

في تاريخ اليمن

نقوش مسندية

وتعليقات

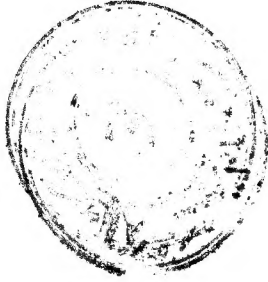
مطهر علي الارياني

٢١٥١٩٨

١٥٢١٣

١١٤٥١

١١٤٥١



نقوش مسندیه
وتعلیقات

شرح نہ ۶ ص ۱۸
نہ ۱۲ ص ۱۲
نہ ۱۸ ص ۱۸
شرح و شرح پرہ و لسانہ ص

مکتبہ
مکتبہ
مکتبہ

في تاريخ اليمن

نقوش مسينية
وتعليقات

مطهر علي الإرياني

مركز الدراسات والبحوث اليمنية

الطبعة الثانية
مزيدة ومنقحة

١٩٩٠

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

تقديم (☆)

بقلم الدكتور عبد العزيز المقالح

التعريف الحديث للإنسان أنه حيوان ذو تاريخ ، وتاريخ الإنسان هو مجموعة تجاربه ، وعن طريق هذه التجارب استطاع الوصول مؤخراً إلى القمر ، ولا أحد يدري إلى أين سوف تصل به هذه التجارب المؤرخة !

ومن التعريف الحديث للإنسان تنبع أهمية المؤرخ ، ومن هنا أيضاً يتحدد مفهوم التاريخ فما كل ما كتب عن الملوك والقادة وعن أصحاب الملايين ، ما كل ذلك بشيء من للتاريخ ، وما كل الذين أرهقوا أقلامهم وأثقلوا الصفحات البيضاء بالحديث عن الماضي البعيد والقريب ؛ ما كل هؤلاء مؤرخين ، فالتاريخ علم وتخصص ودراسة ، وما أسهل أن تملأ الصفحات البيضاء بما ليس علماً ولا تخصصاً ولا دراسة . ما أسهل أن نتحدث عما كان ، ويكون ، وربما سيكون ولكن بلا تحليل ولا تدليل ولا تفسير .

لقد تخطى التاريخ في القرن العشرين على الأقل - أساليب السرد وابتعد نهائياً عن مناخ القصص ومنهج الحوليات ، ولم يعد في منأى عن بقية العلوم الإنسانية المتطورة بحكم عامل الزمن وبفعل وسائل الحياة المعاصرة (ولأن المؤرخين أصبحوا لا يكتفون بوصف الحوادث الفردية وبيان تتبعها فحسب ؛ بل يحاولون الكشف أيضاً عن العناصر الجوهرية في النظم السياسية والاجتماعية والاقتصادية وهلم جرا . ولكي يقفوا على أسباب الظواهر التاريخية فهم الآن أكثر شبيهاً بعلماء الاجتماع ^(١) .

(☆) كتب هذا التقديم للطبعة الأولى التي صدرت عام ١٩٧٢ م .

(١) د . محمود قاسم المنطق الحديث ومناهج البحث ص ٤٧١

والمؤرخ المعاصر لم يعد ذلك العنكبوت الذي ينسج من حول عصره حوادث التاريخ القديمة والحديثة خيوطاً مهلهلة جامدة بل هو ذلك الفيلسوف الذي يربط الحاضر بالماضي والماضي بالحاضر على شكل ما ، وهو ذلك الذي يجعل الحوادث تتكلم « والحق أن الحوادث التاريخية لا تتكلم إلا إذا جعلها المؤرخ تتكلم ومن قبل صرح (كروتشة) في أوائل القرن العشرين أن كل تاريخ هو تاريخ معاصر لأن التاريخ ينحصر جوهرياً في أن نرى الماضي بأعين الحاضر وفي ضوء مشاكل الحاضر »^(١) .

وفي مطلع كتابه (دراسات في تاريخ الشرق القديم) تحدث الدكتور العالم أحمد فخري عن علم التاريخ وتساءل هل التاريخ علم ؟ وبعد دراسة عميقة وشاملة أكد خلالها على حاجة المؤرخ إلى الإلمام الكافي ببعض العلوم الضرورية ومنها :

١ - علم الاجتماع ، وعلى الأخص اقتصاديات الشعوب .

٢ - الجغرافيا .

٣ - الدراسات الأثرية .

٤ - علم دراسة الإنسان .

وبعد كل ذلك يصل الدكتور أحمد فخري إلى الرد على تساؤله السابق هل التاريخ علم ؟ فقال :

« والآن وقد فتحنا أذهاننا إلى هذه المشاكل ، يمكننا أن نسير في دراستنا التاريخية واضعين في أذهاننا أن التاريخ علم يقوم على النقد ، وأنه ليس مجرد سرد حوادث يقصد من ورائها التسلية والعظة أو الاعتبار »^(٢) .

(١) د . أحمد فخري (دراسات في تاريخ الشرق القديم) ص ١٨

(٢) المصدر نفسه ص ٤٥٨

وإذا كان التاريخ علماً ، وله كل هذا القدر من الأهمية فلماذا لانغنى به العناية الكافية ؟ لماذا لا يزال وفي بلادنا (الين) بالذات بعيداً عن اهتمام المتخصصين أو على الأصح بلا متخصصين حيث يمكن لكل ذي قلم أن يتناول به الغرض وبالكيفية التي يريد ؟ لماذا ؟؟ إنه سؤال بلا جواب .

لقد صار التخصص أكبر ميزات عصرنا الحديث ، وضح ذلك في الطب كما هو في التجارة والفن ، وأصبح لمختلف الحيوانات من بين المتخصصين من يعنى بها عناية يحسدها عليها كثير من البشر ، فالحمير والأرانب ، والقطط ، مثلاً صار لها أطباء ومتعهدون مختصون يعنون بشؤونها عند الصحة والمرض ، وفي الغذاء والمأوى ، وهناك من يتخصص في تاريخ سلالاتها ، ولم تعد الصدفة والمتطفلون هم كل شيء في حياتها مثلما لا يزالون في حياتنا للأسف . فلماذا في بلادنا نترك التاريخ - كتابته وأحياناً تفسيره - للصدفة ، نتركه بلا متخصصين ، وهو عندنا كما هو عند كل الشعوب أكثر أهمية من حياة الأرانب والحمير والقطط ، ولا تتوقف عليه حياة الأفراد فحسب ، بل وحياة ووحدة الوطن كذلك . فكم شرح صغير في عقل أمة كبيرة نما واتسع فصار بعد فترة وجيزة هوة مخيفة نتيجة خطأ ارتكبه متطفل تاريخي من أولئك الذين يعشقون نبش جراح التاريخ ولا يجيدون شيئاً مثل التركيز - عن عمد - على الجوانب السلبية في حياة الأمم ، وإثارة الخصومات الشخصية بين أبناء الإقليم الواحد ، ولا يكتشفون من التاريخ إلا خلفيته المظلمة .. الشجار والنقار والمهاجاة ، وفي تاريخنا القومي ، وفي تاريخنا الإقليمي ، نماذج صارخة لكل هذا الشر .

ولقد شهدنا من كوارث العصر أن الحماس العنصري كان القائد غير المنظور للحروب الطاحنة ، وهو وحده المسؤول عن أكبر فجيعة معاصرة شهدها تاريخ الإنسانية خلال نصف قرن من الزمن .

وإذا كان حسن النية والحماس البريء للأجداد أحياناً هو سبب ما يحدث ،
فقد عرفنا عن طريق مآثوراتنا الدينية أن الجحيم معمورة بذوي النوايا الطيبة .

التاريخ وثيقة الوحدة البشرية :

أول ما يعلمنا التاريخ - وهو يعلم الكثير - أنه ليس أبناء القطر أو الشعب الواحد إخوة تحدثت أصولهم من أصل واحد فحسب ، وإنما الناس كلهم كذلك ، فالأسود والأبيض والأصفر والأحمر كلهم أيضاً إخوة . بل إن التاريخ غالباً لا يكتفي بهذه الأخوة البشرية ، بل إنه ليصل إلى ما هو أبعد من ذلك حينما يحدثنا في أصل الأنواع عن صلة قرابة قديمة وأخوة من نوع خاص بيننا وبين الحيوانات التي تشاركنا عالمنا ، فالقروود والخير والسباع والإنسان من قبيلة واحدة تباعدت بينها الأصول والأنساب فاختلفت وتناكرت وتحاربت وصار ينبغي بعضها على بعض .

ولا أظن أن جناية ما قد لحقت بالتاريخ الإنساني مثل تلك الجناية التي ألحقها به اليهود ، فقد حاولوا أولاً احتكار الصلة بالسماء . ثم ذهبوا إلى تمييز أنفسهم عن سائر البشر ، فهم « أبناء الله وأحبائه » ، ثم خصصوا التاريخ للحديث فقط عن أنبيائهم وأبطالهم ، وحولوا أخبار القادة والحكام إلى مقدسات تاريخية سرعان ما صارت فيما بعد ديناً وكتباً منزلة . ولم تقتصر جنايتهم عند هذا الحد بل عمدوا إلى تاريخ الشعوب المجاورة لهم فلوؤوه بالخلط والأكاذيب والروايات المشحونة بالتلفيق ؛ وعرف تاريخنا العربي بجانبه الديني والزمني ما يسمى (الإسرائيليات) وهي مجموعة من الأكاذيب الدخيلة السامة ، وأثر هذه الإسرائيليات على تاريخنا العربي - خاصة في الجزيرة العربية - شديد الواضح . ومن أبرز الآثار ما عرف في التاريخ والأدب بحكاية العدنانية والقحطانية أو (عدنان) و (قحطان) ، وقد تنبه إلى هذه الحكاية في وقت مبكر ونبه إليها الأستاذ الدكتور طه حسين في كتابه الشهير في الأدب الجاهلي حيث أنكر كلية

تقسيم العرب إلى فرعين (عاربة) و (مستعربة) قحطاني وعدناني^(١) . وأكد رأي الدكتور طه حسين وزاده وضوحاً وتحقيقاً العالم والمؤرخ الكبير الدكتور جواد علي ، والذي سنفسح صدر هذا التقديم ليتسع لجزء يسير من مناقشته العلمية المفيدة لهذا الموضوع لما له من أهمية على مستوى اليمن والوطن العربي .

يقول الدكتور جواد علي (تاريخ العرب قبل الإسلام) الجزء الأول القسم السياسي :

« ويلاحظ أن غالبية من حشرهم النسابون في القحطانية هم من المستقرين الذين مالوا إلى إنشاء حكومات مستقرة أو كونوا لهم إمارات ، ومن أهل القرى والمدن ، أما من حشروهم في العدنانية ، فهم من القبائل التي كانت تميل إلى البداوة ، أو من القبائل البدوية . فهل نرى في هذا التقسيم الطبيعي أساس التقسيم الذي وضع النسابون عليه القحطانية والعدنانية وأنساب كل فريق ؟ ذلك سؤال أتركه إلى المستقبل ليجيب عليه .

لقد قلت من قبل : إن القرآن الكريم لم يشر إلى وجود جدين أو أكثر للعرب ، لقد خاطبهم الرسول على أنهم نسل إسماعيل وإبراهيم ، ولم يفرق بين عرب قحطانيين وعرب يمانيين ، وإننا لم نجد فيه إشارة ما إلى قحطان وعدنان ، أو إشارة يفهم منها أن الجاهليين كانوا يرون أنهم من أصلين ﴿ وجاهدوا في الله حق جهاده ، هو اجتباكم ، وما جعل عليكم في الدين من حرج ملة أبيكم إبراهيم ، هو سماكم المسلمين من قبل وفي هذا ليكون الرسول شهيداً عليكم وتكونوا شهداء على الناس فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واعتصموا بالله . هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير ﴾ [سورة الحج] . فإبراهيم في القرآن أبو العرب عامة لم يختص بقسم ، وهذه الآية مدنية نزلت في (المدينة) مقر الأنصار ، وقد قلت إنها كانت شديدة

(١) د . طه حسين (في الأدب الجاهلي) ص ١٨٩

العصبية لليانيين الذين سماهم النسابون (القحطانيون) . وأما رأي المفسرين في تفسير معنى ﴿ أبيكم إبراهيم ﴾ فإنها قد تأثرت برأي أهل الأنساب ، ولذلك تحاول أن توفق بين الآية ورأي أصحاب النسب فأولتها تأويلاً يتفق مع رأي القحطانيين الذين لم يربطوا نسبهم بإبراهيم وإنما ربطوه بما فوق إبراهيم متأثرين برواية أهل الكتاب بعصبيتهم التي تحملهم على اعتداد أنفسهم أقدم عهداً من نسل العدنانية أبناء إسماعيل^(١) .

ويخلص الدكتور جواد بعد أن يؤكد أن هذا الشعور لم يظهر إلا في النصف الثاني من القرن الأول للهجرة إلى الرأي التالي :

الحق أن مانسميه قحطانية أو عدنانية إنما هو صفحة من صفحات النزاع الحزبي عند العرب في الإسلام ، شاء أصحابه ومثيروه إرجاعه إلى الماضي ووضع تاريخ قديم له ، فجعلوا له أصولاً زعموا أنها ترجع إلى ما قبل الإسلام بكثير ، وزعموا أن نزاع قحطان وعدنان ، نزاع قديم جداً يعود إلى العهد الذي ولد فيه قحطان وعدنان ، ورووا في ذلك شعراً على لسان القحطانيين والعدنانيين ، هو في نظرهم قديم جداً قدم أصحابه ، وهو لا يخرج في نظرنا عن هذا الشعر الذي يحفظه الرواة على لسان آدم وهابيل وقايل والجن^(٢) .

وبعد أن يتمكن الدكتور جواد من دحض الفرية التاريخية ، ويفضح أثر اليهود ودور التوراة قديماً في زرع بذور الخلاف في قلب الأمة العربية الواحدة يعود لإلقاء أضواء أخرى على أثر المستشرقين ودورهم الماثل - حديثاً - في محاولة بعث هذه الفرية من جديد ، ومحاولتهم الدائبة للعثور على سند علمي يؤكد هذا الخلاف المزعوم . عن ذلك يقول الدكتور جواد :

(١) انظر (تاريخ العرب قبل الإسلام) د . جواد علي ص ٣٣٤

(٢) د . جواد علي المصدر السابق ص ٣٣٧

« وقد عني المستشرقون بدراسة موضوع انقسام العرب إلى قحطانيين وعدنانيين ، كما قام علماء بدراسة جماجم القبائل العربية الجنوبية ، والقبائل العربية الشمالية ، فلم يتوصلوا إلى وجود فرق في تركيب أجسام العدنانيين والقحطانيين ، وكل ماتوصلوا إليه هو أن القبائل سواء كانت قحطانية أم عدنانية تحمل في دمائها شيئاً من الدماء الغربية بقدر اختلاطها وصلاتها بالأقوام ، ويستوي في ذلك قبائل الطرفين .

وقد ذهب (دوزي) إلى وجود فروق أساسية بين القحطانيين والعدنانيين ، حتى ذهب إلى وجود اختلاف بين نفسية كل جماعة من الجماعتين ، ونحن لا نريد أن ننكر عليه وجود العداء الذي كان قد استحكم بين القبائل التي تنتسب إلى معد أو إلى قحطان قبل الإسلام . نعم لا نريد أن ننكر عليه تهجم شعراء الين على قبائل معد أو عدنان ، ولا تهجم شعراء عدنان على قبائل الين المنتمية إلى قحطان . ولا نريد أن ننكر افتخار اليايين بانتسابهم إلى الين ، ولا افتخار العدنانيين بانتسابهم إلى عدنان أو معد أو مضر أو غير ذلك من أسماء الشعوب والأجذام . ولا نريد أن ننكر امرئ القيس وافتخاره بنسبه في الين ، وأن ننكر شعر غيره من اليايين أو القحطانيين في الافتخار بالين أو بمضر أو معد ، ولكننا لا نريد أن ننكر في الوقت نفسه افتخار القبائل القحطانية بعضها على بعض ، وافتخار القبائل العدنانية بعضها على بعض ، وهجاء القبائل القحطانية بعضها البعض ، وهجاء القبائل العدنانية بعضها البعض هجاء لا يقل عن هجاء الين لمضر أو هجاء معد للين ، فهل يصح أن يكون هذا الهجاء سبباً لوضع نظرية في اختلاف أجناس القبائل ؟ »^(١) .

ولم تكن مثل هذه الحقيقة بغائبة عن وعي المؤرخين العرب القدماء أمثال المسعودي وابن خلدون . وفي مكان آخر يحكي لنا مؤلف هذا الكتاب قصته

(١) (تاريخ العرب قبل الإسلام) د . جواد علي ص ٢٢٢

الدامغة (دامغة الدوامغ) كما جاءت عند مؤرخ شهير كالمسعودي يقول :

« وتتفق نفس المصادر على أن قصيدة (الكميت) قد حققت الغرض الذي استهدفه الزعيم الهاشمي - عبد الله بن معاوية بن جعفر بن أبي طالب - والذي عبر عنه حينها أوعز إلى (الكميت) بنظم القصيدة فقال مخاطباً له : ... إني رأيت أن تقول شيئاً تغضب به الناس لعل فتنة تحدث بين الناس فيخرج من بين أصابعها بعض ما نحب » ... إلخ (مروج الذهب جـ ٣ ص ٢٤٣) فذهبة الكميت قد أدت إلى معارك أدبية ملتهبة بين (قحطان) و (عدنان) ، ثم أدت إلى معارك عسكرية دامية واضطرابات عمت أرجاء الإمبراطورية الإسلامية كلها ؛ مما أدى إلى اضطراب حبل بني أمية لأن آخر ملوكهم قد تعصب لقومه (عدنان) فانحرف الياينية عن دولة بني أمية فانهارت وآل الأمر إلى بني العباس . يقول المسعودي (مروج الذهب جـ ٣ ص ٢٤٦) :

« ونفى قول الكميت في (عدنان النزارية) وفي (الياينية - قحطان) وافتخرت نزار وعدنان على الين وافتخرت الين على نزار وعدنان ، وتحزبت الناس ، وثارت العصبية في البدو والحضر ، فتتج بذلك أمر (مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية) وتعصبه لقومه على الين ، وانحرف الين عنه إلى السدعوة العباسية وتغلغل الأمر إلى انتقال الدولة عن بني أمية ... إلخ » ^(١) .

من كل ماتقدم نرى أن خرافة قحطاني وعدناني لا أساس لها من صحة وأنها كانت مجرد تحايل سياسي قديم ، وإذا كانت هذه الخرافة قد عادت إلى الظهور مرة أخرى في الين في أواخر عهد الإمامة فإنما كان ذلك بعث واستمرار لذلك التحايل السياسي . ومن هنا ينبغي أن نتبين أن الخصوم التقليديين للعرب مضافاً إليهم الخونة من ذوي المطامع السياسية من العرب أنفسهم ، هم الذين مكنوا لهذه

(١) مطهر الإرياني (المجد والألم) المقدمة ص ٦ الطبعة الأولى مطابع المدني بمصر ١٩٦٧

الخرافة وأمثالها من الدعاوى الانتقاسامية التي قل أن يسلم منها قطر من الأقطار العربية اليوم .

ومع ذلك فنحن عندما نلقي نظرة ولو عجلى على واقع الوطن العربي بجممله ، أو على مجموعة أقطاره قطراً قطراً ، نرى أن التيارات الغالبة والسائدة بين أبنائه سواء بالحق أو بالباطل ، بالعدل أو بالقوة - ليس هناك بحث مثل هذا - نرى أن هذه التيارات هي :

التيار الديني .

التيار القومي .

التيار العلماني .

وكل هذه التيارات الثلاثة منفردة أو مجتمعة ، متفقة أو مختلفة ، تلتقي عند نقطة ارتكاز واحدة هي شجب كل تمييز عربي أو عنصري أو سلالي أو طبقي وكلها تدعو باسم الله ، أو باسم الوطن ، أو باسم الإنسان ، إلى الوفاق والتسامح والانسجام في ظل مجتمع موحد تنكش بين أفراده دعاوى التعالي والخصام .

ومن ثم فإنه لا يبقى خارجاً عن هذا الإجماع - السماوي والأرضي معاً - سوى حفنة صغيرة من المشبوهين والحاquدين ، وأصحاب المطامع والمطامح غير المشروعة القائمة على غير الكفاءة والقدرة الذاتية وإنما على الأحساب والأنساب والقربانة من (تبع) أو (إمام) من (قيل) أو (ولي) .

ومن بين أمثال هذه الأقلية المتعفنة المتخلفة تنشأ - عادة - الصراعات العرقية والطائفية ، ومن بين أفراد هذه الأقلية أيضاً يجد الدخلاء والأعداء مطاياهم ، وفيهم يفرخون نظرياتهم الاستعمارية العتيقة عن النقاء العرقي ، واختلاف الأجناس ، والتغيرات التكوينية والبيولوجية . وكل تطير هذه الأقليات فرحاً حين تقرأ مثل هذا الزيف العلمي أو العلم المزيف « إن الفكرة

المشتركة بين النظريات الفرعية هي أن بعض العروق أدنى من بعض في القابليات ، وأن العروق الدنيا عاجزة خاصة عن تنظيم وإقامة مجتمعات حقيقية ، فإذا تركت وشأنها لم تستطع أن تتجاوز مستوى الجماعات التي لم تحقق من التطور إلا حظاً يسيراً ، وهذا المستوى يختلف مع ذلك باختلاف هذه العروق الدنيا ، فبعض هذه العروق الدنيا أدنى من بعضها الآخر ، فمن العسير مثلاً أن يتجاوز السود البنيانات القبلية البدائية ، أما الصفر فيمكن أن يرتفعوا إلى مستوى الدول المعقدة ولكنهم لا يستطيعون أن يعطوها صورة ديمقراطية ، كل ما يقدرون عليه في أحسن الظن أن يبلغوا المستوى الذي كانت عليه الأمم الأوروبية في القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر . أما الهنود وهم يمتازون بذكاء واضح ويتمتعون بذكاء في التجارة وأعمال المصارف فإنهم عاجزون عن ممارسة وظائف الحكم والقيادة وعن تنظيم سلطة سياسية ناجحة ، ولن يقدر على إنشاء دول حديثة تسير سيراً ملائماً إلا العرق الأبيض غير الهندي ^(١) .

يمثل هذا العنصر النظري الاستعماري تتغذى بعض الطوائف ، وقد تستند أحياناً إلى دليل تخلف بعض المجتمعات غير مدركة أن معظم هذا التخلف راجع إلى أصحاب هذه النظريات العفنة أنفسهم ، وأن أصحاب هذه النظريات العرقية بالذات هم الذين يشيعون الانقسامات في الوطن العربي ويروجون لخرافة عدناني وقحطاني ، وفرعوني وفينيقي ، وبربري إلى آخر الشجرة الاستعمارية غير المباركة . والتوجهات الجديدة للإنسان المعاصر تنزع إلى القضاء التام والشامل على الإقطاع بشكليه المعنوي والمادي ؛ والمستقبل للأخوة البشرية .

التاريخ بين القومية والإقليمية :

لما كانت الأمة العربية - بلا أدنى مبالغة - أغنى الأمم تراثاً وأثراً إذ تضم في

(١) انظر موريس دوفرجه في (مدخل إلى علم السياسة) ص ٣٦ ترجمة د . جمال الآتاسي ،

د . سامي الدروبي .

كل إقليم من أقاليمها المتعددة بقايا من حضارة أو حضارات قديمة ، لما كانت - أي الأمة العربية - كذلك فقد صارت وحدتها القومية كثيرة التعرض للتشويه والهجوم ليس من أعدائها وحدهم ، ولكن من بعض أبنائها أيضاً ، أو على الأصح الذين يدعون بنوتها ، فما أكثر الأصوات المريضة المرتجفة التي تعلو من حين لآخر متظاهرة بإعلان الويل والثبور ، وذلك كلما انطلق الحديث عن ماضي إقليم من أقاليم هذه الأمة الواسعة الرقعة ، وكأن ذلك دعوة للانفصال أو خروج على الوحدة القومية .

وهذا المرض الحماسي المزيف لا ينتشر على المستوى القومي فحسب ، بل وعلى المستوى الإقليمي أيضاً ، حيث توجد أقليات وطوائف صور لها الوهم الشائع ، وصور لها جهلاء المؤرخين أنها مبتورة الصلة بتاريخ هذا الإقليم أو ذاك ، فهي دخيلة ، وأن هذه الآثار وذلك التراث لا يعنيتها ولا يمت إليها بصلة من الصلات ، وبذلك يكون الحديث عن : غمدان ، والأهرام ، وحدائق بابل ، وقرطاجة ، وتدمر ، هو في نظر هذه الفئات حديث إقليمي يباعد بين المشاعر المعاصرة لأفراد الأمة العربية ، وحديث طائفي وعنصري يعمق الخلافات المحلية . وهذا فهم طفولي ومغلوط للتاريخ ، وإنكار لجوهر القومية العربية التي هضمت وتمثلت كل هذا التراث العظيم ، وأصبح الوطن العربي المعاصر نتيجة تمثل أمته الكبيرة لكل هذا التراث المتنوع من أغنى مواطني شعوب العالم تراثاً . وإنه لشيء عظيم أن يكون العربي المعاصر حفيداً لأخناتون ، وأشور بانينبال ، وشمير يرعش ، وهانيبال ، ومحمد ، وصلاح الدين ، وعندما ينشط على هذه المنطقة علم حفريات ما قبل التاريخ Pre historic anobeology سيجد المرتجفون والمتظاهرون بالخوف على سلامة الوحدة القومية والوحدة المحلية أن الوطن الواحد جغرافياً ، ذا اللغة الواحدة ، والمصالح والآمال المشتركة يعيش مترابط المشاعر مشدوداً إلى بعضه بروابط لا تقصم ، ليس من الآن وإنما من آلاف السنين ، وهو

قد يفترق ولكن ليلتقي ، ويختلف وإنما ليعترف حتى أصبحت له في تاريخه الحديث كل هذه المقومات الموحدة . ولا أدل على ذلك من وجود الكتابات الهيئية القديمة في مصر مثلاً ، ومنها ذلك النقش الذي اكتشفه الباحثون في منطقة (سقارة) الأثرية (بالجيزة) وهو برقم (٦٢) مجموعة ك روسيني ، ويعرف عند الدارسين بـ (R.E.S) ٣٤٢٧ .

وهذا نصه :

« هذا القبر لـ (زيد إيل بن ديد) صاحب (وادي ذؤاب) الذي تاجر عبر البحر بأنواع المر والبخور لمعابد آلهة مصر في عهد (بطليموس بن بطليموس) ولقد توفي (زيد إيل) في شهر (حاتحور - هاتور) وكفن ودفن وشيد قبره على نفقة معابد آلهة (مصر) وبخاصة معبد الإله (اترحف) في شهر (كيهك) من السنة الثانية والعشرين من حكم (بطليموس) ولقد أودع جسد وقبر (زيد إيل) في حماية (أترحف) وجميع الآلهة بجميع محارباها »^(١) .

وبعد هذه الإشارة العابرة إلى ما يربط العرب في حاضرهم وماضيهم ، والتي تعتبر تحصيل حاصل كما يقال ، نرى أنه قد صار من أوجب الواجبات القومية العناية بتاريخ الين عامة ، والتركيز على الحقب الماضية منه بصفة خاصة ، حيث الجزء الأكبر من تاريخ الأمة العربية في فجر حضارتها الأولى مهدر هناك تحت الشمس وتحت الرمال . والإجماع قائم بين العرب على أن الحضارة التي انطفأت على تلك البقاع قبل ألف وخمسة عام هي حضارة كل العرب بلا استثناء ، وهي

(١) وجه للنص الأخ مطهر الإرياني وعلق عليه بالملاحظة التالية : يبدو أن هذا الوكيل التجاري (زيد إيل زيد) قد أوصى رفاقه الينيين بكتابة هذا النص على ضريحه . فقاموا بكتابه باللهجة الينية المعينية وبأحرف المسند المتأثر - إلى حد ما - بالأحرف اللاتينية ، أما الدفن ومراسمه وتكاليفه فقد تم بالتعاون مع الكهنة المصريين ومن أموال المعابد في منطقة سقارة التي اكتشف هذا النقش فيها . (راجع الجزء الثاني من هذا الكتاب) .

أيضاً الحضارة التي لم تعرف منها الإنسانية المعاصرة سوى الحروف الأولى ، يؤكد ذلك كل المؤرخين وعلماء الآثار الذين أتاحت لهم الظروف غير السوية في الماضي البعيد والقريب الاطلاع على جوانب من أبجديات هذه الحضارة .

أين تاريخ اليمن القديم ؟

في محاولة صريحة للرد على هذا السؤال أستطيع أن أثبت وبدون أدنى تحفظ أن تاريخ اليمن القديم لم يكتب حتى الآن ، لا باللغة العربية ولا باللغات الأخرى . كما يستطيع أي باحث له قليل إلمام بدراسة التاريخ أن يثبت أيضاً أنه حتى تاريخ الين في العصرين (الإسلامي) و (الحديث) لم يكتب هو الآخر كما يجب ، وذلك لعدة أسباب يكاد يكون بعضها خارجاً عن طاقة كثير من المؤرخين الذين تصدوا لكتابة تاريخ الين ، وفيهم نفر من المختصين وأساتذة التاريخ .

وقد كان للظروف الخاصة التي أحاطت بالين سواء قبل الإسلام ، أو بعد الإسلام ، ثم للعزلة التي نكب بها هذا القطر في العصر الحديث ، كان لهذه الأسباب أثرها فيما أصاب تاريخ الين العام من اضطراب وإهمال .

وبما أن الكتاب الذي أقدم له يتصدى - مجزأه الأول والثاني - للتاريخ القديم وبالأخص الجزء الثاني منه فإنني سوف أحاول فيما يلي أن أشير باختصار شديد إلى بعض النقاط التي تدل - إن لم تؤكد - على أن تاريخ اليمن القديم لم يكتب بعد . وهذه هي النقاط :

أولاً : إغفال المؤرخين دراسة الأسباب السياسية والاقتصادية والدينية التي جنحت بالحضارة الينية إلى الغروب ، وبالتالي جنحت بالين نفسه إلى منطقة الظل .

ثانياً : كتابة تاريخ المنطقة العربية - الموحدة قديماً - باعتبارها منطقتين منفصلتين إحداها جنوبية متحضرة ، والأخرى شمالية متبدية (بدوية) مع العلم

أن كل المؤرخين الذين تناولوا تاريخ (أثينا) على سبيل المثال لم يتوقفوا عند المدينة وحدها ، ومثل ذلك أيضاً فعل المؤرخون مع (روما) .

ثالثاً : إصرار كل المؤرخين على التقسيم الزماني الوهمي للعصور القديمة حتى بعد أن اتضح خطأ هذا التقسيم وأن ذلك الذي كنا نقرأه في المدارس وفي الجامعة أيضاً عن تسلسل الدول الهنية القديمة ، عن اختفاء دولة (معين) ثم ظهور دولة (سبأ) ومن بعدها دولة (حمير) هو ترتيب غير علمي ولا أساس له من الصحة ، فقد ظهرت دول ودويلات أخرى بالإضافة إلى أن هذه الدول الثلاث الشهيرة قد تعايشت ثم تزامنت وتصارعت دينياً وسياسياً واقتصادياً .

رابعاً : قصور التحقيق في موضوع الهجرات الهنية المتوالية سواء منها تلك التي تمت في عصور متقدمة إلى العراق وسوريا ومصر والشمال الأفريقي ، أو تلك التي حدثت بعد ذلك وساعدت على تكوين الدويلات العربية في شمال الجزيرة ، وبعض حقائق هذا الموضوع من الوضوح إلى حد لا تحتاج معه إلى انتظار مافوق أو تحت الأرض من نقوش وآثار .

خامساً : الاكتفاء بالإشارة أو الإشارات العابرة إلى العلاقة بين كل من الحبشة واليمن كما لو كانت هذه العلاقة لا تستدعي أكثر من ذلك ، مع العلم أن فهم هذه العلاقة يساعد كثيراً على فهم جزء كبير جداً من تاريخ اليمن القديم ، وما عرفته هذه البلاد من الحروب والحروب المعاكسة .

سادساً : عدم العناية بما يرمز إليه ذلك الصراع الذي تم على أرض اليمن بين الديانات المختلفة منها أو السماوية ، ومحاولة كل دين منها أن يحسم قضية وجوده على تلك الأرض كما لم يحدث في مكان آخر من العالم .

سابعاً : أين مكان الأدب فيما كتب من تاريخ ؟ وما حقيقة تلك القصائد المنسوبة إلى التبابعة ؟ وما قيمة تلك الحقيقة التي أثبتتها الباحثون من أن « سفر

أيوب كتب في بلاد العرب اليمنيين في القرن العشرين قبل الميلاد ، وكان منظوماً شعراً ، ثم ترجمه اليهود إلى العبرية نثراً وأدخلوه ضمن أسفارهم المقدسة»^(١) . ثم ماذا كان يقول الممثلون على ذلك المسرح المطمور الذي « تدلنا الكشف في أرض القحطانيين - من ديار سبأ وحمر حيث الحضارة منتشرة على مسرح مطمور بجوار سد مأرب »^(٢) ؟ . القضية هنا - أساساً - تاريخية ، ينبغي أولاً أن يبت فيها رجال التاريخ ثم بعد ذلك الأدباء .

هذه النقاط وغيرها كثير مما يصلح بعضها لدراسات مفصلة وهامة هو ماغاب عن المتصدين لتاريخ الين القديم - بقصد أو بغير قصد - وليس من المبالغة - بعد هذا - في شيء القول بأن أفضل ما قدمه المؤرخون المتخصصون لتاريخ الين القديم هي تلك الأسئلة التي طرحها البعض على طريق أبحاثهم الأولى ، ثم لاتزال حائرة تبحث عن جواب . وقد يكون جوابها هناك في باطن الأرض على شكل نقش حجري ، أو في كتابة على ظهر جلد حيوان ، أو على ورق (بردي) أو شبيه بالبردي مطمور في باطن الأرض أو في كهف أو جبل ، وقد يكون العثور عليه قريباً أو بعيداً ، ولكنه سيتم حتماً بفضل الوعي الوطني والتاريخي الذي أصبح من أقوى أسلحة الجيل الجديد في الين .

مدارس التاريخ في اليمن :

في التاريخ كما في الأدب مدارس متعددة الأساليب والمناهج في الكتابة التاريخية ، وفيه يمين ويسار ووسط ، فهذه مدرسة كلاسيكية وتلك رومانتيكية وأخرى واقعية أو جديدة . وقد ساهمت هذه المدارس في حماية التاريخ من الوقوع في المتهاتات الفنية ، خاصة وقد تعرض لنفس المؤثرات التي تعرض لها

(١) (تاريخ اللغات السامية) جودة محمود الطحلاوي ص ٨١

(٢) د . أحمد زكي مقدمة المسرحية الشعرية (الست هدى) لأمير الشعراء شوقي ص ٥

الأدب في العصر الحديث من جنوح إلى الإغراق في الخيال والبعد عن الموضوعية ،
وتحولت العديد من وقائعه الثابتة إلى مسامرات وقصص للحب والغرام^(١) وأفلام
سينمائية مثيرة .

وتقسيم مدارس التاريخ في الين إلى ثلاث مدارس منتزع من استعراض
الكتب التاريخية القليلة نسبياً ، والتي تعرضت لتاريخ الين القديم والحديث ،
وذلك من مطلع القرن العشرين إلى وقتنا الحاضر . وهذه هي المدارس :

١ - المدرسة الكلاسيكية التقليدية :

حسين بن محمد العريشي^(٢) ، عبد الواسع الواسعي^(٣) ، محمد الحجري^(٤) ، محمد
زبارة^(٥) .

٢ - المدرسة الرومانتيكية الكلاسيكية :

عبد الله الجرافي^(٦) ، حمزة لقمان^(٧) ، زيد عنان^(٨) ، محمد الحداد^(٩) ، حسين
الريس^(١٠) ، أحمد شرف الدين^(١١) ، فاروق لقمان^(١٢) ، عبد الله أحمد الثور^(١٣) ،

(١) انظر روايات تاريخ الإسلام للحرجي زيدان وغيره .

(٢) بلوغ المرام .

(٣) بهجة الزمن في تاريخ الين .

(٤) في تاريخ الين القديم ، تاريخ المساجد ، مرآة الين .

(٥) الأنبا في أخبار معين وسبأ ، تاريخ الأئمة .

(٦) المقتطف .

(٧) تاريخ عدن ، كتب أخرى .

(٨) تاريخ الين القديم .

(٩) تاريخ الين السياسي .

(١٠) الين الكبرى .

(١١) الين عبر التاريخ .

(١٢) من سبأ إلى السلال .

(١٣) هذه هي الين .

محمد علي الأكوع^(١٤) .

٣ - المدرسة الجديدة :

د . جواد علي^(١) ، د . أحمد فخري^(٢) ، سيد مصطفى سالم^(٣) ، مطهر الإرياني^(٤) ، محمد عبد القادر بافقيه^(٥) ، سلطان ناجي^(٦) ، مجموعة من المستشرقين : هومل ، كناكس ، جروهمان ، فيسمان .. إلخ .

وهذا التقسيم لمدارس المؤرخين على ضرورته القصوى للتفريق بين مناهج بحثهم وأساليبهم المختلفة سيخضع حتماً لما تخضع له مدارس الأدب من رفض وقبول ، ومن ترحيب وإنكار . وفي التحليل الموجز الذي سنقدمه في السطور التالية سوف نبين - قدر الإمكان - ملامح ووجوه الخلاف واللقاء المنهجي بين هذه المدارس الثلاث ، كما سيتضح أثناء وبعد ذلك التحليل السريع للدوافع التي جعلتنا نستعير من الأدب معايير لنطبقها على كُتّاب التاريخ .

أولاً - المدرسة الكلاسيكية التقليدية : اكتفى أفراد هذه المدرسة بالنقل الحرفي ، وتسجيل الحوادث على طريقة الحوليات والكتابة الطولية المسطحة للتاريخ ، خاصة عند الواسعي وزبارة . ولم تمتد آفاق هذه المدرسة بحكم ثقافتها التقليدية إلى أبعد مما امتدت إليه آفاق المؤرخين السلفيين الذين لم يستفيدوا شيئاً

(١٤) الين مهد الحضارة .

(١) تاريخ العرب قبل الإسلام . الفصل .

(٢) الين ماضيها وحاضرها ، دراسات ، في تاريخ الشرق القديم ، رحلة أثرية إلى الين باللغة الإنجليزية .

(٣) تكوين الين الحديث ، الفتح العثماني الثاني .

(٤) في تاريخ الين .

(٥) آثار وتقوش العقلة ، الين القديم .

(٦) دراسات وأبحاث في تاريخ الين .

من مؤرخ قديم وعظيم هو العلامة ابن خلدون واضع أساس علم التاريخ والاجتماع في العالم . وإذا كان الواسعي قد حاول في تنأريخه إضافة بعض الملاحظات عن العادات والتقاليد في الين فإنها قد جاءت على شكل كتابات صحفية غير مترابطة ومع ذلك فيبقى لهذه المدرسة حق الريادة في دخول أبواب المطبعة .

ثانياً - المدرسة الرومانتيكية الكلاسيكية : وقد شاركت هذه المدرسة سابقتها طريقة السرد والنقل ، كما شاركتها في تناول الواقعة التاريخية كقضية مسلمة بعيدة عن النقيدين الداخلي - والخارجي ، وبعيدة عن التحليل والتفسير . ولكنها قد اختلفت عن المدرسة السابقة بتطورها في الأسلوب الكتابي وبالاتماد على الوصف الإنشائي ولم يفلت إلا القليل من أفراد هذه المدرسة من قبضة الخيال الرومانتيكي سواء عند الحديث عن الماضي البعيد أو الحاضر القريب وتحولت بعض الكتابات عند معظمهم إلى تعليقات سياسية ووصف لجمال الطبيعة والأرض . ومع ذلك فلم يخل تناولهم من شيء قليل من الاستحسان أو الاستهجان المناسب كما حدث في (المقتطف) عند الحديث عن فشل انقلاب ١٩٤٨ وسقوط صنعاء في براثن القبلية المتوحشة بتحريض من الإمام وسيوف الإسلام !

وربما كان أشد عيوب هذه المدرسة هو ذلك الطموح غير المشروع إلى تقديم التاريخ الشامل في كتاب واحد . ومن استعراض أسماء بعض كتب هذه المدرسة نتبين صورة هذا الطموح كاملة .

(الين من سبأ إلى السلال) (الين الكبرى) (الين عبر التاريخ) (هذه هي الين) وبعض كتب هذه المدرسة لا تخلو من التواضع والجودة ككتاب (المقتطف) على سبيل المثال .

ثالثاً - المدرسة الجديدة : من مراجعة قائمة أسماء مؤرخي هذه المدرسة نرى أن غالبيتهم لا تزال من بين المستشرقين والأشقاء العرب المهتمين بتاريخ هذا

القطر . ولا شك أن كتابة التاريخ في معظم الأقطار العربية وبالذات في مصر قد ازدهرت مؤخراً وأصبح لها بعد انكسار موجة التقليد الغربي مدارسها وأعلامها .

وإذا كنت قد أدرجت اسم مطهر الإرياني ضمن هذه القائمة فذلك ليس من باب المجاملة والتفاؤل وإنما لأن مطهر قد أصبح مؤهلاً بحكم دراسته الجامعية أولاً ، ثم بحكم تخصصه ثانياً ، لأن يكون من مؤرخي هذه المدرسة وفي كتابه هذا يجزأيه بداية الثأر المنتظرة ، أما سلطان ناجي ، فقد أدرجته ضمن هذه القائمة تقديراً للأبحاث والدراسات القيمة التي بدأ في نشرها عن التاريخ وأملأ فيها يمكن أن يقدمه وأمثاله من الشباب للمكتبة التاريخية . كذلك محمد عبد القادر بافقيه ليس لكتابه (آثار وتقوش العقلة) رغم مافيه من جهد وإنما لكتابه المائل للطبع (الين القديم) والذي سيكون إضافة علمية حقيقية^(١) .

مطهر الإرياني ، الشاعر ، والمؤرخ :

مطهر الشاعر : ربما استغرق الأمر من مطهر الإرياني فترة غير قصيرة من الزمن وهو عاكف على البحث عن هويته الحقيقية حتى وجدها بعد عناء . فقد مارس الشعر كما مارس الصحافة ، ولكنه أخيراً وجدها .. وجد الهوية الغائبة الحاضرة ، وهي الكتابة للتاريخ . ولعل هذه الهوية كانت كامنة كالشعر في نفس مطهر حتى ساعدت على إعلانها المرحلة الدراسية المنظمة في جامعة القاهرة ، ثم الفترة الدراسية التخصصية التي أمضاها مؤخراً في ألمانيا الغربية . كما ساعدت هذه الدراسات أيضاً على إنزاله من سماء الخيال الرومانتيكي إلى أرض الواقع ونمت لديه روح البحث العلمي ، وباعدت بينه وبين الأسلوب الشعاري والإنشائي ،

(١) لكاتب التقديم دراسة موسعة عن مدارس التاريخ في الين ضمن كتابه (مقدمة في تاريخ الين) وهي جزء من بحث جامعي أعده أثناء دراسته التمهيدية للماجستير .

وجعلت لغته أكثر ما تكون قرباً إلى لغة الباحثين ، وهذه أظهر مميزات المؤرخ الحديث . ولكنه - وهذه شهادة له وعليه - لا يزال يتمتع برصيد ضخم من الرومانتيكية الشاعرة ، إلا أنه قد عرف تماماً كيف يصرف هذا الرصيد ويتصرف فيه ، فهو عندما تشتد عليه وطأة الحمى الرومانتيكية يفر مستنجداً بالشعر ، فيطلق مشاعره الحبسية في قصائد غنائية جميلة ، وأحياناً ملاحم تاريخية طويلة ، ورغم ذلك يظل عقل المؤرخ مسيطراً على كثير من أشعاره ، ولا تفلت قبضة هذا العقل المؤرخ إلا عندما يهرب نهائياً إلى الشعر العامي بألفاظه الطرية وصوره الشعبية الجميلة ، وهذه صلاة شعرية من مطهر الشاعر الرومانتيكي :

أيا وطني جعلت هواك ديناً	وعشت على شعائره آميناً
إليك أرف من شعري صلاة	ترتل في خشوع القاتنين
وفي الإيمان بالأوطان بر	وتقدس لرب العالمين
ومن يفخر بثلثك يا بلادي	فما يعنيه لوم اللائمين
بلادي كعبة للحق تهفو	لقبالتها البرية أجمعين
بلادي قمة للمجد تزهو	بها تيهأ رؤوس الفاخرين
دع التاريخ يروي ذكريات	ويرجع عبر آلاف السنين ^(١)

وهنا يتنحى الشاعر الرومانتيكي ، ويترك مكانه للمؤرخ الرومانتيكي أيضاً :

سهول الجوف تذكر إذ أفاقت	لتحضن في مرابعها معيناً
فأجرت في السهول معين مجد	فأثمرت الحضارة والفنوننا
وجاءت بعدها (سبأ) فشادت	لـ (صرواح) صروح الخالدين
وعاجت نحو (مأرب) واستقرت	هناك تقيم مجد القادرين
وترفع هامة (الين المفدى)	بأعظم نهضة في السالفين

(وحير) حينما ظفروا أموا
(وتمنع) خلفت (قتبان) فيها
(وأوسان) التي سادت وشادت
فنحن لهامة التاريخ تاج
وذكرانا على صدر الليالي
فلو غنى الزمان بذكر قوم
ولو سجدت جبال الأرض شكراً
على هذا الثرى نشأت وقامت
(ظفاراً) للمعالي يرفعونا
تراثاً من مآثرها ثميناً
ففاخر (حضرموت) بها قينا
وإكيليل يعيش به ضيناً
وسام العز للمتذكرينا
لكان بنا من المترغيننا
لأحت بالسجود لنا الجيينا
حضارات القرون الغابرينا^(١)

وبعد هذا المثال من الشعر التاريخي أو التاريخ الشعري ، والذي رأينا فيه
صراعاً حاداً بين روح الشاعر وعقل المؤرخ نعود مرة أخرى لنقف مع مطهر
الإرياني الشاعر .. الشاعر بكل ماتعنيه الكلمة من شفافية وانطلاق عفوي :

في موطني للضياء منبع
من سالف الدهر ما ينشع
كل الدياتجير تتصدع
ماليل إلا وله مصرع
كم ليل مثل الغراب أسفع
وسد عن شمسنا المطلع
وأعور عيون النجوم أجمع
وظنها بقعته وأزمع
لكن وباخيبة المطمع
نبع الضياء خالداً للأروع
ودمدمم النور في المنبع
عميق ما تعرف أغواره
فيضه ولا تنزف أنواره
دونه إذا ما أعلن الغاره
على يده يقصف أعماره
على سماننا بني أوكاره
وفي الهلال أنشب أظفاره
نقر ضياها بمنقاره
يقيم ويلقي عصا أسفاره
ماشد ما خابت أفكاره
في أرضنا مار مواره
وفاض جيشا تياره

(١) المصدر نفسه ص ٣٧

وأرسل سيول الضياع تسطع
قالت بصرح الظلام ألق
ما زاد بقي للذبح موقع
واليوم يكدر بنا اتوسع

عبر السموات جراره
وحطمت سائر أسواره
إلا رفع للضياع شاره
مواكب الشعب سياره^(١)

هذا من أجل الشعر رغم تمرده على سيبويه والأخفش ، ولكن يبدو أنه من الصعب على مطهر أن يتخلص من قبضة التاريخ ، إنه حتى هنا في هذه القصيدة الشعبية الجميلة يسجل لوحة شعرية زاهية الألوان والأضواء عن أزهى مرحلة في حياة الين المعاصر ، عن فترة السبعين ، ويبدو كذلك أن عقل المؤرخ مطهر الإرياني يطارد شفافية وعفوية روح الشاعر مطهر الإرياني . وهذا عكس ما يجده الدارس عند زميله الشاعر والمؤرخ أيضاً علي بن علي صبره ، إن هذا الأخير يكتب التاريخ بلغة وروح شاعرية ، فيها من جمال الشعر ومبالغاته ، أكثر مما فيها من صدق الحقائق وجمال الواقع :

من حين شارب التاريخ بدا يخضر
ريبتها في خيالي كالنقى الأخضر
بنت العباهيل من أعلا ذرى حمير
أمهرتها الروح والدم والنجوم وأكثر
منعه دونها كل الرؤوس تنذر

وعاد كعوب النيرة وردها أزارار
بزيتها وسط قلبي ترضع الأسرار
عطر التواريخ والأعلام والأخبار
وأديت عمري لأنها قاصف الأعمار
سلو الميادين والسياف والجزار^(٢)

إلى آخر هذه الملحمة الشعبية الطويلة والحديث هنا - في هذه الملحمة - عن الثورة أو عن الين ، الغادة الجميلة ابنة الملوك والأقبيال وفاتنة الزمن والفاحين ، وهو تناول يغلب عليه الطابع الشعري العنيف كما نرى في هذا المقتطف الصغير .

(١) فوق الجبل ديوان شعر شعبي تحت الطبع .

(٢) علي بن علي صبرة الدم وأغصان الزيتون ملحمة شعبية ص ٥

مطهر المؤرخ : ذلك هو مطهر الشاعر ، فإذا عن مطهر المؤرخ ؟؟

من الدراسة التهيدية القصيرة التي تحكي قصة العثور على النقوش التي يتألف منها الجزء الأول من هذا الكتاب . من هذه الدراسة ، يتجسد بوضوح المنهج الذي اختاره وسار عليه مطهر الإرياني في الكتابة للتاريخ ، فقد تردد بادئ الأمر في إظهار الحماس إزاء هذه النقوش ، كما تشكك في سلامة نقلها ، ثم ذهب إلى أبعد من ذلك إلى تصور أن تكون - أي هذه النقوش - قد نشرت لآسيا وقد عرف بعضاً منها سبق أن قرأها في مجموعة (فخري ، ريكمانس) المنشورة .

وسافر مطهر إلى ألمانيا لمتابعة دراسته التخصصية ورحل موضوع هذه النقوش معه وظل يلاحقه طوال أيام الرحلة ثم عاد إلى صنعاء وموضوع النقوش يشغله ويعذبه ، حتى وضع حداً للعذاب بمقارنة هذه النقوش بما نشره العالم اللغوي الأثري (البرت جام) عالم البعثة الأمريكية التي عن طريقها كان العثور على النقوش الجديدة ، وساعتها فقط اطمأن إلى أنه قد وقع على كنز ثمين وبدأ من يومها في تسجيل ملاحظاته وإعدادها للطبع مع الشرح والتعليق الملحق بالهامش وبعد ذلك رأى أن ينشرها بين يدي كتابه القادم (في تاريخ اليمن .. العصرين السبئيين الثالث والرابع) وذلك كجزء أول .

وفي مثل هذا العناء الشاق يمكن جهد الباحث ، وتكمن متعته وعذابه أيضاً ، وبمثل هذا التردد الحازم أثبت مطهر الإرياني طريقه العلمي إلى التاريخ ، وإن كنت لا أتردد في الإشارة إلى أن تردده قد طال بعض الشيء حتى كاد يحرم من ثمرة محاولته الأولى .

وهنا ربما يصح لي أن أتساءل ماذا يحدث لو كانت هذه النقوش قد ظهرت في مكان آخر ؟ أو أنها سوف تظهر في مكان آخر ؟ هل سيقبل ذلك النشر من أهمية هذا الكتاب ؟؟ إن تناول النقوش بمثل هذا القدر من التحليل والشرح يكفي

ليثبت أن كل النقوش التي ظهرت حتى الآن ما تزال مينة على الورق كما كانت من قبل مينة على الأحجار - حتى يتم ترتيبها وشرح نصوصها ، ولن يكون أحد أقدر من أهل مكة على وصف شعوبها كما يشير إلى ذلك المؤلف نفسه في التهيد المشار إليه . وليس من قبيل المبالغات القول بأن النقوش التي ظهرت من رحلة (نيبور) إلى رحلة (وندل فيلبس) لا تزال تنتظر المؤرخين الينيين الشبان المتخصصين ليحموها ثم ليعيدوا ترتيبها ، ويضعوا لها الشروح الدقيقة الأمينة .

ولعل أهم ما يلفت النظر في هذه المحاولة الأولى لمطهر الإرياني هو ذلك التصرف الواعي إزاء (لفظ) أو مصطلح (ترجمة) حيث استعاض عنه بعبارة (محتوى النص) ، فليست لغة النقش الييني في واقع الأمر سوى اللغة العربية الفصحى ، وأحياناً المشوبة بشيء من العامية ، مع تغيير اقتضته حاجة الكتابة . ولعل الذين سبقوا إلى استخدام مصطلح (ترجمة) في مثل هذا المكان قد جانبهم الكثير من التوفيق فهم لا يترجمون لغة إلى أخرى ، وإنما هم فقط ينقلون من العربية إلى العربية ، وإذا كان بعض المؤرخين المعاصرين قد استخدموا نفس المصطلح (ترجمة) مع نقوش لغات مختلفة فذلك لأنهم يترجمونها فعلاً من لغة إلى أخرى كما صنعوا في ذلك مع النقوش الفرعونية حين ترجموها من (الهيروغليفية) إلى العربية .

إن مطهر الإرياني إذن مؤرخ اكتملت له أدوات المؤرخ الحديث أو قاربت على الكمال ، وهو عندما تهتاجه رياح الرومانتيكية وما أكثر ما تهتاجنا في بين الجبال والهموم ، فهو يهجر التاريخ فوراً إلى الشعر ليخلق في سموات خياله ما شاء له التحليق ؛ ولكنه حين يعود إلى التاريخ ينسى أنه كان شاعراً فهو يعتمد أهم الوثائق التاريخية ، وهل هناك في الوثائق أهم من النقوش ؟

إن مطهر في كتابه هذا يؤكد لنا فعلاً لا قولاً أن التاريخ ما هو إلا (علم دراسة الوثائق الرسمية) وبعد أن كانت هذه الوثائق والنقوش كتابات مينة على

الصخور ، أو على الورق الذي نقلت إليه ، تحولت بمجهوده العلمي إلى حقائق حية نابضة تلقي مزيداً من الضوء على جانب من تاريخنا القديم ، وتكشف عن بعض الحلقات المفقودة في حياة هذا الوطن الذي لا أتردد الآن في القول مع بعضهم أنه « ذلك .. المجهول » .

القاهرة ٩ يوليو ١٩٧٢

عبد العزيز المقالح

بسم الله الرحمن الرحيم

تعريف

بقلم - مطهر الإرياني

لهذه المجموعة من الكتابات الينية قصة . وتبدأ هذه القصة بقاء لي مع الأخ الصديق القاضي علي بن عبد الله الكهالي^(١) في مدينة صنعاء ، في أوائل عام ١٩٧٠ م .

وقد تكرم فدعاني إلى زيارة له في منزله ؛ ليطلعني على مجموعة من الكتابات الينية القديمة ، كان قد حصل عليها منذ زمن ، ومن قبل أن يعرف عني الاهتمام بالنقوش الينية المسندية .

ولم يكن أحب إلى نفسي ، من دعوة كهذه ، فزيارة صديقي جربتها ممتعة نقضي فيها وقتاً طيباً في حديث مفيد ، يتعدى حدود التاريخ والأدب ، إلى مختلف شؤون الحياة .. أما اليوم فإن هذه الزيارة ستكون ممتعة مرتين . فهل هنالك أحب إلى نفسي من الاطلاع على وثائق يينية قديمة .

ولبيت الدعوة ، وما كدت أستقر في بيته الكريم ، حتى بادر فأخرج من

(١) أسرة (آل الكهالي) من الأسر الينية البارزة ، وأبنائها من المتضلعين بالعلوم السلفية وبالأدب والتاريخ ، ولهم مكتبة لابأس بها ، وهم ينسبون إلى مصنعة كهال وهي إحدى حصون الين المنيع القديمة ولم يعودوا ينزلون بها الآن وإنما استقروا في قرية على سفح جبل (المصنعة) بالقرب من مركز قضاء (النادرة) لواء (إب) . ولهذه الأسرة فرع كبير في (شبام كوكبان) ويشغل (آل الكهالي) عدداً من المراكز الحكومية في القضاء بصفة خاصة .

خزينة كتبه أربعة كراريس مدرسية عادية ، ودفعها إلي فقبلت أولها وثانيها وثالثها ورابعها وأنا في دهشة .. فقد وجدت مرصوفة بالنقوش رصاً ، النقش يتلو النقش في ظاهر الصفحة وفي باطنها ، وبخط جميل غيم متقن دقيق بالغ الدقة ، وأحصيت كنزي فقدرت نحواً من مئة نقش بين طويل وقصير ومتوسط .

وقرأت منها ماقرأت ، فوجدت كلاماً يمينياً صمياً ألفه ولا أحفوه ، وأعرفه ولا أنكره ولا يرييني من أمره شيء . ولم يكن أسرع من أن تبادر إلى ذهني أن أسأل صديقي عن خبر هذه الكراريس ، فسألت وكان الرد :

قال الأخ القاضي علي بن عبد الله الكهالي : أوما تذكر بعثة الأمريكيين إلى (مأرب) عام ١٩٥٢ م ؟ قلت : بلى ، أذكرها ، وأذكر فشلها ، ولقد كان في هذه البعثة بعض الدارسين المختصين ، مثل المستشرق (البرت جام) المتخصص في اللغات السامية القديمة - ومنها البنية القديمة - ومثل الأركيلوجي (وليم فولبرايت) المتخصص في الدراسات الأثرية . ولعل سبب فشل البعثة هو رئاسة (ويندل فليس) لها - إلى جانب صعوبات الوسط - ومع ذلك - يا صديقي - فإن فشل البعثة لم يكن كاملاً ، فقد حصل العالمان المتخصصان على قدر من المادة العلمية اللغوية والتاريخية والأثرية التي كانا يبغيانها ، أما (فليس) فقد حصل على المزيد من الشهرة كغامر مما أكسبه مزيداً من المال الذي يسعى إليه .

على أية حال يا صديقي . ماذا بعد هذا السؤال عن تلك البعثة الأمريكية ؟

قال الصديق : لقد كان مع تلك البعثة - كما تعلم - عدد من الموظفين والمرافقين اليمنيين إلى جانب ثلثة من الجنود أيضاً ، وكان بين الجنود جندي أعرفه ، وقابلته بعد فرار البعثة وبعد عودته هو من (مأرب) فلما رأى اهتمامي وكثرة أسئلتني عما كشفت البعثة ، وعما شاهدته من الآثار والكتابات .. قال لي أنه

بدوره قد قام باستنساخ مجموعة من الكتابات اليمنية ملأت أربعة كراريس وكلها من (محرم بلقيس) الذي نقتب فيه البعثة . وأبدت له رغبتى - يقول صديقى - فى أن أطلع على كراريسه فلم يمانع بل إنه أعطاها لى بصفة نهائية نظراً إلى أنه إنما استنسخها ليعطيها لمن يستطيع أن يجد لها طريقاً إلى النشر ، أما هو - الجندي - فليس ذلك من اختصاصه إذ أنه لا يعرف عن اللغة اليمنية القديمة شيئاً .

وعدت إلى الكراريس وأنا أكثر حيرة فى أمر هذا النسخ المتقن والخط الجميل ، ولاحظت أن الناسخ كان مدقّقاً كل التدقيق ، فقد كان لا يكتب الجزء المنطمس من الحرف وإنما يشير إلى ذلك الجزء بالنقط حتى ولو كان المتبقى من الحرف يدل عليه ويجعل قراءته مؤكدة ، وبدت على الحيرة ، فسألنى صديقى إن كنت أشك فى أمر ناسخها ، فقلت له : إن الحقيقة هى أن هذا العمل يبدو أقرب إلى عمل المتخصصين ولكن ما علينا ليكن الناسخ من كان . إن المهم هو أن تكون هذه النقوش غير معروفة ، أو يكون فيها على الأقل ما هو غير معروف ولم يسبق نشره ، ولن نستطيع معرفة ذلك إلا بمقارنتها بالمجموعات التى نشرت من نقوش (محرم بلقيس) أو (معبد المقه باوام) على الأصح .

وبعد أيام أجريت مقارنة لهذه النقوش بما كنت أملكه من المجموعات التى من (محرم بلقيس) أو فيها نقوش من (محرم بلقيس) ولم يكن فى يدي حينذاك إلا مجموعة (كونتينى روسيني) . ومجموعة (فخري - ريكانس) ومجموعة (أحمد شرف الدين) . وبعد المقارنة لم أجد فى مجموعة (الكهالى) أى نقش مشترك مع المجموعة الأولى ، كما لم أجد إلا نقشين مشتركين مع المجموعة الثانية ، أما المجموعة الثالثة ، فقد ألفيت معظم نقوشها موجودة فى مجموعة (الكهالى) بشكل أصح وأكمل وأكثر دقة .

وبعد هذه المقارنة المشجعة قلت لصديقى : إن مجموعتك أيها الصديق لم

توضع بعد على المحك الأكبر الذي سيحصها ويظهر مالها من قيمة في عالم الدارسين ، فقد بقي أن تعرض أو أن تقارن بمجموعة (البرت جام) التي أصدرها بعد بضع سنين منذ مغادرة البعثة الأمريكية لـ (مارب) ، وكنت حينئذ قد سمعت عن مجموعة (البرت جام) ولم أكن قد حصلت عليها بعد .

بعد هذه اللقاءات وما دار فيها من حوار بيني وبين القاضي علي بن عبد الله الكهالي ، سافرت في النصف الأول من عام ١٩٧٠ م إلى ألمانيا الغربية في زيارة علمية تتعلق بالدراسات اليمنية القديمة وقد أمضيت هنالك شهري (يونية و يولية) مع الدكتور (فالتر مولر) المتخصص في الدراسات السامية القديمة ، والذي أتاح لي فرصة للاطلاع على أهم ما في قسم الدراسات الشرقية في جامعة (تيوبنجن) مما يتعلق بالدراسات اليمنية القديمة .

وأثناء بقائي في ألمانيا حصلت على مجموعة (البرت جام) .

(نقوش سبئية من محرم بلقيس - مارب -) .

(Sabaeen inscriptions from Mahram Bilquis Marib)

وقد اهتم البروفسور (مولر) نفسه ، بإحضارها لي من أمريكا .

وعدت بها إلى اليمن ولم تتح لي الفرصة لمقارنة مجموعة (الكهالي) بها إلا في شهر نوفمبر من العام نفسه .

في أوائل شهر نوفمبر عام ١٩٧٠ م ، ذهبت إلى الأخ القاضي علي بن عبد الله الكهالي في منزله وأنا أرجح أن أجد مجموعته كلها منشورة في كتاب (البرت جام) ، وبدأت المقارنة ، وفعلاً وجدت نقشاً وثانياً وثالثاً ورابعاً .. إلخ وجدتها كلها في (مجموعة جام) ولكنني توقفت مسروراً عند نقش يذكر أن مسجله هو (أوصلت رفشان) مع ابنه - أو ابنه وحفيده - (يريم أيمن) و (حيا وعثر يضع) .

وعدت إلى مجموعة (جام) فلم أجد فيها أي نقش يذكر أن مسجله هو (أوصلت رفشان - نفسه -) ، ولم أجد لـ (أوصلت) إلا ذكراً ثانوياً في النقش (جام ٥٦١) وهو مذكور فيه كأب لـ (يريم أمين وبارج يهرحب) وكجد لـ (علهان نهفان بن يريم) .

ثم عدت إلى النقش الذي سجله (أوصلت رفشان - نفسه -) في مجموعة (الكهالي -) وهو رقم ٤/ في هذه المجموعة التي بين أيدينا - فوجدته يؤكد جدته بعدد من المعلومات الجديدة ليس المجال مجال بحثها في هذا (التعريف)^(١) .

وواصلت القراءة في الكراريس الأربعة ، وأخذت النقوش التي أعتقد جدتها تتوالى على بعض كل بضعة نقوش ، إلى أن وصلت إلى نقش طويل بالغ الأهمية وهو تحت رقم ١٣ / في هذه المجموعة ، ومسجله هو (فرع أحسن الأقياني) أحد رجال الملك (شعرأوتر ملك سبأ وذي ريدان) وهو يتحدث بتفصيل لم يصل إليه أي نقش معروف عن الحرب التي دارت بين (شعرأوتر) و (العزيط ملك حضرموت) ورغم كثرة المعلومات والتفاصيل التي أمطرنا بها النقش ، إلا أنني حرصت على الوقوف عند قضية جديدة واحدة جاء بها هذا المسند الهام ، تلك القضية هي الاسم (ملك حلك ملكة حضرموت) واستعدت في ذاكرتي ما إذا كان الدارسون قد ذكروا اسم أية ملكة يمنية من حضرموت أو غيرها فلم أجد في ذاكرتي شيئاً ، ولكنني مع ذلك حرصت على التأكد فعدت إلى معظم (قوائم) الدارسين الخاصة بالملوك اليمنيين القدماء وهي قوائم كل من (فون فيسمان) و (ج . ريكانس) و (البرت جام) و (هومل) و (فلي) وغيرها .

وبعد التحري لم أجد لهذا الاسم (ملك حلك ملكة حضرموت) التي ذكرها

(١) تناولت هذا الموضوع بالتفصيل الممكن في كتابي (دراسات في العصرين السبئيين الثالث والرابع - معد للطبع) .

نقشنا أي ذكر في هذه القوائم الرئيسية ، وذلك على الرغم من المبالغة الزائدة عن الحد في التحري والاستقصاء . تلك المبالغة التي جعلت من الفعل المضارع (يـكـعـرن) اسماً علماً وجعلته (يعـكـرن ملك حضرموت ؟) وذلك في واحدة من القوائم المشار إليها سابقاً .

على أية حال لقد وجدت النقوش التي أعتقد جدتها تماماً وقطعياً تربو على خمسة وعشرين نقشاً ، ولكنني فضلت أن أضيف إلى هذا الرقم عدداً من النقوش التي سبق نشرها بشكل غير جيد مثل رقم ١ / ورقم ١٤ في هذه المجموعة ، والتي سبق لأحمد شرف الدين نشرها بشكل ناقص تحت رقم ١١ ، ٢٩ من كتابه (تاريخ اليمن الثقافي ج٣ / ٣) .

كما فضلت إعادة نشر الوثيقة التي تحت رقم (٣٠) من هذه المجموعة ، رغم أنه سبق نشرها بشكل علمي جيد في مجموعة (البرت جام) المشار إليها تحت رقم (٦٥٧) وذلك لتسهيل للقارئ مقارنتها بالوثيقة الجديدة من مجموعة الكهالي وهي التي تحت رقم (٣١) من هذه المجموعة ، حيث أنني أعتقد أن مسجل الوثيقتين هو رجل واحد ، ولكنه سجل الأولى (جام ٦٥٧) في عهد الملك (شمر يهرعش ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنة) بينما سجل الثانية (٣١ من هذه المجموعة التي بين أيدينا) في عهد الملك (ذمار علي يهر ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنة) . وكان يمكن أن أفعل الشيء نفسه ، مع وثيقة (الكهالي) التي تحت رقم / ٣٢ في هذه المجموعة ، فأورد معها الوثيقة (جام / ٦٦٥) . إذ أن صاحب الوثيقتين - كما هو واضح - رجل واحد هو (سعد تآلب يتلف الجدني) قائد قوات (الأعراب) ، ولكن وثيقته الأولى سجلت في عهد الملك (ذمار علي يهر ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنة) - وهي رقم / ٣٢ من هذه المجموعة - بينما سجل وثيقته الثانية - جام / ٦٦٥ - في عهد الملكين (ياسر يهنم وابنه ذراً أمر

أيمن ملكي سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنة) . ولكنني أجلت هذا الاستطراد وأمثاله إلى مكانه المناسب في الدراسة المفصلة .

وبعد أن انتهيت من استنساخ ما وجدته جديداً من مجموعة (الكهالي) ، بدأت أعقد مقارنة مما هو مشترك فيما لم أنسخه بين هذه المجموعة وبين مجموعة (البرت جام) ، ولكنني لم أقارن إلا عدداً قليلاً من هذه النقوش المشتركة ، وقد وجدت ما قارنته من مجموعة (الكهالي) لا يقل دقة واستكمالاً وصحة عن مثيلاته في مجموعة (البرت جام) مما أَرْضاني كل الرضا وأثلج صدري .

والآن هاهي النقوش التي اخترتها من مجموعة (الكهالي) أقدمها للنشر ، متحريراً في نسخها ، أميناً في نقلها ، باذلاً كل الجهد في شرحها والتعليق عليها .

ولقد كان بودي أن يقرن هذا النشر بالصور الفوتوغرافية للمساند في مادتها الأصلية ، وذلك استكمالاً للشروط العلمية التي يتشبت بها الدارسون ، ولكنه لن يكون من العملية ولا من العملية في شيء ، أن تترك هذه النقوش مجمدة على رف الإهمال ، وذلك حتى نتكن من فرزها من بين مئات النقوش في معبد الإله (المقه) ب (أوام) في (مأرب) لكي نأخذ لها الصور الفوتوغرافية ، ليم بعد ذلك نشرها مع هذه الصور الفوتوغرافية التي تكون مقروءة أو غير مقروءة كما هو مشاهد الآن في كثير من المنشورات ، ولو أننا تشبثنا بهذا الشرط الشكلي لاحتاج نشر هذه النقوش إلى زمن أكثر قد يطول وقد يقصر ولكنه على كلا الحالين لن يكون إلا وقتاً ضائعاً ليس له تعويض في تاريخ هذا العلم .

أما الآن فيكفي أن هذه المبادرة ، قد أخرجت هذه المجموعة من النقوش إلى دائرة الضوء فأحيط بها الدارسون والمهتمون علماً لتصبح في الحسبان .

وإني لأرجو أن أبادر ، أو يبادر غيري ، إلى استنساخها وتصويرها ميدانياً ، بين المئات من النقوش في أنقاض (محرم بلقيس) وحينئذ سنجدها

ونجد نقوشاً أخرى كثيرة غيرها مجهولة في ذلك المنجم الغزير الذي لا ينضب ..
معبد الإله (المقه) بـ (أوام) (مأرب) .

وقبل النهاية أختتم هذا (التعريف) بالتنبيهات والملاحظات التالية :

أولاً : أوردت لكل نقش نصه بحروف (المسند) كما هو في مجموعة (الكهالي)
وقد أوردته تحت عنوان (المسند رقم / كذا) . على أنني قسمت معظم المساند إلى
فقرات رأيتها لتسهيل مقارنة (المسند) بـ (نص النقش بالحروف العربية)
وبـ (الشرح) .


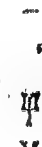
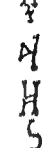








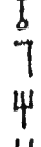
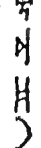



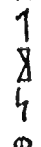



ثانياً : أوردت بعد كل (مسند) نصاً حرفياً للمسند كما هو ولكن بحروف
عربية وبعده من الحروف العربية مساو لعدد الحروف المسندية بدون أية زيادة
- إلا ما جاء خطأ - ومن هنا يستطيع القارئ بالعربية أن يقرأ النص المسندي
بنفس الأصوات والنطق القديم ؛ وقد التزمت في هذا النص بالفواصل بعد كل
كلمة طبقاً للمسند الأصلي .

ثالثاً : وأوردت بعد ذلك (شرحاً) للنص المسندي من اللهجة العربية
الينية القديمة إلى اللهجة العربية الحديثة ، وقد أوردت هذا (الشرح) تحت
عنوان (محتوى النص أو النقش رقم / كذا) وقد حرصت على إيراد مقابل عربي
حديث لكل كلمة يينية قديمة في أصل المسند بحسب فهمي لها واجتهادي في
مقابلها ، هذا فيما عدا كلمات قليلة أشرت إليها وإلى أنني لم أصل لها إلى شرح
مقنع .

رابعاً : وأوردت رابعاً وأخيراً بعد (المسند) و (النص) و (المحتوى)
تعقيبات ومقارنات وتحقيقات تحت عنوان (التعليقات) عقبته فيها على أسماء
الأعلام من أصحاب النقوش والزعماء والقادة والملوك وما لأي واحد منهم من
نقوش أخرى في المراجع المعروفة لدي تذكرهم أو سجلت في عهودهم ثم حاولت

تحقيق أسماء أهم الأماكن والبلدان ، وأسماء أهم القبائل أو الأسر ، وهي محاولة صعبة نظراً إلى أن النقوش لا تحدد أسماء الأماكن ومنازل الأسر وإنما يستنتج تحديدها استنتاجاً من خلال القرائن الموضوعية وبالسياق المتدرج للأحداث .

خامساً : أرجو أن يلاحظ القارئ ، أنني في (الشروح - والمحتويات) وفي (التعليقات) كنت أضيف حروف اللين الصامتة التي لا تثبتها المساند وهي (ا ، و ، ي) إذا جاءت خلال الكلمات . وذلك مثل : (شون) و (ذمر) فتصبح بعد إضافة الألف (شوان) و (ذمار) . ومثل : (آدم) و (يحز) فتصبح بعد إضافة الواو (أدوم) و (يحوز) . ومثل : (يرم) و (ذريدن) فتصبح بعد إضافة الياء (يريم) و (ذيريدان) . وهذه الإضافة لهذه الأحرف إنما هي قضية اجتهادية على أساس من الأدلة والقرائن ، ولكنها مع ذلك تظل رأياً قابلاً للمناقشة إما للإقرار أو التعديل ، فقد أفترض أن المحذوف هنا أو هناك (ألف) ، ويرى غيري أنه (واو) - مثلاً - أو أراه (ياء) ويراه غيري (ألفاً) ونحو ذلك .

أشكال مختلفة لحروف المسند	مقابلها من الحروف العربية	حروف المسند في هذه المجموعة
         	أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي	         

حرف مجهول (ع)

ذمار علي وتار يهنعم
ملك سبأ وذی ريدان

بين

سمه علي ذريح

المسند رقم ١

[illegible]

النص رقم (١)

(١) هو ترعشت / يشكر / بن / كبسم / أقول / شعبن / تنعم /
وتنعمت / هقنى / المقة / ثهون / بعلى / أوم / صامن / حجن / وقههو /
بمسألهو / وحدم / بذت / صدقهو / بأملأ / ستلأ / بعمهو / ولوزأ / المقة /
صدق / وهوفين / عبدهو / هوترعشت / بكل / أملأ / يستلأن / بعمهو

(٢) ولسعدهو / المقة / رضو / مرأهو / ذمر علي / وتر / يهنعم / ملك /
سبأ / وذريدن / بن / سموه علي / ذرح / ولسعدهو / المقة / نعمتم / ومنجت /
صدم / ولخرينهو / بن / بأستم / ونكيم / ونضع / وشصى / شنأم / بالمقة

محتوى النقش رقم (١)

- هذا هو القيل - (هوترعشت يشكر)^(١) من (بني كبسي)^(٢) أقيال قبائل
(تنعم) و (تنعمه)^(٣) وقد تقرب للإله (المقة ، ثهوان ، بعلى ، أوم)^(٤) بصنم
واحد طبقاً لما أوحى به إليه أمراً له بذلك ، وحماً - له - لأنه حقق له آمالاً أملها
منه ، ولكي يستمر (المقة) في التحقيق والوفاء لعبده (هوترعشت) بكل أمل
سيؤمله منه .

ولكي يسعدهم بمنحهم الرضا عند سيدهم الملك (ذمار علي وتار يهنعم) ملك
سبأ وذريدان بن (سمه علي ذريح)^(٥) ولينحهم (المقة) نعمة وطوالع يين^(٦) ،
وليجنبهم البأساء والنكايه وشرو^(٧) كل عدو حاسد بحق (المقة)^(٨) .

التعليقات

(١) القيل (هوترعشت يشكر) هذا ليس له - فيما بين يدي من النقوش -
إلا هذا النقش ، وقد جاءت هذه الوثيقة في الجزء الثالث من (تاريخ الين
الثقافي) لأحمد شرف الدين تحت رقم (١١) كما أنها جاءت في مجموعة (الكهالي)

باختلافات يسيرة تجعلها في الأخيرة أصح - على ما أرى - وقد حرصت على إيراد هذه الوثيقة جرياً مع التسلسل الذي أراه لقائمة ملوك العصر السبئي الثالث (ملوك سبأ وذي ريدان) وذلك رغم أن مجموعة (الكهالي) ليس فيها نقوش تعود إلى عهد بعض من ملوك هذا العصر والعصر الذي يليه . وسأشير إلى ذلك من خلال قوائمي للملوك هذين العصرين . والاسم (هوترعث) هو اسم مركب من (هوتر - أوتر) ومن (عث) وعث هي اختصار لاسم الإله (عثر) ولعل معناه (وحيد أو أحد عثر) .

(٢) للأقيال (بني كبسي) عدد من النقوش فيما بين يدي من الوثائق منها رقم (٧) من مجموعة الكهالي هذه ، ومنها أرقام (٦١٨ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٧٤٦) من مجموعة المستشرق (البرت جام) بعنوان :

(Sabaeen inscriptions from Mahram Bilquis - Marib)

(نقوش سبئية من محرم بلقيس - مأرب) .

ومما نلاحظه على نقوش أسرة (بني كبسي) أن غالبيتها لا يوجد فيها أي ذكر للحرب أو للقضايا السياسية العامة ، بل إنها تتحدث عن شؤونهم وشؤون تابعيهم الخاصة ، وذلك بالتقرب إلى الآلهة جداً لما بما منت به عليهم من الغلال الوفيرة ومن تحقيق الآمال ، ومن الأولاد الذكور الصالحين ... إلخ ، وجميع مالدينا من نقوشهم - ماعدا نقشنا الذي نحن بصده - تتحدث عن مرفقهم الزراعي الهام ومصدر رخائهم واستقرارهم ألا وهو ما يسمونه في نقوشهم غالباً باسم (مأخذ ذي يَفَد) وأحياناً باسم (مناخة ذي يَفَد) أو (مأدب ذي يَفَد - جام ٦٠٨) وهم يعنون به (سد ذي يَفَد) وهو يعرف الآن باسم (سد شاحك) ومكانه معروف على بعد نحو من ثلاثة كيلات^(١) شمالي قرية (تنعم) وقد زرتنه

(١) كيلات جمع كيل ، وهو تعريب لكلمة كيلومتر استعمله كثيراً الشيخ حمد الجاسر .

ورأيت ماتبقى من آثاره ، وتقع بداخله الآن قرية (شاحك) ومزارعها . وبنيو (كبسي) يذكرون سدهم (ذي يقد) في نقوشهم سائلين من الآلهة أن تجري إليه السيول ، وأن تملأه بالمياه ، وأن تصونه من كل عطب ... إلخ مما يكشف عما كان لهذا المرفق من الأهمية عندهم .

(٣) تنعم : لاتزال معروفة باسمها هذا اليوم ، وهي قرية كبيرة تقع شرقي مدينة صنعاء مباشرة على بعد نحو عشرين كيلاً ، في أراضي قبيلة (بني سحام) من قبائل (خولان العالية) زرتها مرتين وكانت الأخيرة في شهر سبتمبر عام ١٩٧٠ وأهلها مثال للكرم وحسن الضيافة ، وقد عثرت فيها على بعض النقوش التي استوقفني منها نقش مكتوب في سطر واحد بطول دعامة تقع الآن في مسجد القرية الصغير ، وأوله مدفون في الأرض والمتبقي منه يقول في نهايته : « ... آمين آمين وهذا البيت المسجد ... » وقد لفت نظري كلمة (آمين) . وكلمة (مسجد)^(١) فهي تردان في النقوش لأول مرة^(٢) وأعتقد أن الدعامة كانت قبل الإسلام في معبد قوم من الكتائبين يطلقون اسم (مسجد) على المعبد ويؤمنون في الصلاة والدعاء ، أما (تنعمه) فقد سألت عنها وأكد لي بعض أبناء (سنحان) أنها قرية لاتزال معروفة اليوم بهذا الاسم وتقع في أراضي قبيلة (سنحان) - بني جرت - جنوبي صنعاء ، وكانت (سنحان) و (بلاد الروس) و (اليايتين) و (بني سحام) في الماضي حلفاً واحداً تحت لبواء (بني جرت) وتداخل فيه مناطق أخرى .

(٤) جاءت صيغة (المقة) مع توابعه ، في أصل نسخة النقش المستدي بالفواصل بعد (المقة) وبعد (ثوان) وبعد (بعل = سيد) وبعد اسم معبده بـ (أوم) ، وكتابة اسم الإله (المقة) مع صفتيه ومقر معبده الرئيسي بهذه

(١) ظهرت كلمة (آمين) في بعض النقوش منذئذ .

الفواصل هو من الأمور التي تعود إلى الزمن القديم أي العصر السبئي الأول والثاني وأوائل الثالث - عصر ملوك سبأ وذي ريدان - فإذا كان الناسخ للنقش قد تحرى في وضع هذه الفواصل - ولدي ثقة في تحريه - فإن ذلك يشير إلى أن حكم الملك (دمار علي وتاريهنم ملك سبأ وذي ريدان بن سمه علي ذريح) يعود إلى بداية العصر السبئي الثالث ، ~~عصر ملوك سبأ وذي ريدان~~ ، عصر ملوك سبأ وذي ريدان .

(٥) اسم الملك (دمار علي وتاريهنم ملك سبأ وذي ريدان) يرد هنا لأول مرة ، ولم يرد اسمه - على ما أعرف - إلا في هذا النقش وحده ، وقد نبه أحمد شرف الدين في المرجع المشار إليه سابقاً إلى أن هذا هو أول ذكر لهذا الملك . أما اسم والده (سمه علي ذريح) فنلاحظ أنه قد ذكر هنا بلا أي لقب ملكي ، ولعله من ملوك أواخر العصر السبئي الثاني - عصر ملوك سبأ - فقط - وذكر ملوك هذه الفترة مع أبنائهم ملوك سبأ وذي ريدان - بدون لقب ملكي هو من الأمور المعهودة في النقوش التي تعود إلى أوائل العصر السبئي الثالث . وقد ذكر المستشرق الألماني (فون فيسمان) اسم الملك (سمه علي ذريح) في قائمته لملوك أواخر العصر السبئي الثاني ، مما يعزز مانراه من أسبقية عهد الملك (دمار علي وتاريهنم) في مستهل العصر السبئي الثالث - عصر ملوك سبأ وذي ريدان -

(٦) تأتي في النقوش عبارات (منجت صدق) و (منجوت صدق) و (منجيت صدق) ، كما تأتي عبارة (منجت ومنجوت سوام) ، فأما الصدق فأرى أنه (الخير) ، وأما السوء فهو (الشر) ، وأما (المناجاة) و (المناجوه) و (المناجية) فأرى أنها السر أو الأسرار والمكنونات المكتومة عن الإنسان والمكتوبة له أو عليه من المقادير والخطوط التي ترسم خطه في الحياة ونصيبه من اليمين والشؤم ومن النعماء والبأساء ومن النجاح والفشل ، أو بعبارة عامة من الخير والشر ، وقد كان الناس قديماً يعتقدون فيما نسميه اليوم (اللوح المحفوظ) وهو الخلفية التي تقف وراء كل إنسان تحكمه وتتحكم في مصيره كما هو معتقد .

(٧) كلمة شرور بالجمع أقصد بها - في هذا النقش وغيره - بعض أنواع العداء التي تعبر عنها النقوش بكلمات لم تصل بعد إلى ترجمة متفق عليها مثل (نضع وشصى وتثعت وعبط إلخ) وبعض النقوش الجامعة لأكثر الكلمات المعبرة عن مظاهر العداء هذه هي التي يطلب أصحابها من الآلهة أن تحميهم من (... نضع وشصى وتثعت وعبط وعبط وضر وشنا ومنجوة وقابلة .. إلخ من قبل كل عدو حاقد أو عدو محارب ممن قرب منهم ومن بعد ومن يعرفونهم ومن لا يعرفونهم ..) وذلك كما سنرى في النقوش .

على أن أهم الأعداء هم العدو (الشانئ) وهو العدو الحاسد الحاقد ، والعدو (الضار) وهو العدو المحارب المنشئ للضر وهو الحرب بالينينة القديمة ، كما أن هنالك العدو (المناجى) والعدو (القابل) وهو يجمع بين الصفات (الحربية) و (السياسية) و (الاجتماعية) .

(٨) الإله (ألقه) هو إله سبأ الأعظم ، ورغم ورود اسم (ألقه) في النقوش لمئات أو أولوف المرات ، إلا أن حيرة الدارسين في تفسير الاسم لاتزال كبيرة ، وأرى أنه مركب من (إل = إيل = إله) ومن صيغة مشتقة من مادة (وَقَّعَ) بمعنى (أَمَرَ) . (إيلم = قاه) وحينما يكتب بصيغة (المقهو) فلعله (إيلم قهَاء) بمعنى (أمَّار) .

نشأ كرب يها من ملك سبأ

بین

ذمار علي ذريح

المسند رقم ٢

[illegible]

النص رقم (٢)

وهب عثت /ستلاً / بعمهو /
..... هوفى / بنهو / رثدثون / بن
ولوزأ / المقه / هوفين / عبدهو / وهبعثت / بأملاً / يستلأن / بعمهو /
ولسعدمو / رضو / مرأهو / نشأ كرب / يهأمن / ملك / سبأ / بن / ذمر علي /
ذرح / ولسعدمو / المقه / نعمتم / ووفيم / ومنجت / صدقم / بعثتر / وهوبس /
والمقه / وبذت / حميم / وبذت / بعدنم / وبشمس ملكن / تنف /

محتوى النقش رقم (٢)

في النص نقص كبير في الأسطر الثلاثة الأولى ولكننا نقرأ في السطر الأول
اسم :

(وهب عثت)

كما نقرأ في السطر الثاني عبارة :

... أمل منه

ونقرأ في السطر الثالث عبارة :

.... سلم ابنه (رثدثوان)^(١) من - أو ابن

أما السطر الرابع فالنص كامل ونقرأ فيه ما يلي :

ويستمر - الإله - (المقه) في إيفاء عبده (وهب عثت) بكل أمل يؤملنه
منه ، ولينحهم الرضا عند سيدهم - الملك - (نشأ كرب يهأمن) ملك سبأ ابن
(ذمار علي ذريح)^(٢) ولينحهم (المقه) نعمة وسلامة وطوالع مهيونة : يحق
(عثتر وهوبس)^(٣) والمقه) وبحق (ذات حمى) وبحق (ذات بعدان) وبحق
(شمس الملك تنوف) .

التعليقات

(١) الاسمان ، (وهب عثت) و (رثدثوان) من الأسماء المعروفة في النقوش ولكنني لم أعثر على هذين الاسمين فيما لدي من النقوش التي تعود إلى عهد الملك المذكور هنا وهو (نشأ كرب يهأمن بن ذمار علي ذريح) والاسم (وهب عثت) مختصر من (وهب عثتر) أو (هبة عثتر) أما (رثدثوان) فلعل (ثوان) مختصر من كلمة (ثهوان) الصفة الرئيسية للإله (المقه) فيكون (رثدثوان) هو (رثدثهوان) أي (وديعة ثهوان)

(٢) الملك (نشأ كرب يهأمن ملك سبأ بن ذمار علي ذريح) هو من أوائل الملوك الذين شهدوا ميلاد العصر السبئي الثالث - عصر ملوك سبأ وذي ريدان - وهو لم يتخذ لنفسه إلا لقب ملك سبأ فقط ولكنه توجد لدينا وثائق أخرى من عهده تشير إلى أن وصوله إلى العرش السبئي لم يتم إلا بعد حرب وصراع ونرجح أنه الصراع الذي كان دائراً للوصول إلى العرش بلقب ملك سبأ وذي ريدان عند تفاقم قوة الحميريين بني ذي ريدان ، ومن الوثائق التي تعود إلى عهد الملك (نشأ كرب يهأمن) هذه الوثائق (جام/٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١) والأول منها يشير إلى الصراع الذي خاضه هذا الملك من أجل الوصول إلى سدة العرش السبئي في قصر (سلحين) بمأرب

(٣) وقفنا في النقش السابق وقفة قصيرة جداً عند الإله (المقه) إله سبأ الرئيسي ، وهنا يبدأ ذكر أسماء أربعة آلهة آخرين يمثلون مع (المقه) آلهة الدرجة الأولى وهؤلاء الأربعة الآخرون هم (عثتر) و (هوبس = أوبس) و (ذات حمى) و (ذات بعدان) كما ذكرت مع الجميع آلهة أخرى هي (شمس الملك تنوف) وحول جميع هذه الأسماء نورد الملاحظات العاجلة التالية :

لقد جاءت أسماء هذه الآلهة في معرض التوسل في نهاية النقش وغالبية النقوش العظمى تأتي مختومة بالتوسل ، وحينما تأتي النقوش مختومة بالتوسل

بكبار الآلهة فإن أول ما نلاحظه هو أن اسم الإله (عثر) يأتي دائماً في المقدمة قبل جميع الآلهة ، حتى قبل اسم إله سبأ الأعظم (المقه) فالتوسلات من هذا النوع تبدأ دائماً (بحق عثر وهوبس ... إلخ) كما أن اسم (هوبس) يأتي بعد (عثر) مباشرة قبل سائر الآلهة الأخرى ، واعتقد أن تقدم اسم (عثر) يعود إلى أسباب لعل أهمها هو أنه إله له صفة العمومية فالينيون القدماء من سبئين وحيريين وكهلانيين - حاشديين وبكيليين - وجرتيين وغيانيين ... إلخ كلهم يقدسون (عثر) ويقرون بألوهيته دون أن يكون له خصوصية لأية كتلة من الكتل أو لأي قبيلة من القبائل ، كما أنه يبدو أن لعثر بهذه الصيغة علاقة كبيرة بالمطر والسقي والمطر هو دعامة الحياة في الين قديماً وحديثاً وسيظل كذلك إلى عهد بعيد ، وأما مجيء اسم (هوبس) بعده مباشرة فلعل ذلك يعود إلى أن (هوبس) هو صيغة أخرى ذات دلالات دينية معينة لاسم الإله (عثر) نفسه ، ولعل (عثر) يعني كوكب (الزهرة) المطير بينما (هوبس = أوبس) يعني كوكب الزهرة الجديد .

وما نلاحظه ثانياً أن الآلهة (عثر وهوبس والمقه) تمثل في صيغ التوسل وبالتالي في المدلول الديني وحدة واحدة أو متكاملة فثلاثتها تأتي بعد (باء) واحدة - وأنا أترجم الباء بكلمة بحق - فهي إذن تأتي بهذه الصيغة (بحق عثر وأوبس والمقه) بينما تأتي بقية الآلهة وكل منها له باؤه الخاصة ، أي كل واحد منها تسبقه كلمة (بحق) مثل ما نراه في هذا النقش إذ يقول (وبحق ذات حمى) ، و (بحق ذات بعدان) ، و (بحق شمس الملك تنوف) وأورد هنا نموذجاً من التوسلات الطولية لنرى فيه توزيع (الباء) المترجمة في النص بكلمة (بحق) . تقول الوثيقة في نهايتها وهي النقش الموسوم بـ (جام/ ٥٦٤) : « ... ولما أنعمت به - الآلهة - وستنعم على (أنمار) وبني (ذي غيان) وقبيلتهم (غيان) متوسلاً (بحق عثر ذي ذيين سيد بحر حطب ؛ وهوبس ، والمقه ثوان ، وثور باعل

سيدي أوام وحرارون ؛ ألقه بعل مسكه ، ويثاوا البارئ) ، (وبحق ذات حمى) ،
(وبحق ذات بعدان) ، (وبحق إلههم الخاص حجر قحم سيد حصني تنع وليس
وسيد قصر أحرم) ، (وبحق شمسهم سيدتي نهد . أم .. إلخ) .

ونعود إلى نقشنا الذي نحن بصدده لنشير إلى أنه ذكر من الآلهة أيضاً (ذات حمى) و (ذات بعدان) متوسلاً بها بعبارة (وبحق ذات حمى) و (بحق ذات بعدان) ومعظم الدارسين يرون أنها اسمان للآلهة الشمس ، ولكن الدارسين يجتارون ويختلفون في تفسيرهما وفهم معنى الكلمتين (حمى) و (بعدان) ومن الواضح أن الكلمتين نكرتان لأنها تردان في النقوش منونتين - أو ميمتين بحسب قواعد اللهجة اليمنية القديمة - إذ تردان بصيغة (ذات حميم) و (ذات بعدانم) والميان هما علامتا التيم - أي التنوين - وهذه الإشارة إلى أن الكلمتين نكرتان مفيدة لأن البعض قد يعتبر الألف والنون في (بعدان) ليست من أصل الكلمة ويظنها علامة التعريف اليمنية القديمة التي هي على الدوام ألف ونون في آخر الكلمة ، أما معنى الكلمتين فإنني منهما في حيرة أيضاً ، ولكنني أظن أن كلمة (حمى) هي من الحرارة ووهج الشمس ، فالشمس (ذات حمى) أي ذات حرارة وأنا أفضل هذا المعنى على ما يراه بعض الدارسين من أن (حمى) هنا هي (الحمى) أي الأرض المحمية ، أما (ذات بعدان) فإنني فيها أكثر حيرة ولا أرى لها علاقة بالبعد أو علو المكان فقد سبق أن أشرت إلى أن الألف والنون هما من أصل الكلمة .

ونعود إلى نقشنا لنجد أن آخر من ذكره من الآلهة هو (شمس الملك تنوف) وأعتقد أن هذه الصيغة للإلهة الشمس لم يكن لها أي ذكر قبل عهد الملك (نشأ كرب يهأمن) صاحب نقشنا هذا ، ويبدو لي أن لـ (شمس الملك تنوف) علاقة قوية بالملك نشأ كرب بل أرى أنه هو منشئ هذه الصيغة ومؤسس معابدها

في (غضران) التي تذكر في عدد كبير من النقوش مقرونة له بعبارة (شمس الملك تنوف سيدة غضران) .

أما مصادر اعتقادي بأن الملك نشأ كرب هو منشئ فكرة ومعبد (شمس الملك تنوف بعلة غضران) فتأتي من المنابع التالية :

أولاً : ليس فيما بين يدي من النقوش أي ذكر لهذه الإلهة قبل عهد الملك نشأ كرب يهأمن بن ذمار علي ذريح ، فهي لم تذكر إلا من عهده ثم ذكرت في عدد من النقوش تعود إلى عهود عدد من الملوك كلهم جاؤوا بعده .

ثانياً : لدينا نقوش سجلها الملك نشأ كرب هذا أو سجلت في عهده وفيها تقرب إلى الإلهة (شمس الملك تنوف سيدة غضران) وحدها دون سائر الآلهة ، وفيها يتقدم لهذه الإلهة بقرايين كثيرة العدد من التماثيل بلغت في أحدها أربعة وعشرين صنماً ذهبي اللون من البرونز دفعة واحدة ، وفي هذه النقوش لا يقول أنه تقرب إلى (شمس الملك تنوف سيدة غضران) بل يقول إنه تقرب إلى (شمس تنوف سيدة غضران) أي أنه يذكر هذه الإلهة مضافة إلى نفسه هو ولكن بضمير الغائب تبعاً لسياق صيغة النص وهذه النقوش هي (جام ١٨٥٣ أ ، ١٨٥٣ ب ، ١٨٥٣ ج ، ١٨٥٣ د ، ١٨٥٣ هـ ، ١٨٥٣ و) وكذلك (جام ١٨٥٤) و (جام ٢٦٨) وصاحب هذا الأخير أحد عبيد الملك نشأ كرب يهأمن .

إيل شرح يحضب الأول
ملك سبأ وذی ریدان
وابنه واطر یها من

المسند رقم (٣)

[illegible]

النص رقم (٣)

شرح عث / أريم / ورثدثون / بنى / حلحلم / هقنيو / المقه / شون / بعل
أوم / صلمن / ذذهبن / حمدم / بذت / هوفى / المقه / عبدهو / شرح عث /

بكل / أملاً / ستلاً / وتضعن / بعمهو / ولذت / يزأن / المقه / هوفين /
عبدهو / شرحشت / بكل / أملاً / وتضع / يستلأن / وتضعن / بعمهو /
ولسعدهو / المقه / نعمتم / ورضو / وحظى / مرأهو / إيل شرح / يحضب /
ملك / سبأ / وذريدن / وبنهو / وترم / ولسعدهو / المقه .

محتوى النقش رقم (٣)

- هذان كيران من كبار القوم وهما - (شرح عثت أريم الحلحلي^(١))
و (رثدثوان الحلحلي) يتقربان إلى الإله (المقه ، ثهون ، بعل أوم) بصم ذهبي
اللون من البرونز^(٢) ، تعبيراً عن الحمد له لأنه حقق لعبده (شرح عثت) كل
الآمال التي أملها منه ، وإعراباً عن الرجاء بأن يستمر الإله (المقه) في تحقيق كل
ما قد يعلقاه عليه من الآمال ، ولكي ين عليهما - شرح عثت ورثدثوان - الإله
(المقه) بدوام النعمة ، وبالرضى والخطوة عند سيديهما (إيل شرح يحضب ملك
سبأ وذريدان^(٣)) وابنه (واطر^(٤)) ولين عليهما (المقه) .

التعليقات

(١) الاسم (شرح عثت) من الأسماء المعروفة في النقوش وكذلك
(رثدثوان) ولكني لأملك من عهد (إيل شرح يحضب الأول) مع ابنه (واطر
يهأمن) إلا هذا النقش باسم (شرح عثت أريم ورثدثوان الحلحليين) ، أما
(بنو حلحل) الذين ينتمي إليهما صاحباً هذا النقش فهم أسرة معروفة في النقوش
الأخرى ، ويبدو من خلال النقش رقم / ٦١٩ من مجموعة (البرت جام) - المشار
إليها سابقاً - أن (بني حلحل) كانوا من كبار القوم في منطقة الجوف . بدليل
أنهم كانوا هم الولاة والعمال لبعض الملوك في تلك المنطقة ، وكانت مدينة (نشق)
هي مركز سلطنتهم وتتبعهم بعض مدن الجوف الأخرى ، ومن خلال النقش

رقم / ٦٣٧ من مجموعة (ألبرت جام) نفسها ، نرى أن (بني حلحل) كانوا مع الملك العظيم (شعر أوتر) في غزوه لمملكة حضرموت وتغلبه عليها ، أما من خلال النقش رقم / ٦٨٩ من نفس المجموعة ، فإننا نجد أن الزعماء (بني حلحل) يمثلون كبار الحكام الذين يحكمون ولهم الرعية والأتباع .

(٢) عبارة (صنم ذهبي اللون من البرونز) هي الترجمة الأصح للعبارة اليمنية القديمة (صلنن ذي ذهبان) ولدينا مئات النقوش التي تذكر أن أصحابها تقربوا إلى هذا الإله أو ذاك بـ (صنم من الذهب - صلنن ذي ذهبان -) أو بأكثر من صنم وليس من المعقول أن تكون كل تلك الأصنام من الذهب الحقيقي ، وإنما يعتقد أن اليمنيين القدماء كانوا يعنون بعبارة (ذي ذهبان) مانعنيه نحن اليوم بعبارة (ذهبي اللون) أو بكلمة (مذهب) أو أنهم كانوا يضعون في البرونز عند صهره نسبة ضئيلة من الذهب ليكون في القربان شيء من أنفس مالديهم ، ولهذا أطلقوا على الذهب الصرف كلمة (طيب) .

(٣) هذا هو (إيل شرح يحضب الأول ملك سبأ وذي ريدان) وهو من أوائل من اتخذوا لقب (ملك سبأ وذي ريدان) ولكنني أعتقد أن اتخاذه لهذا اللقب لم يكن إلا بمثابة رد فعل لمواجهة المنافسين الحميريين الذين كان لقبهم أصلاً هو (ملوك سبأ وذي ريدان) منذ البداية ، ولا أستبعد أن (إيل شرح) هذا هو المعروف باسم (إيل شرح بن سمه علي ذريح) كما جاء في النقشين رقم / ٥٥١ ورقم / ٥٥٨ من مجموعة (ألبرت جام) السابقة الذكر ، والملك (إيل شرح يحضب الأول ملك سبأ وذي ريدان) الذي نحن بصددده ، هو بلا شك الملك المذكور في النقش الموسوم برقم / ٥٦٨ من مجموعة (ألبرت جام) ، وإن كان (جام) قد أوردها ضمن مجموعته من النقوش العائدة إلى عهد (إيل شرح يحضب الثاني) ، وأخيراً أذكر أن (إيل شرح يحضب الأول) هو الأب الحقيقي للملك (واطر يهأمن) كما أنه قد تبنى - نتيجة لتدهور الأوضاع في عهده - القيلين الجرتيين

(سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد) وقد أصبح هذان القبيلان من (ملوك سبأ وذي ريدان) نتيجة لهذا التبني السياسي الذي جعلهما ينسبان نفسيهما بعبارة (سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد ملكي سبأ وذي ريدان ابني إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان)

واتر (كل عند انهم ملك)
(٤) (واتر) هنا هو الملك (واتر يهأمن ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان) وهو ملك ضعيف رغم مؤازرة أخويه بالتبني (سعد شمس أسرع ومرثد يهحمد) ففي هذا العهد كانت مقاليد الأمور في الحقيقة بأيدي الحميريين من بني (ذي ريدان) وعلى رأسهم (ياسر يهصدق ملك سبأ وذي ريدان) ثم ابنه (ذمار علي يهبر مع ابنه ثاران) ثم حفيده (ثاران يهنعم بن ذمار علي يهبر بن ياسر يهصدق ملوك سبأ وذي ريدان) - من الحميريين - والنقوش من (جام / ٦٠١) إلى (جام / ٦٠٣) تعود إلى عهد (واتر) هذا . ومن عهده النقش المهم التالي :

واتر يهأمن ملك سبأ وذي ريدان

بین

إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان

المسند رقم (٤)

I am writing you from my home in
the city of... I have been thinking about you very much lately.
I hope you are well and happy. Please write back soon.
With love,
Your friend,

(Note: The above transcription is based on the visible text in the image. The handwriting is somewhat blurry and difficult to decipher.)

النص رقم (٤)

(١) اوسلت / رفشن / ويرم / اين / وبنيهو / حيو / عثتر / يضع / بنو /
 همدن / اقول / شعبن / سمعى / شلثن / ذحشدم / هقنيو / المقه / شو / بعل /
 اوم / ذن / صامن / حجن / وقههو / بمسالهو / لسوفى / يرم / بن / همدن /
 ولسعههو / المقه / بعل / اوم / حظى / ورضو / مرأهو / وترم / يهأمن /
 ملك / سبأ / وذريدن / بن / إيل شرح / يحضب / ملك / سبأ / وذريدن /
 ولسعههو / اولم / اذكروم / هنام /

(٢) ولسعد / اوسلت / وبنى / همدن / نعمتم / ووفيم / وأثمر / وأقل /
 صدق / عدى / أرضههو / وأسررههو / ولذت / نعمت / وتنعمن / لبنى /
 همدن / وشعبههو / حشدم / ولخرينههو / بن / نضع / وشصى / شنأم / بعثتر /
 وهبس / والمقه / وبذت / حميم / وبذت / بعدتم / وبشمس / ملكن / تنوف /
 وبشيههو / تألب / ريم / ورثدو / هقنيتهو / ألمقه / بعل / اوم .

محتوى النقش رقم (٤)

(١) القيل (أوسلة رفشان الهمداني^(١)) مع ابنه (يريم أين الهمداني^(٢))
 وابنه - أو حفيده - (حياو عثتر يضع الهمداني^(٢)) وجميعهم من أبناء (همدان^(٣))
 الذين هم أقيال قبائل (سمعى مثالثى ذي حاشد) هؤلاء معاً تقربوا إلى الإله
 (المقه ، شوان ، بعل ، أوام) بصنم واحد وذلك طبقاً لما أوحى به الإله أمراً لهم
 ليتقدموا بهذا القربان من أجل حفظ وسلامة (يريم أين الهمداني^(٤)) ولكي ين
 عليهم (المقه ، بعل ، أوام) بالخطوة والرضى عند سيدهم (واطر يهأمن ملك سبأ
 وذري ريدان بن إيل شرح يحضب ملك سبأ وذري ريدان) وأيضاً لكي يرزقهم
 الأولاد الذكور الصالحين

(٢) ولينح (أوسله) وجميع (بني همدان) النعمة والسلامة والأثثار والغلال الوفرة عبر كل حقولهم ووديانهم ، ولدوام النعمة واستمرارها في (بني همدان) وجميع قبائلهم (حاشد) . ويسألون (المقه) أن يجنبهم من شرور كل عدو حاقد وحاسد متوسلين بحق (عثتر ، وهوبس ، والمقه) وبحق (ذات حمى) وبحق (ذات بعدان) وبحق (شمس الملك تنوف) وبحق مولاهم وسيدهم الخاص (تألب ريام) ولقد أودعوا قربانهم في حماية (المقه ، بعل ، أوم) .

التعليقات

(١) هذا هو أول نقش للقليل (أوسلة رفشان الهمداني) على ما أعرف .
(٢) الزعيم (يريم أيمن الهمداني) المذكور في نقوش أخرى ، ونفهم من ذكره في النقوش الأخرى أنه كان في البداية زعيماً كبيراً يسعى إلى تحقيق السلام بين الملوك المتصارعين ، كما نفهم أيضاً بأنه قد زج نفسه في حلبة الصراع فأصبح ملكاً من الملوك المتناحرين ، بحيث اكتفى بأن يكون ملكاً مشاركاً لـ (كرب إيل وتاريهنم بن وهب إيل يحوز) تحت لقب (ملكي سبأ) فحسب (جام / ٥٦٥ ج)
(٣) همدان يراد بها هنا همدان حاشد وكانت في الماضي تمثل أولاً (حاز) وما يتبعها من بني (بتع) وثانياً (ناعط) وما يتبعها من (خارف وبتع) و (صرواح أرحب) و (ريام) وما يتبعها من (أرحب) وكان (الهمدانيون) - بهذا المعنى الواسع - هم أصحاب الكلمة والنفوذ على نطاق أوسع وأكبر فهم أقيال (حاشد) وحكام مملكة سبأ ، وسبأ وذريدان ، الممثلين لقبائل (حاشد) في معركة التنافس على حكم المملكة السبئية في هذه الفترة . أما (همدان) بالمعنى الأوسع فتعني (حاشد وبكيل) .

(٤) لتقديم اسم (يريم أيمن الهمداني) على اسم (واطر يهأمن) في هذا النقش دلالتة الواضحة على ضعف (واطر يهأمن) رغم لقبه الملكي (ملك سبأ) وذريدان) . وكذلك تقديم اسمه على (كرب إيل وتار) في جام / ٥٦٥ .

وهذا يدل على أن نجم (يريم أيمن) وأسرة (أوسلة رفشان) كان في صعود .
وذلك هو ما كان .

(٥) لدينا من عهد (واطر يهأمن) الوثائق ٦٠١ إلى ٦٠٧ من مجموعة (ألبرت جام) المشار إليها سابقاً وصاحب الوثيقة الأولى هو القيل (إيل رام يجعر السخمي) من أتباع الملك (واطر يهأمن) وأشير هنا إلى أن هذا القيل (إيل رام يجعر) مذكور في نقش آخر مهم ولكنه في عهد الملكين (سعد شمس اسرع وابنه مرثد يهحمد) المنتسبين إلى (إيل شرح يحضب) بالتبني والتحالف انظر - جام ٦٢٩ - ومعاصرة القيل (إيل رام) للملك (واطر يهأمن) وللملكين (سعد ومرثد) يدل على تقارب العهدين وعلى التنافس وتعدد الملوك خاصة إذا عرفنا أن الفترة منذ عهد (إيل شرح يحضب الأول) وإلى هذا العهد بل وإلى ما بعده كانت فترة اضطراب شديد وصراع واسع على عرش مملكة (سبأ) . وتدل على صحة ما رأيناه من تبني (إيل شرح) لـ (سعد ومرثد) .

أما النقش الثاني الذي جاء فيه ذكر (واطر يهأمن) كملك لسبأ وذوي ريدان - وهو كما سبق - (جام / ٦٠٦ + ٦٠٧) فإنه مهم أيضاً لفهم التطورات السياسية فصاحبهما هما القيلان (سعد شمس اسرع وابنه مرثد يهحمد) من أسرة (بني جرت) أقيال (قبائل ذمري وسمر) والقيلان (سعد شمس ومرثد يهحمد) هما نفسهما الملكان (سعد شمس اسرع وابنه مرثد يهحمد ملكا سبأ وذوي ريدان ابنا إيل شرح يحضب ملك سبأ وذوي ريدان) فهذا نحن نراها في (جام / ٦٠٦) وفي نقوش أخرى سنشير إليها فيما بعد .. نراها وهما قيلان جرتيان مواليان للملك المراثدي البكيلى (واطر يهأمن) الابن الحقيقي لإيل شرح يحضب الأول .

أما النقوش (جام ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥) فهي لأقيال آخرين تابعين للملك (واطر يهأمن) .

سعد شمس أسرع وابنه مرثد یہ محمد ملکا

سبأ وذي ريدان

ابنا ایل شرح : محضب ملک سبأ و ذی ریدان

المسند رقم (٥)

[illegible][illegible][illegible]

(٢) لسبأت / سبأو / عدى / ارض / ردمن / لتقدمن / بعم / مصر /
يدع إل / ملك / حضرموت / ووهب إل / بن / معهر / وأسد / وأشعب /
كين / كونهمو /

(٣) وحمد / شرح إل / خيل / ومقم / المقه / بذت / أتوى / مرأيمو /
وشعبيهمى / ذمرى / وكل / مصر / شوعهمى / بن / هيت / سبأتن /
وتقدمن / بوفيم / ومقيحت / صدقم / ومهرجتم / صدقم / ذهرضو / وهخضفن /
ألب / مرأيمو / سعد شمس / اسرع / وبنهو / مرثدم / يهحمد / ملكى / سبأ /
وذريدن /

(٤) ولذت / يزأن / المقه / هوشعن / مرأيمو / بمقيحت / صدقم / وثبر /
ووضع / كل / ضر / وشنأ / امراهو / املك / سبأ / وبذت / هوفى / المقه /
عدهو / شرح إل / بكل / املاً / ستملاً / بعمهو / ولذت / يزأن / المقه / بعل /
اوم / هوفين / عبدهو / شرح إل / بن / ذرنح / بكل / املاً / يزأن /
يستلأن / بعمهو /

(٥) ولسعد / المقه / بعل اوم / عبدهو / شرح إل / بن / ذرنح / حظى /
ورضو / مريمو / سعد شمس / اسرع / وبنهو / مرثدم / يهحمد / ملكى / سبأ /
وذريدان / بني / الشرح / يحضب / ملك / سبأ / وذريدن /

(٦) ولسعد / المقه / بعل / أوم / ادمهو / شرح إل / وبني / ذرنح / نعم /
ومنجت / صدقم / وبرى / أاذنم / ومقيتم / وأثمر / صدقم / نأدم / بن / كل /
ارضهمو / وأسرهمو /

(٧) ولذت / متعن / ويمتن / شرح إل / وبني / ذرنح / وشعهمو /
ذمرى / بن / نضع / وشصى / و ... / ضم / وشنأم / ذرحق / وقرب /
بعثر / وهوبس / والمقه / وبذت / حيم / وبذت / بعدنم / وباليهمو / عثر /
عزز / وذت / ظهرن / بعل / عرن / كنن / وعثر / عزز / ذجأيم / ذطرر /

محتوى النقش رقم (٥)

(١) هذا هو القيل (شرح إيل اسأر الذرنخي)^(١) - من بني ذرانج - أقيال قبائل (ذمرى)^(٢) وقد تقرب إلى (المقة شهوان سيد ، أوام) ، بصنم ذهبي - من البرونز - معبراً به عن الحمد من شرح إيل الذرنخي لقدرة وقوة (المقة ، بعل ، أوام ، لأنه حفظ وسلم سيديهم (سعد شمس أسرع) وابنه (مرثدم يهحمد)^(٣) ملكي سبأ وذى ريدان ابني (إيل شرح يحضب) ملك سبأ وذى ريدان وكل حشد شايع سيديهم .

(٢) وذلك في غزوة غزوها إلى أرض (ردمان)^(٤) للزال مع جموع (يدع إيل) ملك حضرموت و (وهب إيل المعاهري)^(٥) والجيش والقبائل التي كانت معها في هذه الحرب .

(٣) و - لقد - حمد (شرح إيل) قدرة وقوة المقة إذ عاد سيدهم وقبيلتهم (ذمرى) وكل جمع غفير شايعها - عادوا جميعاً - من هذه الغزوة والزال بسلام ونصر كبير وبمقتلة جيدة ألحقوها بالعدو - مما أرضى وشفى قلبي سيديهم (سعد شمس أسرع) وابنه (مرثدم يهحمد) ملكي سبأ وذى ريدان .

(٤) كما حمد المقة لكي يستمر في مناصرة سيديهم ومنحها الغلبة الجيدة مع تحطيم وإسقاط كل محارب وحاسد لأسيادهم ملوك سبأ ، كما أنه يحمد الإله (المقة) لأنه حقق لعبده (شرح إيل) كل أمل أملته منه ولكي يستمر (المقة ، بعل ، أوام) في تحقيق كل أمل سيؤمله منه عبده (شرح إيل الذرنخي) .

(٥) و - أيضاً - لكي ينجح (المقة ، بعل ، أوام) عبده (شرح إيل الذرنخي) الخطوة والرضا عند سيديهم (سعد شمس أسرع) وابنه (مرثدم يهحمد) ملكي سبأ وذى ريدان ابني (إيل شرح يحضب) ملك سبأ وذى ريدان .

(٦) .. ولينحن (المقه ، سيد ، أوم) خدمته (شرح إيل) و (بني
ذي رنج) نعمة ، وطوال ين ، وسلامة حواس وقوى وأثاراً وفيرة جيدة من كل
حقولهم ووديانهم .

(٧) - ويعبر عن حمده للإله المقه - لأنه أتقذ وسينقذ (شرح إيل) و (بني
ذي رنج) وقبيلتهم (ذمرى) من شرور كل عدو محارب وعدو حاسد ممن بعد
- منهم - ومن قرب ، بحق (عثر وهوبس والمقه) وبحق (ذات حمى) وبحق
(ذات بعدان) وبحق إلهيهم الخاصين (عثر عزيز وذات ظهران سيدي حصن
كن) وأيضاً (عثر عزيز ذي جأب ذي طرر) .

التعليقات

(١) ليس لدي أية نقوش أخرى باسم القيل (شرح إيل اسأر الذرنخي)
هذا ، ولكني أعتقد أنه مذكور في النقش (جام / ٦٢٩) ، فقد جاء في ذلك
النقش من مجموعة (البرت جام) المشار إليها سابقاً مايلي : « ... رح آيل بن
ذرنج .. » وأشار (جام) بالاقواس إلى أن هنالك حرفاً مفقوداً من أوله ،
والأرجح هو أن الحرف المفقود هو حرف (ش) وأن الاسم هو (شرح آيل
الذرنخي) الذي نحن بصده ، ومما يعزز هذا الرأي أن نقش (جام) المذكور
سابقاً هو أيضاً من عهد الملكين (سعد شمس اسرع ومرثد يهحمد) كما هو الأمر في
هذا النقش من هذه المجموعة ، وهذا النقش (جام / ٦٢٩) هام لأنه يشير إلى
حقيقة الأوضاع التي كانت سائدة في هذه الفترة من فترات التنافس على عرش
(سبأ وذي ريدان) .

(٢) اسم هذه القبيلة (ذمرى) مذكور في عدد لا بأس به من النقوش ،
وهي مذكورة فيها جميعاً على أنها القبيلة التي يتزعمها الأقبال من (بني جرت) ،
اللهم إلا في نقشنا هذا من مجموعة (الكهالي) فقد أصبح زعماءها هم الأقبال من

(بني ذي رنج) وما ذلك إلا لأسباب سياسية ناتجة عن وصول القيلين الجرتيين (سعد شمس اسرع وابنه مرثد يهـ محمد) إلى عرش (مملكة سبأ وذي ريدان) بعد تبني الملك (إيل شرح يحضب الأول) لهما تبنيًا سياسيًا قائمًا على التحالف . وأشير من النقوش التي جاء فيها ذكر (ذمرى) و (ذمرى حلفاء سمهر) - وغير ذلك من الصيغ - كل ذلك مع أقيال (ذمرى) وحلفائهما من (بني جرت - بصيغهم المختلفة -) ... أشير من ذلك إلى النقوش التالية :

(جام / ٥٥٩) والعبارة في أوله هي « بنو جرت أقيال قبيلة (ذمرى) وقبيلهم الأكبر سمهر تقربوا إلى ... إلخ » وهو من عهد الملك (نشأ كرب يهـ امن ملك سبأ وذي ريدان بن دمار علي ذريح - بلا لقب -) أي أنه يعود إلى ما قبل عهد (سعد شمس اسرع وابنه مرثد يهـ محمد) الذين نحن بصددهما هنا . ومثل هذا النقش ، النقش (جام / ٥٦١) من نفس المجموعة .

وأشير ثانيًا إلى (كهالي / ١٩) من هذه المجموعة التي بين أيدينا والعبارة في أوله هي « كرب عثت يندف وسعد عثر يسكر بني جرت وذي زبنور وتزاد أقيال قبيلة ذمرى حلفاء سمهر تقرباً إلى ... إلخ » وهو من عهد (إيل شرح يحضب الثاني مع أخيه يأزل ييـن) بعد عهد (سعد شمس اسرع ومرثد) .

وأشير ثالثاً إلى النقوش (جام / ٥٦٨ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧) وصاحبها هنا (سعد شمس اسرع وابنه مرثد يهـ محمد) نفسها ولكن وهما بعد ما يزالان قيلين والعبارة في أولها جميعها هي « سعد شمس اسرع وابنه مرثد من بني جرت أقيال قبيلة ذمرى تقرباً ... إلخ - وفي الأول منها جاء بعد اسم مرثد لقبه يهـ محمد - » والأول من هذه النقوش الثلاثة من مجموعة (جام) هو من عهد (إيل شرح يحضب الأول ملك سبأ وذي ريدان) ومن مضمونه العام نفهم أنه قد تم التحالف والتبني بين هذين القيلين الجرتيين وبين الملك المرثدي البكيلي (إيل شرح يحضب الأول) ، وأما الثاني والثالث ، فهما وثيقة واحدة مكررة صاحبها - كما ذكرنا - (سعد

شمس ومرثد الجرتيان) ولكن في عهد (واطر ملك سبأ وذي ريدان) وهو ابن حقيقي للملك (إيل شرح يحضب الأول) ولكنه كان ضعيفاً - كما ذكرت سابقاً - وبعده أو في عهده وصل (سعد شمس وابنه مرثد) إلى العرش بلقب (ملكي سبأ وذي ريدان منتيين بصيغة) ابني إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان) .

وأشير رابعاً إلى (جام ٦٥٠) والعبارة في أوله هي « بأهل أسعد من بني جرت وبدش أقيال قبيلة ذمرى هوتن - أو هوزن - حلفاء ذي سمهر ... إلخ » وهو من عهد الملك (شمر يهرعش ملك سبأ وذي ريدان) . وإذا فلم يختلف عن القاعدة إلا هذا النقش الذي نحن بصدده من مجموعة (الكهالي) حيث أصبح أقيال (ذمرى وسمهر) هم من (بني ذي رنج) وليسوا من (بني جرت) . ولعل الأصح هو أن (بني ذرانج) هم أقيال الشعب (ذمر = ذمار) وليس (ذمرى) .

(٣) لهذين الاسمين (سعد شمس أسرع وابنهو مرثد يهحمد) أهمية في دراسة الأوضاع الاجتماعية والعلاقات السياسية القائمة على التحالفات الاجتماعية السياسية فقد عرفناها من (جام / ٥٦٨ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧) وهما قيلان من (بني جرت) في عهد (إيل شرح يحضب الأول) ثم في عهد ابنه (واطر يهأمن) ، كما أننا نتعرف عليهما من خلال نقش آخر لم تسبق الإشارة إليه وهو (جام / ٧٥٣) وفيه نجد أنها لا يزالان قيلين جرتيين ولكن نجمهما - كما يبدو - كان في صعود فهما لا يطلبان الحظوة والرضا عند ملك معين من ملوك سبأ وذي ريدان أي أنها لا يعترفان بالخضوع للملك بعينه .

وأخيراً عرفناها من خلال هذا النقش الذي نحن بصدده من نقوش (الكهالي) وأيضاً من خلال (جام / ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠) وقد أصبحا ملكين بصيغة (سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد ملكي سبأ وذي ريدان ابني إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان) .

(٤) ردمان قبيلة مهمة لها ذكر في عدد من النقوش . ولعلها كانت تشمل
(قيفة) و (رداعا) و (السوادية) ولا تزال (ردمان) معروفة اليوم في أسافل
(قيفة) .

(٥) هو (وهب إيل يحوز ملك سبأ وذي ريدان) في نقوش (ردمان) وهو
غير (وهب إيل يحوز ملك سبأ) الهمداني .

ذمار علي يهبر الأول وابنه ثاران
 ملكا سبأ وذي ريدان ابنا ياسر يهصدق
 ملك سبأ وذي ريدان

المسند رقم (٦)

١٥٤٧ | ١٤٦٥ | ١٣٨٣ | ١٣٠١ | ١٢١٩ | ١١٣٧ | ١٠٥٥ | ٩٧٣ | ٨٩١ | ٨٠٩ | ٧٢٧ | ٦٤٥ | ٥٦٣ | ٤٨١ | ٣٩٩ | ٣١٧ | ٢٣٥ | ١٥٣ | ٧ | ١
 ١٠٩٦٢ | ١٠٨٧١ | ١٠٧٨٠ | ١٠٦٨٩ | ١٠٥٩٨ | ١٠٥٠٧ | ١٠٤١٦ | ١٠٣٢٥ | ١٠٢٣٤ | ١٠١٤٣ | ١٠٠٥٢ | ٩٩٦١ | ٩٨٧٠ | ٩٧٧٩ | ٩٦٨٨ | ٩٥٩٧ | ٩٥٠٦ | ٩٤١٥ | ٩٣٢٤ | ٩٢٣٣ | ٩١٤٢ | ٩٠٥١ | ٨٩٦٠ | ٨٨٦٩ | ٨٧٧٨ | ٨٦٨٧ | ٨٥٩٦ | ٨٥٠٥ | ٨٤١٤ | ٨٣٢٣ | ٨٢٣٢ | ٨١٤١ | ٨٠٥٠ | ٧٩٥٩ | ٧٨٦٨ | ٧٧٧٧ | ٧٦٨٦ | ٧٥٩٥ | ٧٥٠٤ | ٧٤١٣ | ٧٣٢٢ | ٧٢٣١ | ٧١٤٠ | ٧٠٤٩ | ٦٩٥٨ | ٦٨٦٧ | ٦٧٧٦ | ٦٦٨٥ | ٦٥٩٤ | ٦٥٠٣ | ٦٤١٢ | ٦٣٢١ | ٦٢٣٠ | ٦١٣٩ | ٦٠٤٨ | ٥٩٥٧ | ٥٨٦٦ | ٥٧٧٥ | ٥٦٨٤ | ٥٥٩٣ | ٥٥٠٢ | ٥٤١١ | ٥٣٢٠ | ٥٢٢٩ | ٥١٣٨ | ٥٠٤٧ | ٤٩٥٦ | ٤٨٦٥ | ٤٧٧٤ | ٤٦٨٣ | ٤٥٩٢ | ٤٥٠١ | ٤٤١٠ | ٤٣١٩ | ٤٢٢٨ | ٤١٣٧ | ٤٠٤٦ | ٣٩٥٥ | ٣٨٦٤ | ٣٧٧٣ | ٣٦٨٢ | ٣٥٩١ | ٣٥٠٠ | ٣٤٠٩ | ٣٣١٨ | ٣٢٢٧ | ٣١٣٦ | ٣٠٤٥ | ٢٩٥٤ | ٢٨٦٣ | ٢٧٧٢ | ٢٦٨١ | ٢٥٩٠ | ٢٥٠٠ | ٢٤٠٩ | ٢٣١٨ | ٢٢٢٧ | ٢١٣٦ | ٢٠٤٥ | ١٩٥٤ | ١٨٦٣ | ١٧٧٢ | ١٦٨١ | ١٥٩٠ | ١٥٠٠ | ١٤٠٩ | ١٣١٨ | ١٢٢٧ | ١١٣٦ | ١٠٤٥ | ٩٥٤ | ٨٦٣ | ٧٧٢ | ٦٨١ | ٥٩٠ | ٥٠٠ | ٤٠٩ | ٣١٨ | ٢٢٧ | ١٣٦ | ٤٥ | ١٠ | ١

نص النقش رقم (٦)

(١) سعدم / يسكر / ويهعن / يغمن / وبنيهمو / كلم / اوكن / بنو /
سأرن / ومحيلم / أقول / شعبن / بكلم / ربعن / ذريدت / هقنيو / المقه /
ثون / بعل / أوم / ذن / صلمن / لوفيهمو / وخدم / بذت / شرح / وهوفين /
جرب / عبدهو / سعدم / بكن / أتو / عدي / هجرن / مريب / بعم / أقولن /
بيوم / ذكين / بين / أسبان / ولحي / عث / كبر / أقيم /

(٢) ولسعد / المقه / أدمهو / سعدم / ويهعن / وبنيهو / كلم / بني / سأرن
ومحيلم / نعمتم / ومنجت / صدقم / وحظي / ورضو / مرأيهمو / ذمر / على
يهير / وبنهو / ثأرن / ملكي / سبأ / وذريدن / بني / يسرم / يهصدق / ملك
سبأ / وذريدن / ولسعدهو / المقه / نأد / أثرم / واقلم / بن / كل / سررهو /
وكبر / دثاء / وخرف / ولحر / ينهمو / بن / نضع / وشصى / شنام بعثر /
وهوبس / والمقه وبذت / حمي / وبذت / بعدنم .

محتوى النقش رقم (٦)

(١) هؤلاء هم (سعد يسكر) و (يهعان يغمن) والابن (كالب أوكان ^(١)) من
بني (سأران) و (محایل ^(٢)) أقيال قبيل (بكيل) ربعاء (ذي ريده) وقد
تقاربوا للإله (المقه) . ثون ، بعل ، أوم ، بهذا الصنم من أجل سلامتهم وحمداً له
لأنه حمى وسلم شخص عبده (سعد) حينما كان قد ذهب إلى مدينة (مأرب) مع
الأقيال - الآخرين - وذلك في اليوم الذي كان بين السبئيين وبين (لحي عث)
كبير (أقيان) .

(٢) ولكي يمنح الإله (المقه) خدمته (سعد) و (يهعان) والابن
(كالب) من أبناء (سأران ومحایل) نعمة وطوال ميمونة مع الخطوة والرضا

- عند - سيديهم (ذمار علي يهر) وابنه (ثاران) ملكي سبأ وذو ريدان ابني (ياسر يهصدق) ملك سبأ وذو ريدان ، ولكي يمنحهم (المقة) جيد الأثمار والحبوب من كل وديانهم مع غلات (الدثاء) و (الخريف) الوافرة ، ولكي يجنبينهم من شرور كل - عدو - حاسد ، بحق (عثر وهوبس والمقة) وبحق (ذات حمى) وبحق (ذات بعدان) .

التعليقات

(١) ليس لهؤلاء الأقبال نقوش أخرى لدي ولكنني أحتمل مجرد احتمال أن يكون لهذه الأسماء علاقة بأسماء أصحاب الوثيقة (جام / ٥٦٣) فقد ذكر فيها أسماء (سعد) و (يهعان) و (كلب) وأشار (جام) إلى أن في النقش انطماس في أوله فلم ترد الأسماء كاملة ، أما نسبتهم في (جام) إلى (بني عثكلان) ونسبتهم في نقشنا هذا إلى (بني ساران ومحایل) فليس إشكالاً لأن نسبة الأقبال تتغير بتغير أوضاعهم السياسية واتساع أو ضيق مناطق نفوذهم وذلك معروف في النقوش وقد تناولته بشيء من التوسع في مكان آخر ، وأما مسألة أن نقش (الكهالي) هذا من عهد الملكين (ذمار علي يهر وابنه ثاران ابني ياسر يهصدق) ونقش (جام) ذاك من عهد (كرب إيل وتار يهنعم بن وهب ايل يحوز) فلا يعد إشكالاً أيضاً لأن موجة التغلب الحميري التي رفعت ياسر يهصدق ثم ابنيه هذين قد حدثت في هذه الفترة ، ولدينا نقوش أخرى منها ماهو في هذه المجموعة لشخص أو أشخاص بأعينهم سجلوا أحدها في عهد ملك وسجلوا ثانيها في عهد ملك آخر ، أو الملكين متعاصرين ومتصارعين أيضاً .

(٢) هذا هو أول ذكر - في المجموعة - لموضعي (ساران) و (محایل) ولأهلها الذين يكون منهم أقبال قسم من قبيل (بكيل) الكبير وهو القسم المخالف أو الرابع (لذي ريده) ولدينا عدد آخر من النقوش يذكر هذين الاسمين ويذكر بعضها مواضع وقبائل أخرى بجانبها .

ونظراً لما يبدو لي من أهمية هذه المناطق وما يذكر معها من أسر أو من قبائل تلك الأهمية التي تأتي من الشعور بأن هذه الأسماء وهذه القبائل والجماعات تمثل جانباً من التفاعل القبلي في شمال الين الأقصى في (عسير) و (السروات) وإلى قرب مدينة صنعاء . أقول نظراً لذلك الذي يبدو لي حولها أبداً أولاً بالإشارة إلى النقوش التي أملكها مما بين يدي ، والتي جاء فيها ذكر (ساران) و (محایل) أو واحدة منهما مع ما يجيء من أسماء لمناطق وجماعات أخرى بجانبها ثم أحاول بعد ذلك تحقيق أماكن المناطق وديار القبائل أو الأسر التي وردت في كل مألدي من النقوش التي تذكرها .

لقد ورد اسم (ساران ومحایل) مرة أخرى في النقش رقم / ٢٧ من هذه المجموعة التي في يدك أيها القارئ الكريم ، وهو من عهد (نشأ كرب يأمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح ويأزل) وهو لم يزد على النص الذي نحن بصدده شيئاً من حيث الأسماء للمناطق والقبائل التي نحن الآن معنيون بها .

أما النقشان رقم / ٢٥ ورقم / ٢٧ من هذه المجموعة أيضاً ، فإنها يتوسعان في ذكر مناطق أخرى ، فأحدهما يقول إن أصحابه هم من بني (ساران) و (محایل) و (ذي نعامه) و (موضع) و (ذي راسم) وهم أقيال قبيلة (بكيل ربعاء ذي ريده) وأقيال قبيلة (سهران) .

وأول ما أشير إليه هو أن أصحاب النقش رقم / ٢٥ ورقم / ٢٦ المشار إليه قبله هما القيلان (سعد وأمام أسعد وأخوه أحمد أزاد بنو ساران و ... الخ) ، أما رقم / ٢٧ فليس يبعد عن هذين القيلين فصاحبهما (أبو كرب الرشواني البكيلي) من (بني رشوان) وابنه (اب شمر الرشواني) وهما معاً من كبار القادة التابعين للقيلين المذكورين (سعد وأحمد) والنقوش الثلاثة جميعاً من عهد الملك (نشأ كرب يأمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب وأخيه يأزل بين ملكي سبأ وذي ريدان) ومثل رقم / ٢٧ من هذه المجموعة ، النقش

(جام/٦٣٢) فصاحبه من كبار قادة (سعدأوام أسعد الساراني المحايلى) ولكنه من عهد الملك (شعراوتر) مما يشير إلى تقارب عهدي الملكين (نشأ كرب الثانى) الذى هو ابن (إيل شرح يحضب ويأزل بين) و (شعراوتر بن علهان نهفان بن يريم أمين) .

أما النقش رقم/١٧ من هذه المجموعة ، فإنه نقش (أصيب فى أسطره الأولى بتلف شديد ، ولكنه على أية حال ، يقدم فى أوله وفى أثناءه اسمى القيلين (شوف عثت أشوع الهمداني) وابنه (زيد أمين الهمداني) ذاكراً أنها من بني (همدان) و (فيشان) و (ساران) وأنها من أقيال قبيل (سمعى) المحالفين لـ (ذي حاشد) على جهة الثالثة ، والمحالفين لـ (ذي ريده) على جهة الرابعة ، والنقش من عهد (شمر يهرعش ملك سبأ وذى ريدان) وهو مهم من الناحية السياسية وأيضاً من الناحية الاجتماعية عامة ولكننا هنا معنيون بجانب واحد يتعلق بالاسمين (ساران ومحايلى) وما يرد معهما من أسماء ، ويجب مقارنة هذا الأخير بالنقش (جام ٧٠٨) الآتى ذكره .

ومن النقوش الأخرى التى أملكها أشير إلى النقش (جام/٥٧٢) وهو يذكر الاسمين (ساران ومحايلى) فقط ، وهو نقش مصاب بتلف شديد ولكنه من عهد (إيل شرح يحضب ملك سبأ وذى ريدان بن فارع ينهب ملك سبأ) دون أن يكون قد أصبح مع أخيه (يأزل بين) وكذلك (جام/٦٣٢) يذكر (ساران ومحايلى) ولكنه من عهد (شعراوتر) كما سبق .

أما (جام/٦٢٩) فهو يذكر (ساران) ذكراً عابراً بمناسبة ذكر اسم القيل (يردد الساراني) ضمن عدد من الأقيال فى نقش مهم من عهد (سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد ملكي سبأ وذى ريدان) وهما ابنان بالتبني للملك (إيل شرح يحضب الأول) .

أما (جام/٧٠٨) فهو من عهد (شمر بهر عرش ملك سبأ وذوي ريدان) وإن هو لم يذكره ، ولكن صاحبه هو (هوفعشت يزكن) وهو من كبار القادة التابعين للقبيلين المشار إليهما قبيل هذا وهما (شوف عنت أشوع الهمداني) وابنه (زيد أين الهمداني) وقد ذكر أن هذين القبيلين هما من (بني همدان) و (فايش) ولم يقل (فيشان) .

وأما النقشان الموسوم أولهما بـ (سي . آي . إتش رقم/٣١٤) وقد اطلعت عليه في مجموعة (كوتيني روزيني برقم ٥٨) وثانيهما الموسوم بـ (جام/٥٧٨) فإن صاحب الأول هو (رب شمس يزيد) وقد ذكر معه (وهب أوام يأذف الجدني) وصاحب الثاني هو (رب شمس يزيد) هذا نفسه ولكن مع أخيه (كرب عثت أسعد) والذي بهمننا هو أن (رب شمس يزيد) مع (وهب يأذف الجدني) هو (رب شمس يزيد وأخيه كرب عثت أسعد) وهو في النقش الأول وحده من بني (ساران) و (محایل) و (موضع) ولكنه يضيف هنا و (سامك) . كما أنها - هو وابنه كرب عثت - في النقش الثاني من بني (ساران) و (محایل) و (سامك) أيضاً .

فصاحب النقشين (روزيني/٥٧) و (جام/٥٧٨) الرئيسي هو فيهما واحد وهو (رب شمس يزيد) من بني (ساران) و (محایل) و (موضع) و (سامك) وهذا الاسم الأخير هو الجديد في كلا النقشين ، والملك في كلا الوثيقتين واحد وهو (إيل شرح يحضب ملك سبأ وذوي ريدان بن فارح بنهب الملك سبأ) وهو فيهما مع أخيه (يأزل بيّن) ، ولكن الوثيقة الأولى أقدم من الثانية إذ أن (روسيني/٥٨) هي من عهد صراع (إيل شرح) مع (شمر الثانية) الذي لا يسميه (إيل شرح) إلا (شمر ذي ريدان) والثانية من فترة صراع (إيل شرح) ضد (كرب إيل) الذي لا يسميه (إيل شرح) إلا (كرب إيل ذي ريدان) .

أرفع

وبعد هذه الإشارات إلى مختلف النقوش التي جاء فيها ذكر (ساران ومحایل) يصبح لدينا بجانبها من أسماء المواضع والقبائل والأسر ما يلي :

(١) ساران . (٢) محایل . (٣) قبيلة بكيل . (٤) ريدة . (٥) ذي نعامة .
(٦) موضع . (٧) ذي راسم . (٨) قبيلة سهمان . (٩) بنو رشوان البكيليون .
(١٠) همدان - التابعة لشوف عنت أشوع وابنه زيد أمين .- (١١) فيشان . (١٢)
قبيلة سمعى مثالي حاشد . (١٣) فايش . (١٤) سامك ، كما أنه أصبح لدينا عدد
من الأسماء سنتناولها أخيراً أما الآن فهذه هي المواضع التي نريد أن نحققها
أو نحاول تحقيق بعضها في الصفحات التالية :

(أ) ساران لقد استوفينا ذكر (ساران) في النقوش اليمنية القديمة التي
نملكها ، ولكن النقوش لاتحدد الأماكن إلا استنتاجاً ، ومن استنتاجاتي أن
(ساران) تقع خارج حدود اليمن الحالية ، وأنها تقع في شمال اليمن الأقصى التابع
الآن للمملكة العربية السعودية ، ولقد عدت إلى ما بين يدي من المراجع العربية
القديمة فلم أجد لـ (ساران) ذكراً شافياً ، ولكنني في المراجع العربية الحديثة
وجدت في كتاب (سراة غامد وزهران) للمحقق العلامة (حمد الجاسر) إشارة
إلى هذا الاسم حيث نجد في كتابه أن هنالك أولاً (بلاد بني سار) قال : « ...
وبلاد (بني سار) شمال (الباحة) قاعدة الإمارة ص ٢٢ على بعد نحو ١١ كيلاً
ص ١٤ وأن هنالك ثانياً قرية بهذا الاسم » ، قال : « ... وبنو (سار) قرية باسم
سكانها . ويظهر أن صواب الاسم (بني يسار) لأن واحدهم يدعى يساري ..
ص ١٤٤ » وأن هنالك ثالثاً (حمى بني سار وكان اسمه المسيكة) وقد أورد عنه
تقريراً من خبير زراعي يشيد بخصوبته وأهميته الزراعية - انظر من ص ١٥٢ -
ص ١٥٥ ، رابعاً (عرق بني سار) قال « .. العرق عرق (بني سار) وهو ظهر من
الجبل ممتد ينحدر سيله إلى وادي (أيده) الذي هو من روافد وادي (تربة)
ومن عرق بني سار يأخذ الطريق ذات اليمن إلى (الباحة) ماراً بقرية (بني

سأر) ثم (مليكة) ثم (المصرخ) ثم (الرومي) ثم (الإثمة) ويعتبرونها حدود
(زهران) وبعدها بلاد (غامد) .. ص ١٤ .

هذا هو أقرب اسم وجدته في بلاد الين يوحى بمظنة صلته باسم (ساران)
والمكان مظنة إذ أن أهله مع أهل (محاييل) لم يخلوا في أرض (بكيل)
إلا كحلفاء وربعاء و (الربيع) لا يزال إلى الآن في مفهومه القبلي هو النازل في
أرض القبيلة وليس منها ، فبنو (سأر) و (محاييل) قد يكونون من (الأزد)
نزلوا في أرض (بكيل) تحت نوع من التحالف مع بني (ذي ريذة) في الأماكن
التي تأتي في بعض النقوش مع الاسمين (ساران) و (محاييل) وهي التي تدخل
ضمن ما نحن بصدد تحقيقه .

(ب) محاييل : محاييل تقع في شمال الين الأقصى في أراضي (عسير) ذكرها
(عمر رضا كحالة) في كتابه (جغرافية شبه جزيرة العرب) فقال « .. من
بلدان عسير (محاييل) وتقع في داخل عسير وتبعد عن (القنفذة) نحو (٧٢)
ميلاً وتعلو عن سطح البحر (١٦١٠) أمتار وهي ملتقى عدة طرق من أبها ومن
القنفذة ومن حلي ومن البرك ص ٢٧٤ . »

(جـ) بكيل : هي هذا القبيل العريض الطويل وهي إحدى أكبر قبيلتين
في الين أي (حاشد وبكيل) وهي مشهورة مذكورة في المراجع العربية .

(د) ريذة : قرية في قاع البون لا تزال معروفة باسمها حتى اليوم وهي من
المراكز البكيلية المهمة رغم أنها داخلية في أراضي حاشد إلى قريب من مركز
(ناعط) الحاشدي الهام . وهي الآن تقع على الطريق المعبد بين صنعاء وصعدة
على بعد نحو من (٧٠) كيلاً من صنعاء .

ولها ذكر في المراجع العربية ، قال الهمداني في الصفة : « ... وأما البون
فقراه (ريذة) للعويين ورؤوس من بكيل ، وبها بيت من شاور حديث ،

وبيت من آل ذي العثرب من ناعط ص ١١ « وذكر أن فيها البير المعطلة وأنها على بعد عشرين ميلاً من صنعاء انظر ص ١٨٩ ، و ص ٢٠٠ » .

(هـ) ذي نعامة : ونعامة معروفة الآن باسم (بيت نعامة) إلى الغرب الجنوبي من صنعاء قريبة منها لا تبعد إلا نحواً من ٢٠ كيلاً ، وقد زرتها عدة مرات وقرأت في القرية الخربة - وتقع تحت القرية العامرة حالياً - نقشاً يذكر أن مسجليه هم (بنو ذي نعامة أقيال قبيلة سهران) ولكننا لانعرف من أي عهد هو إذ أنه لم يذكر اسماً بعينه .

(و) موضع لم أعرها في المراجع العربية على ذكر ولعلها (مدع) المعروفة اليوم .

وأما (واضع) المذكورة في المراجع العربية فقد ذكر الهمداني أن عالية مخلاف (حضور بن ذي مهدم) من الأماكن هي : « .. (واضع) و (المعلل) وحقل (سهران) بلاد تنسب إلى (واضع) و (المعلل) و (سهران) بني (الغوث بن سعد) ويجمع هذه المواضع مخلاف (المعلل) .. الصفة ص ١٠٧ » .

(ز) ذي راسم ، والميم فيها أصلية لأنها جاءت في النقوش (ذي راسم) بميمين و (ذي راسم) هذه لم أعرها في المراجع العربية التي بين يدي على ذكر ، ولكنني وجدت هذه الصيغة في نقش آخر هو (جام/٦٥٦) فقد جاءت عبارة (ذي راسم - درسم) فيه مع (بني عثكلان عصية) في عهد (شمر يهرعش الكبير) . كما أنني أعتقد أن لهذا الاسم علاقة بعبارة (درشم) في النقش الموسوم بـ (جلازر/١٩٠٦) الذي اطلعت عليه في كتاب (روسيني) تحت رقم/٩٣ في السطر/٣٢ والسطر/٢٥ .

(ح) قبيلة سهران ، أما هذه القبيلة ومنطقتها فمعروفة ، فحقل سهران يقع في سفح الين غربي صنعاء بين جبلي عيبان وحضور بن مهدم - جبل النبي شعيب حالياً - والأخير هو أعلى جبال الين قاطبة .

(ط) بنو رشوان ، لهم ذكر في نقشين آخرين هما (جام/ ٥٥٤)
و (جام/ ٧٠٣) ولهم علاقة بكهانة الإله الملقه .

(ي) سامك له ذكر في نقوش أخرى .

أما (سامك) في المراجع العربية فقد ذكره الهمداني قاله في الصفة « ... ثم
أودية الرضراض وحريب نهم ومشاربها من جبال السر (ضرع) و (سامك)
ومساقط بلد عذر مطرة وبلد يام وهيلان . وتحت (سامك) الرضراض وإليه
ينسب معدن الرضراض وثم قرية المعدن معدن الفضة وهو معدن لانظير له في
الغزر وخرب بعد قتل محمد بن يعفر وذلك أنه كان حداً بين نهم من همدان
ومرهبة ومراد وبالحارث وخولان العالية ص ٩١ » ويبدو من خلال كلام
الهمداني ومن سياق حديثه أنه لا يعد (سامك) من (همدان) - لا من (حاشد)
ولا من (بكيل) .

٣ - لحى عثت هذا الموصوف بأنه (كبير أقيال) هو فيما أرجح من (بني
أقيان) أسياد مدينة (شبام أقيان - شبام كوكبان اليوم -) المذكورين في عدد
من النقوش على أنهم من أقيال قبائل بكيل ، وذلك كما جاء مثلاً في (جام/ ٦١٥)
بعبارة « ... بنو ذي كبير أقيان أقيال قبيلة بكيل الساكنين في مدينة
شبام ... الخ » أو كما جاء في النقش (كهالي/ ١٣) من هذه المجموعة بعبارة
« فارع أحصن من بني أقيان أقيال قبيلة بكيل الساكنين في شبام ... الخ » .

أما الحادثة التي يتحدث عنها نقشنا هذا والتي حدثت بين السبئيين من
جانب وبين لحى عثت كبير أقيان من جانب آخر ، فإن هذا النقش من مجموعة
(الكهالي) قد أشار إليها إشارة سريعة بقول صاحبه أنه وصل مدينة مأرب في
اليوم الذي كان فيه ما كان بين السبئيين ولحى عثت كبير أقيان ، وقد حمد الله
لأنه حفظه ونجاه من مخاطر الحادثة . ولدينا نقش آخر يعطي مزيداً من

التفاصيل عن هذه الحادثة فيما أعتقد ، وهو النقش (جام/ ٦٤٤) وكون الملك في هذا النقش الأخير هو من سماه أصحاب الوثيقة بـ (ياهق بن ذمار علي ذريح ملك سبأ وذي ريدان) لا يسبب إشكالاً فالفترة فترة اضطراب وتعدد في الملوك ، وإذا كان نقش (جام) لم يذكر (أقيان) فإنه ذكر (لحى عشت) وأنه قيل قبيلة (شداد) وشداد هذه من قبائل (شبام) التابعة لكبير (ذي أقيان) كما في نقش لذي من (شبام) .

٤ - إن اسم الملكين (ذمار علي يهبر وابنه ثاران) منسويين إلى أبيهما (ياسر يهصدق) يرد في النقوش لأول مرة ، ويحسن أن ننوه هنا إلى أن الملوك :

ياسر يهصدق ملك سبأ وذي ريدان .

ذمار علي يهبر ملك سبأ وذي ريدان .

ثاران يهنعم - ملك سبأ وذي ريدان .

هم من الملوك الحميريين الأوائل الذين وصلوا إلى عرش مملكة سبأ في (مأرب) .

نص النقش رقم (٧)

(١) ريم / أريم / وأخهو / شرحث / أزان / وبنهمى / يفرع / بنو /
كسيم / أقول / شعبن / تنعمم / وتنعمت / هقنيو / المقه / ثون / بعل / أوم /
صلمن / حدم / بذت / ستوفى / اتيت / مرأهو / وهب إل / يحز / ملك / سبأ /
عدى / بيتن / سلحن /

(٢) وبذت / صدق / وهوفين / ألقه / أدمهو / بنى / كسيم / بكل /
املاء / ستملاو / بعمهو / وحدم / بذت / هوفى / ألقه / عبديهو / ريم /
وشرحث / كيأتون / عدى / مأخذهو / ذيفد / سقيم / بعد / ذت / ستأزل /
عدى / عبديهو / سقيم / عسم / خريفتم / بقدمى / ذت / هقنيتين /

(٣) وحدى / عبديهو / ريم / وشرحث / خيل / ومقم / ألقه / بذت /
أتو / هوت / مأخذن / ذيفد / سقيم / زهرضوهو / وبذت / يزأن / المقه /
صدق / وهوفين / أدمهو / بنى / كسيم / بكل / إملاً / يستلأنن / بعمهو /
ولوزأ / أتو / عدى / هوت / مأخذن / سقيم /

(٤) ولخمر / هو / حظى / ورضو / مرأهو / وهب / إل / يحز / ملك /
سبأ / ولسعدهو / أثمر / وأقل / صدقم / بن / كل / ارضهو / وأسرر / هو /

(٥) ولخرينهمو / بن / بأسم / ونضع / وشصى / شنأم / ورثدو /
هقنيتهمو / عثر / شرقن / بألقه / وذت / حميم / وذت / بعدنم / وبشمس /
ملكن / تنف .

محتوى النقش رقم (٧)

- هؤلاء هم - (ربّ أريم) وأخوه (شرحث أزان) والابن (يفرع) من بني
(كيسي) أقيال قبيلتي (تنعم وتنعمة) وقد تقربوا إلى (المقه ، ثوان ، بعل ،

أوام (بصنم حمداً له لأنه رعى وأتم بسلام مسيرة سيدهم (وهب إيل يحوز)^(١) ملك سبأ ، إلى قصر (سلحين) .

- وحداً له - لأنه استجاب وحقق لخدمته (بني كبسي) كل أمل أملوه منه ، وحداً له - المقة - لأنه أوفى عبديه (رب) و (شرحشت) بما وعدهما به من أن يجري إلى (سدهم - سد - ذي يفد)^(٢) السيول بعد أن انقطعت عنه السيول الجيدة بضع سنين قبل هذا القربان .

ولقد حمد عبدا - (المقة) - (ربُّ وشرحشت) .. حمداً قدرة وقوة (المقة) لأنه - أجرى في هذا السد (ذي يفد) سيولاً غزيرة أرضتهم تماماً ، وحداً له لكي يستمر في الاستجابة والوفاء لعبيده (بني كبسي) في تحقيق كل أمل سيؤملونه منه وليستمر في مدّ هذا السد - (ذي يفد) - بالسيول .

- ويتوسلان إلى المقة - لينجها الخطوة والرضا عند سيدهما (وهب إيل يحوز) ملك سبأ ، وليسعهما بالثمار والحبوب الكثيرة من كل أراضيهم ووديانهم . - ويتوسلان إليه - لينجبهما البأساء وشروور كل عدو حاسد ، ولقد أودعا قربانهم حماية (عثر الشارق) متضرعين بحق (المقة ، وذات حمى ، وذات بعدان) وبحق (شمس الملك تنوف) .

التعليقات

(١) لم يتخذ الملك (وهب إيل يحوز) إلا لقب (ملك سبأ) ولم يضيف (وذي ريدان) مع أنه قد سبقه عدد من الملوك من الأصول الحاشدية أو البكيلية المتحالفة مع سبأ بهذا اللقب كاملاً أي بإضافة (ذي ريدان) و (وهب إيل) لم يصف هذا اللقب وذلك اعترافاً منه بالأمر الواقع وهو أن سلطة الحميريين في عصره وبعد عصره لزمّن كانت قوية جداً وذلك بزعامة الملكين (ذمار علي يهبر بن ياسر يهصدق وابنه ثاران) وإن كان المعتقد أن البعض من الملوك الهمدانيين قبله قد

أضافوا (ذي ريدان) من باب تسجيل الموقف أو المحافظة الرسمية الشكلية على الحق الشرعي وإن كانت السيطرة الحقيقية على مناطق وقوة نفوذ الحميريين ليست حقيقية .

ونلس تصاعد قوة الحميريين المتحالفين مع حضرموت وضعف سلطة (وهب إيل) من خلال النقشين التاليين في هذه المجموعة ، كما أنها ملموسة في نقوش أخرى فصلت الحديث عنها في غير هذا المكان .

(٢) ذكر الهمداني وادي يَفَد من أودية خولان (الصفة : ص ٢٣٧) .

المسند رقم (٨)

[illegible]

1244319830
 1X1170121241X117014411401170401X80112
 54X1112114237012411011

نص النقش رقم (٨)

(١) رب أوم .. / وبنيهو / يشرح إل .. / وريم / بنو / دوسم / هقنيو /
 ألقهو / شون / بعل / أوم / صلمن / حدم / بذت / هوفيهمو / يكل / إملأ /
 سملأو / يعمهو / ولوزأ / المقه / هوفين / عبديهو / رب / أوم / ويشرح / إل /
 بكل / إملأ / يستلأن / بعمهو /

(٢) وحمدم / بذت / هوفى / المقه / عبدهو / رب أوم / بكل / سبات /
 سبأ / بضر / كين / بين / امرأهو / املك / سبأ / وبين / بني / ذريدن /
 وأملك / حضرموت / وحمدم / بذت / خمر / المقه / عبدهو / رب أوم /
 مهرجت / صدقم / بهوت / سباتن /

(٣) ولسعد / المقه / بعل / أوم / عبديهو / رب أوم / ويشرح إل / بنى /
 دوسم / نعمتم / ومنجت / صدقم / وحظى / ورضو / مرأهو / وهب إل / يحز /
 ملك / سبأ /

(٤) ولعنن / وخرين / المقه / بعل / أوم / ادمهو / رب أوم / ويشرح
 إل / بنى / دوسم / بن / يأستم / ونكيم / ونضع / وشصى / شنام /

(٥) بعثر / وهوبس / وألقه / وبذت / حميم / وبذت بعدنم / وبشمس /
 ملكن / تنف .

محتوى النقش رقم (٨)

إن (ربّ أوام ...) مع ابنيه (يشرح إيل ..) و (ريب) من بني (دوس)^(١) قد تقربوا للإله (المقهاو^(٢)) شوان ، سيد أوام) بصنم ذهبي حمداً له لأنه وفى لهم بتحقيق كل أمل أملوه منه ، ولكي يستمر (المقه) في الوفاء بأن يحقق لعبديه (رب أوام ويشرح إيل) كل أمل يؤملونه منه .

وحمداً للإله (المقه) لأنه قد حفظ وسلم عبده (رب أوام) في كل غزوة غزاها وذلك في الحرب التي كانت بين سادتهم ملوك سبأ وبين (بني ذي ريدان - الحميريين -) - ومعهم (ملوك حضرموت) وحمداً لما منّ به (المقه) على عبده (رب أوام) من إلحاق مقتلة صادقة بالعدو في هذه الغزوة .

ولينحن (المقه ، بعل ، أوام) عبديه (رب أوام ويشرح إيل) من بني (دوس) نعمة وطوال ميمونة مع الخطوة والرضا عند سيدهما وهب إيل يحوز ملك سبأ .

ولينتشلن وليجنبن (المقه ، بعل ، أوام) خادميه (رب أوام ويشرح إيل الدوسيين) من البأساء والنكاية ومن شرور كل عدو حاسد حاقد .

بحق (عثر ، وهوبس ، والمقه) وبحق (ذات حمى) وبحق (ذات بعدان) وبحق (شمس الملك تنوف) .

التعليقات

(١) لم أجد لبني (دوسم = دوس) ذكر آخر فيما لدي من نقوش . وفي كتب الأنساب هنالك أكثر من (دوس) أشهرها (دوس بن عدنان) بطن عظيم من الأزد .

(٢) ورد لاسم الإله (الملقه) صيغ أخرى مثل (الملقهاو) (الملق) (الملقه)
مما زاد الدارسين حيرة في الوصول إلى فهم حقيقي لهذا الاسم وماذا يعنيه وما هو
الشيء الذي يرمز به إليه .

(٣) في هذا إشارة إلى تحالف الحميريين في هذا الوقت مع حضرموت وهذا
التحالف هو الذي أدى إلى تغلب الحميريين على عرش مأرب ثم إلى محاربة
حضرموت ودخولها نهائياً - على يد الحميريين - في ظل مملكة سبأ وذي ريدان في
عهد شمر يهرعش أو كرب إيل وتار يهنعم ، فيما أرى .

هذا والنقش ذو طول يكفي في مثله لأن تذكر الأرض والثار في العادة أما
هذا فلا ، فلعل صاحبيه من أصول بدوية .

(٣) وبذت / خمر / المقه / عبدهو / نشأكرب / ستوفين / ومضاء /
وتأيسن / بوفيم / عدى / مرب / بمهوت / خرفن / بكن / ملك / مرأهو /
وهب إل / يحز / ملك / سبأ / بيتن / سلحن / بإثر / همت / أضررن / وهو /
منجتن / ألى / كونو / بهمت / خرفن / بن / سبأت / سبأ / نشأكرب / بعلى /
أرض / حميرم / ورحبتن / بخرف / بقدمى / ذن / خرفن /

(٤) وبذت / صدق / وهوفين / وهأمندن / أدمهو / نشأكرب / ووهب /
أوم / بكل / ميدع / وإملاء / ستلأو / بعمهو / وحمد / بذت / خمر /
صدقهمو / وهوفينهمو / بكل / ستلأو / وصرى / وتبشر / وشفث / وتخود /
صرى / وشفث / وخودن / وتبشرن / ألقه / عبدهو / نشأكرب / لوفيهو /
ولأيتيهمو / عدى / مرب / بن / هيت / سباتن /

(٥) والمقه / ثهون / بعلى / أوم / فليزآن / خمر / وسعد / عبدهو /
نشأكرب / وبني / ذحلمت / وييتهمو / نعمتم / ووفيم / ومنجت / صدقم /
ذيرضونهم / ورضو / وحظى / مرأهو / وهب إل / يحز / ملك / سبأ /

(٦) والمقه / فليزآن / شرح / وهعنن / ومتعن / جريبت / عبديهو /
نشأكرب / ووهب أوم / وييتهمو / بن / بأستم / وتضرعم / ومنجت / سوءم /
وبن / سيب / ونضع / وشصى / شنأم / ذرحق / وقرب /

(٧) والمقه / فل / يخمرن / وسعد / عبدهو / نشأكرب / وبني / ذحلمت /
أولدم / إذكرم / هنأم / وأثمر / وأفقل / صدقم / ولذت / نعمت / وتنعمن /
لعبدهو / نشأكرب / وبني / ذحلمت / بعثتر / وهوبس / والمقه / ثهون / وثور /
بعلم / بعلى / أوم / وحروغم / وبذت / حميم / وبذت / بعدنم / ورثدو /
هقنيتهمو / عثتر / شرقن / والمقه / بعلى / أوم /

محتوى النقش رقم (٩)

(١) هذان هما القائدان - (نشأ كرب ... ذي محلة) وابنه (وهب أوام ...)
القائدان التابعان لكبار قبيلة (يذكر (١)) وقد تقربا للإله (المقه ، ثوان ،
بعل ، أوام) بصنم ذهبي من البرونز كانا قد نذراه وبه يعبران عن الحمد لقوة
وقدرة سيدهما (المقه) لأنه من أو تفضل فمنح الصحة والسلامة من الفساد
والتغير - أو الشرور - التي أنزلها الإله (المقه) بعبدته (نشأ كرب ذي محلة) عقاباً
له :

(٢) ويعبران عن الحمد للإله (المقه) لأنه أنقذ وحى وانتشل جسمي عبديه
(نشأ كرب) و (وهب أوام) من بني (ذي محلة) مع جميع من يهمها شأنه ..
من البأساء وطوالع الشر ومن الحروب والأهوال التي حدثت في عام
(معدي كرب بن نشأ كرب بن فضاح الشكة)^(٢) .

(٣) وحمداً لما من به (المقه) على عبده (نشأ كرب) من إنقاذه وإعادته إلى
(مأرب) بسلام وذلك في هذا العام نفسه والذي كان فيه تسنم سيدهما
(وهب إيل يحوز ملك سبأ) لسدة الملك في قصر (سلحين) عقب تلك الحروب
وتلك الشرور التي حدثت في تلك السنة . - ونشأ كرب يحمد المقه لإعادته
بسلام - وذلك من غزوة غزاها (نشأ كرب) ضد أراضي (حمير) وضد
(الرحبة)^(٤) ، وذلك في العام السابق .

(٤) وحمداً للإله المقه - لأنه استجاب وحقق لخدمته (نشأ كرب) و (وهب
أوام) كل ما استودعاه وأملاه منه ، وحمداً له لأنه من فأوفاهما بكل ما علقاه عليه
وأملاه واستبشرا به وتوقعاه وحاماه به من الآمال والأمان والأحلام ، لكي يمن المقه
على عبده (نشأ كرب) بحفظه وإعادته بسلام إلى (مأرب) من تلك الغزوة .

(٥) ويتوسل إلى - المقه ، ثوان ، بعل ، أوام ، أن يستمر في منح عبده (نشأ كرب) و (بني ذي حلة) وجميع أسرته نعمةً وسلامةً وطوالع ميمونة ترضيهم كل الرضا ، مع منحهم الرضا والخطوة عند سيدهم (وهب إيل يحوز ملك سبأ) .

(٩) ويتوسل إلى - (المقه) ليستمر في حراسة وانتشال وإنقاذ جسدي عبديه (نشأ كرب) و (وهب أوام) وأسرتهما من البأساء والذلة وطوالع الشؤم ومن شرور كل عدو حاقده من بعد منهم ومن قرب .

(٧) كما يتوسل إلى - (المقه) لينحن وينعمن على عبده (نشأ كرب) و (بني ذي حلة) بالأولاد الذكور الصالحين ، والثار والحبوب الجيدة - ويحمدانه - لما أنعم وسينعم به على عبده (نشأ كرب) وجميع (بني ذي حلة) - متوسلين - بحق (عثر ، وهوبس ، والمقه ثوان ، وثور بعل سيدي أوام وحروان) وبحق (ذات حمى) وبحق (ذات بعدان) ولقد أودعوا قرايينهم حماية (عثر الشارق) و (المقه بعل أوام) .

التعليقات

(١) في أسماء الأعلام والقبائل التي ينتون إليها غموض ، واسم (نشأ كرب) يرد كثيراً ولكن (حلة - محلم) التي ينتمي إليها لا أعرف عنها شيئاً ، واسم (وهب أوام) كثير ولكن (يذكر) التي يصرح (نشأ كرب) و (وهب أوام) أنهما من كبار القادة التابعين لزعماؤها مجهولة عندي في النقوش والمحلة في لحج تسكنها قبيلة مشهورة من آل نبتان وآل أبي سعد (انظر جغرافية جزيرة العرب لعمر رضا كحالة) .

(٢) في العبارات ما يوحي أن الفترة كانت فترة عصيبة عمت فيها الحروب والنكبات . وهذه السنة (سنة معدي كرب بن نشأ كرب بن فضاح الشكة) هي

أول سني ملك (وهب إيل يحوز) كما جاء في الفقرة الثالثة .

(٣) الرحبة من ضواحي صنعاء وهذا يرينا ضيق نفوذ الملك (وهب إيل يحوز) وانحصاره في (مأرب) ومشارك الين وبالمقابل امتداد نفوذ الحميريين .

(٤) من الملاحظ أنه ذكر الحرب ولم يذكر أنه أحرز فيها نصراً وعاد منها بالأسلاب والغنائم كما هو متبع في الغالبية العظمى من النقوش التي يتحدث فيها أصحابها عن حرب خاضوها . أما صاحبنا (نشأ كرب) هذا فيبدو أنه إنما نجا برأسه دون تحقيق أي نصر ، وتبدو على النقش حالة من الكآبة النفسية .

علهان نهفان وابنه شعرم أوتر
 ملكا سبأ وذي ريدان
 ابنا
 يريم أيمن ملك سبأ

المسند رقم (١٠)

[illegible]

نص النقش رقم (١٠)

(١) شرح إل / يزأن / بن / تزاد / هقنى / المقهو / شهون / بعل / أوم /
 صامن / حجن / وقههو / بمسألهو / بعليهو / كبتم / ذستوكلهو / عبدهو /
 شرح إل / بن / تزاد / لثرم / ذكون / بأرضهمو / لحرف / تبع كرب / بن /
 معد كرب / بن / حزفرم / ثكتن /

(٢) ولوزأ / المقهو / بعل / أوم / هوفينهمو / بكل / إملاء / يستلأن /
 بعمهو / ولوفيهمو / والودهمو / وحظى / ورضو / مرأيهمو / علهن / نهفن /
 وبنيهو / شعرم / أوتر / ملكي / سبأ / وذريدن / بني / يرم / أين / ملك /
 سبأ / ولسعدهمو / أولدم / إذكرم / هنأم / بالمقهو / بعل / أوم .

محتوى النقش رقم (١٠)

(١) هذا هو (شرح إيل يزأن التزادي)^(١) وقد تقرب إلى الإله (المقهاو ،

شهوان ، سيد ، أوم) بصنم واحد طبقاً لوحيه الأمر له بذلك ، - وعلى هذا الصنم

كأبة - وهذا القريان - لأن (شرح إيل التزادي) قد استودع - المقه - حامية أثمار

وهي التي كانت في أراضيهم في سنة (تبع كرب ، بن ، معد كرب ، بن ، حزافر ،

الثامنة^(٢)) .

(٢) ولكي يستمر (المقهاء ، سيد ، أوم) في إيفائهم بكل أمل يؤملونه منه ،

ومن أجل سلامتهم وسلامة أولادهم ، وفي سبيل الخطوة والرضا عند سيدهم

(علهان نهفان^(٣)) وابنه - أو بنية - (شعر اوتر) ملكي سبأ وذو ريدان ابني

(يريم أين) ملك سبأ^(٣) ، وليسعدهم - المقه - بالأولاد المذكور الصالحين بحق

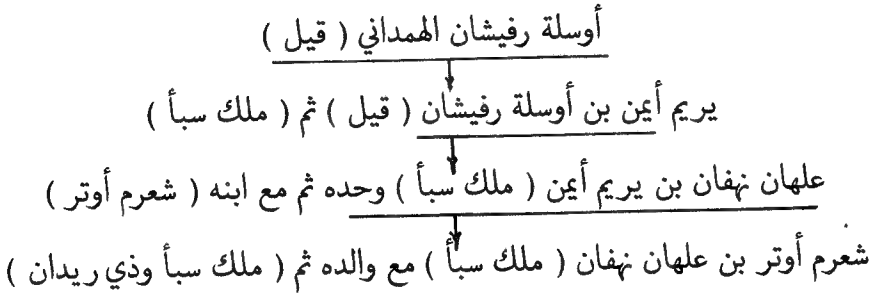
(المقهاو ، سيد ، أوم) .

التعليقات

(١) ليس لدي أي نقش آخر باسم (شرح إيل يزأن) أما (بنوتزأد) الذين ينتسب إليهم صاحب هذا النقش فقد جاء ذكرهم في النقش الموسوم بـ (جام / ٦٠٥) من عهد الملك (واتر يهأمن ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان) .

(٢) أعتقد أن كلمة (ثكمتن) كلمة معرفة وترجمتها الثاكمة وهي تعني عدداً أو تحديداً فعندنا في تأريخ أخرى في مكان هذه الكلمة كلمات (الثالث) و (الرابع) و (الخامس) فالثاكمة هذه هي كما يبدو من قبيل هذا التحديد وربما يكون معناها (الأولى) أو (الأخيرة) .

(٣) هذه قائمة غير مفصلة عن أهم الرجال في أسرة (أوسله رفیشان)^(☆) الهمداني :



(☆) كثيراً ماشرح الاسم (أوسلت رفش بن همدان) بعبارة (أوسله رفشان) ولعل الأفضل (رفیشان) بدلاً عن (رفشان) لقريئة باقية إلى اليوم في أسماء بعض الأسر مثل (آل رفیشان) في (صرواح - حجري - مجموع - ٢ - ص ٣١٩) و (آل الرویشان) المعروفين في خولان .

شعر أوتر ملك سبأ وذی ریدان
فیما ۱۰۷۱۲ نصریبا اکثری مشهوره

المسند رقم (۱۱)

1944-1945
 1946-1947
 1948-1949
 1950-1951
 1952-1953
 1954-1955
 1956-1957
 1958-1959
 1960-1961
 1962-1963
 1964-1965
 1966-1967
 1968-1969
 1970-1971
 1972-1973
 1974-1975
 1976-1977
 1978-1979
 1980-1981
 1982-1983
 1984-1985
 1986-1987
 1988-1989
 1990-1991
 1992-1993
 1994-1995
 1996-1997
 1998-1999
 2000-2001
 2002-2003
 2004-2005
 2006-2007
 2008-2009
 2010-2011
 2012-2013
 2014-2015
 2016-2017
 2018-2019
 2020-2021
 2022-2023
 2024-2025

تابع المسند رقم (١١)

1. ከገዢነት ጋር ያለውን ግንኙነት ማረጋገጥ
 2. የገዢነት ማረጋገጫ ሰነድ ማቅረብ
 3. የገዢነት ማረጋገጫ ሰነድ ማቅረብ
 4. የገዢነት ማረጋገጫ ሰነድ ማቅረብ
 5. የገዢነት ማረጋገጫ ሰነድ ማቅረብ
 6. የገዢነት ማረጋገጫ ሰነድ ማቅረብ
 7. የገዢነት ማረጋገጫ ሰነድ ማቅረብ
 8. የገዢነት ማረጋገጫ ሰነድ ማቅረብ
 9. የገዢነት ማረጋገጫ ሰነድ ማቅረብ
 10. የገዢነት ማረጋገጫ ሰነድ ማቅረብ

[illegible]

نص النقش رقم (١١)

(١) شعرم / أوتر / ملك / سبأ / بن / علهن / نهفن / ملك / سبأ /
هقنى / المقه / بعل أوم / صلن / حجن / كتفلو / بعم / المقه / بعل / أوم /
لذت / وقههو / المقه / بمسألهو / لشم / حريم / بمحرمن / ذاوم / ووكبو /
ملاّم / لحيوم / بن / غثرين / لحرب / بين / تعمتن / بورخ / ذأل ألت /
ذخرف / وددإل / بن / حيوم / بن / كبر / خلل / خمسن /

(۲) وَاَلْ / حَرْبْ / يَهْوَتْ / وَرَخْنْ / عَلَنْ / ذَالْ / تَفْرَعْ / سَلْطَمْ /
وَيَسْرُوْ / سَعْدَتَالْبْ / بَنْ / دَوْمَنْ / لَحَرْبْ / يَهْوْ / يَوْمْ / ثَنْيَمْ / ذَفْرَعْ / وَرَخْ /
ذَابَهِيْ / ذَبْذَنْ / خَرْفَنْ / وَحَرْبْ / يَهْوْ / عَدِيْ / هَمِيْ / يَوْمْ / اَرْبَعَمْ /
ذَفْقَحِيْ /

(٣) وأل / مهن / هراهمو / المقة / بصدغ / هوت / ايسن / سعدتالب /
وتشريو / المقة / مسألهور / وكبو / ملائم / .. ذأل .. / حرب / حربن /
يهوت / ورخن / ذألألت / وعلن / وأل / حرب / حيوم / حجن / هبوكب /
ملائم عدى / اوم / لستيدعن / وتضعن / بعمهو / سبأ /
حربن / لحرب /

(٤) ورأ / كوقه / المقة / عبدهو / شعرم / اوتر / ملك / سبأ / هقنينهو /
ذن / صامن / .. تكرم / لقبلى / ذأل / هوفيو / كل / ذسطر / بذت /
هقنين / والمقة / بعل / اوم / فرأ / كصرى / مسألهور / عبدهو / شعرم / اوتر /
ملك / سبأ / وييتن / سلحن / وغمدن / وأدمهو / سبأ / وفيشن /

(٥) وبعبدهو / فد... حيوم بن / غثر بن / لحرب / بين / تعمئن / بيوم /
خسيم / ذفقحى / ورخ / ذأهوى / ذبذن / خرفن / حجن / وقه / المقة /
لسبأحيوم / وخودهو / المقة / بصدغ / هوت / اسن / حيوم / بن / غثر بن /
لأرخ / نضعو / بعبر / المقة / ذهرن / بعثتر / وهوبس / والمقة / وبذت / خسيم /
وبذت / بعدنم / وشمسهو / تنف .

محتوى النقش رقم (١١) (☆)

أشكل علي هذا النص وصعبت ترجمته ولعل في نسخه شيء من الخطأ ،
علاوة على أن الناسخ قد أشار إلى انطماس أجزاء منه من وسطه ، ولهذا فسأكتفي
بإيراد فقرات منه مع التعليقات .

(☆) تركت محتوى النقش كما كتبه عام ٧٣ / رغم أن الكثير من مفرداته قد أصبح معلوماً من خلال
(المعجم السبئي) خاصة ومنها أن مادة (حَرَبَ) فيه لا تعني الحرب وخوض المعارك كما كنت
أظن بل تعني عملاً من أعمال البناء والزخرفة ومنها جاءت كلمة (محراب) وربما أعيد نشر
النقش في فرصة قادمة .

الملك هو (شعرأوتر) وهو حتى الآن لم يتلقب إلا بـ (ملك سبأ) ولما يضاف (وذي ريدان) أما والده فهو (علهان نهفان) وهو لم يتلقب إلا بـ (ملك سبأ) .

الملك (شعرأوتر) يتقرب إلى الإله (المقه ، بعل أوام) بصنم ، مستنصراً له في حرب كان الإله (المقه) قد أوحى إليه أمراً له أن يستنصره فيها ، وهذه الحرب كما يبدو هي ضد زعيم يدعى (حياو بن غثربان) .

وكان الإله (المقه) قد أمر الملك (شعرأوتر) أن يشن الحرب على هذا العدو في وقت محدد من شهر (ذي الأله) من سنة (وددإيل بن حياو بن كبير خليل الخامس) ولكن الملك لم يتمكن من شن هذه الحرب التي صادفت موسم (العلان - الحصاد) واكتفى بإرسال حملة بقيادة (سعدتألب بن دومان) فحارب من اليوم الثامن من شهر (ذي أبهى) من نفس العام واستمر يحارب إلى اليوم الرابع من موسم (ذي فقحى) .

وبسبب تقصير الملك (شعر) فإن الإله (المقه) قد أمر عبده الملك بأن يتقرب بصنم تكفيراً عن عدم وفائه بما نذر ، فذهب الملك ومعه سادة قصر (سلحين) وسادة (غمدان) وشعب (سبأ) و (فيشان) إلى معبد الإله (المقه) وكفروا عن الذنب فنصرهم الإله المقه ضد (حياو بن غثربان) أو أنه حماهم من حربه وعدوانه .

التعليقات

(١) لقد ورد الاسم (علهان نهفان) وهو لا يزال قليلاً وذلك في نقوش منها (سي . آي إتش / ٥٣) و (جام / ٥٦١) .

[illegible]

نص النقش رقم (١٢)

(١) وفيم / أذرح / بن م... م س / هقفي / الملقه / شهوان / بعل / اوم / صلمن /
 وشورن / ذذهبن / يوم / هوصتهو / مرأهو / شعرم / اوتر / ملك / سبأ /
 وذريدان / لشرح / وقرن / بأوثن / شعبن / حشدم / بضر / ضررو / احبشن /
 وذكون / كونهمو / بن / سوهرن / وخولن /

(٢) وستوفيم / كل / اوثن / هجر / وأهل / حشدم / وذكون / بعمهو /
 بن / ذأبنسو / أعرين / بكل / خريفت / جزى / لتنصف / وقرن / عربن /
 اوثن / حشدم / عدى / ذت / سامو / أحبشن / نحقلمو / درم / وبعوو / ذبن /
 اعرين / بسرن / ذوعرم / بمعرب / حشدم /

(٣) وهعن / بعلهمو / وفيم / اذرح / وبعمهو / سبعى / ومأن / أسدم /
 بن عربن / وهسدر كههو / بللين / بمعقرن / ذشرحن / وبعوو / وسط /
 حيرتمو / بللين / وهرجو / وهسحتنهمو بن / حيرتمو / وهقذو / عنهمو /
 خمس / مأنم / سيم / وعسم / شرع / والباء ... / تمليو /

(٤) ويوم / هوصتهو / مرأهو / شعرم / اوتر / ملك / سبأ / وذريدن /
 وأخيهو / حيوعثر / يضع / بني / علهن / نهفن / ملك / سبأ / لسبأ /
 وقبدمن / منسرتم / بن / خمس / ست / مأنم / أسدم / لحرب / أزد / چيشم /
 وحرجم / بن / علين / اخولن /

(٥) ويحربو / أزدهو / بنجد / محربن / بحيرن / ذسهرتن / وخمر / الملقه /
 شهون / بعل أوم / عبدهو / وفيم / اذرح / وأسد / بعمهو / تأولى / بيريم /
 ومهرجم / وغنم / وملتم / ذعسم /

(٦) وكون / مرجهم / عشرم / وثقى / مأنن / بضعم / وثلقى / ومأت /

سبم / واربغ / مأن / أولدم / وانثم / زهرجو / وثلت / مأن / ألبم / وثلت /
مأن / واحد / الفم / بقرم / وسبعى / وثقى / مأتن / احمرم / وعشرت / أالفم /
قطنتم /

(٧) ولوزأ / المقه / ثهون / خرهو / حظى / ورضو / مرأيمو / شعرم /
اوتر / ملك / سبأ / وذريدن / وأخيهو / ثيوعتر / يضع / بني / علهن / نهفن /
ملك / سبأ /
حبلى عتر يصع

(٨) ولوزا / المقه / بعل اوم / خمر / عبدهو / وفيم / احلم / وملتم /
اهنو / ابرث / يشوعن / مرأيمو / شعرم / اوتر / ملك / سبأ / وذريدن /
واخيهو / حيوعتر / يضع / وابرث / لتقدمن / وشرح / بقرم ورحقم /

(٩) ولخرهو / المقه / برى / الذنم / ومقيتم / ولخرينهمو / المقه /
بعل اوم / بن / نضع / وشصى / شنأم / ذرحق / وقرب / بالمقه / بعل اوم /
وبمرأيمو / شعرم / اوتر / ملك / سبأ / وذريد / واخيهو / حيوعتر / يضع /
بني / علهن / نهفن / ملك / سبأ .

محتوى النقش رقم (١٢) (١)

(١) هذا هو (وافي أذرح بن .. م س ..) وقد تقرب إلى (المقه ، شهوان ،
سيد أوام) بصنم وبثور ذهبيين - من البرونز - وذلك بمناسبة أن سيده الملك
(شعر أوتر ملك سبأ وذي ريدان) قد أصدر مرسوماً يقضي بقيادته لقوات
المرابطة والمقاومة في حدود (قبيلة حاشد)^(٢) بسبب الحرب التي شنها
(الأحباش)^(٣) ومن كان معهم من - قبيلة - (السواهر)^(٤) و - قبيلة -
(خولان)^(٥) .

(٢) ولقد رابط وافي أذرح - على جميع حدود (حاشد) بحضرها وبدوها

وبمن انضم إليهم من قبيلة (الأبناء)^(٦) الأعرابية - واستمر مرابطاً - طوال الأعوام التي تولى فيها الحكم والقيادة فأقام المراكز العسكرية على طول حدود (حاشد) حتى سلم الأحباش ما استولوا عليه من الدور في عدد من المناطق ، وبعد ذلك قام الأعراب بالعدوان في منطقة (وادي ذي وعر)^(٧) بمغارب (حاشد)^(٨)

(٣) ولقد هاجمهم (وافي أذرج) على رأس قوة من مئة وسبعين مقاتلاً من العرب^(٩) - البدو - حيث أدركهم في الليلة الثانية بمنطقة (المعقر ذي الشرحه)^(١٠) وهاجمهم فجأة فإذا به في وسط معسكرهم أثناء الليل فهزمهم وقتلهم واكتسحهم من معسكرهم وأسر منهم خمس مئة أسير ، وكثيراً من (الشرع ؟؟) و (الألبا .)^(١١) التي استولى عليها

(٤) كما أن وافي أذرج قد تقدم بقربانه بمناسبة المرسوم الذي أصدره سيده (شعر أوتر ملك سبأ وذي ريدان) مع أخيه (حياو عثر يضع)^(١٢) كلاهما ابنا (علهان نهفان ملك سبأ) والذي يقضي أن يتولى - وافي - قيادة فرقة خاصة من الجيش^(١٣) عددها ست مئة مقاتل لمحاربة (ازد جيش)^(١٤) و (حرب ابن عليان الخولاني)^(١٥) .

(٥) ولقد نازل قواتهم بمنطقة (نجد الحرب)^(١٦) في منازل (ذي السهرة) ولقد منّ (الملقه ، شهوان ، سيد أوام) على عبده (وافي أذرج) والقوات التي كانت معه فأعادهم بصحة ونصر وقتل - للأعداء - وغنم وأموال جيدة جداً .

(٦) وكان عدد من قتلوا - منهم - مئتين وعشرة تمزيقاً بجد السلاح ، ومئة وثلاثين من الأسرى وأربع مئة من السبي من الأولاد والبنات وثلاث مئة من الإبل ، وألفاً وثلاث مئة من البقر ومئتين وسبعين من الحمير ، وعشرة آلاف من الغنم .

(٧) فليستمر الإله (الملقه شهوان) في المنّ على (وافي أذرج) بالخطوة والرضا

عند سيدهم (شعر أوتر ملك سبأ وذي ريدان) وأخيه (حياو عثر يضع) (١٧) ابني (علهان نهفان ملك سبأ) .

(٨) وليستر الإله (المقه ، سيد أوام) في المن على عبده (وافي) بالغنائم والأموال في أي مكان يقوم فيه بمناصرة سيديه (شعر أوتر ملك سبأ وذي ريدان) وأخيه (حيو عثر يضع) وفي أي مكان ينتدبانه إليه للقتال أو للمرابطة والحراسة سواء أكان المكان قريباً أم بعيداً .

(٩) ولينحنه (المقه) سلامة الحواس والقوى ، وليجنبهم (المقه ، سيد أوام) من شرور كل عدو حاقده من بعد منهم ومن قرب - متوسلاً - بحق (المقه ، بعل أوام) وبجاه سيديه (شعر أوتر ملك سبأ وذي ريدان) وأخيه (حياو عثر يضع) ابني (علهان نهفان ملك سبأ) .

التعليقات

(١) جاء هذا النقش في مجموعة (شرف الدين) تحت رقم (٢٠) في الجزء الثالث من كتابه (تاريخ الين الثقافي) وبالمقارنة بين نصي (شرف الدين) و (الكهالي) نجد الأخير أكمل وأصح بشكل واضح ونجد أنه - نص الكهالي - لم ينسب (وافي أذرج) لا إلى والده ولا إلى قبيلته بل نرى بعد اسمه فراغاً يشير به إلى انطباس الأصل حتى استحالت على الناسخ قراءته ، وأما (شرف الدين) فقد نسب صاحب النقش إلى والده فجاء اسمه (وافي أذرج بن علهان نهفان) وفي هذه النسبة نظر فيما أعتقد ، وربما يكون الأصل (مقتوى شعر أوتر بن علهان نهفان) أي أحد قاداته .

(٢) حاشد هي هذه القبيلة العريضة الطويلة ذات القوة والبأس والعدد الوفير والجمع الغفير .

(٣) أعتقد أنه يعني بالأحباش هنا قوة حبشية غزت الين في عهده ، أي أنه

لا يعني ماتريده نقوش أخرى من كلمة (حبشت) حيث تعني بهم خليطاً من الأحباش اختلطوا بالينيين واستقروا في الين ، وفي النقش (سي.آي، اتش / ٣٠٨) نجد أن الملك (علهان نهفان) والد (شعرأوتر) قد استقبل وفداً حبشياً رسمياً بعث به الملك (جذرة ملك الحبشة) حيث تم توقيع اتفاقية سلام وإخاء وتعاون بين الملكين السبئي والحبشي ، مما يشير إلى أنه كان هنالك مشاكل وحروب بين البلدين ، وهذا نحن نرى من خلال الوثيقة التي نحن بصدددها من عهد (شعرأوتر) أن عمر الاتفاقية لم يدم طويلاً فهذا هم الأحباش يهاجمون البلاد وهذا هو الملك يأمر بمراقبة فرقة من قواته على حدود حاشد لصعد عدوان الأحباش ومن معهم من الينيين ، وسرى فيما بعد أن الحرب بين الأحباش والينيين قد استمرت .

(٤) لعل (سوهرن = السواهر) هنا صيغة جمع لأبناء قبيلة قوية كانت تقطن في شمال تهامة الين وفي جيزان . وقد جاء اسمها في النقوش بلفظ (سهرة - منكر -) ولفظ (السهرة - معرف -) ولفظ (السهرة لية) - أي السهرة أصحاب وادي (لية) ووادي لية معروف حتى الآن في منطقة السراة يبدأ من الطائف ويعد من وديانها - (انظر كتاب سراة غامد وزهران لمحمد الجاسر ص ١٠ ، ص ١١) ولية في جنوب عسير .

(٥) خولان يقصد بها هنا على الأرجح (خولان الجديدة) أي خولان الشام أو خولان بن عامر .

(٦) (الأعراب - أعرابان -) يقصد بهم البدو ، والأعراب الذين معه هم من البدو الذين كان الينيون يستأجرونهم للحرب ، والأبناء هم من تميم في كتب الأنساب ومنهم جماعة في الين .

(٧) وادي (ذي وعر) من الأودية غير المعروفة لدي .

(٨) مغارب حاشد هي المناطق الحاشدية المشرفة على تهامة الين ولا يزال يعبر عنها بكلمة (المغارب) .

(٩) أول ذكر لكلمة (العرب) جاء في النقش (جام / ٥٦٠) والعادة في النقوش استعمال كلمة (الأعراب) أي البدو .

(١٠) وادي الشرحة بالحاء المهملة من روافد وادي جيزان . انظر المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية ص ١٠٥ .

(١١) الغنائم في هذا الجزء من النقش غير واضحة المعاني فقد جاء فيها لفظ (شرعم = شراع أو غير ذلك ولعلها بمعنى السفن) وجاء لفظ (ألبأ ..) واللبأ الأسد بلغة الين القديمة جمعها (ألبأ) .

(١٢) شعر أوترهنا هو (ملك سبأ وذي ريدان) أما أخوه (حياو عثر يضع) فليس له لقب ملكي غير أنه أخو الملك ، ولكنه لقب ^{بمجد} مشتركاً بملك سبأ وذي ريدان ^{بمجد} على نحو ما .

(١٣) الكتيبة الخاصة هنا هي ما عبر عنها النقش بلفظ (منسرة) ولعلها تعني الفرسان ؟

والجيش النظامي أو الجيش الرسمي هي الترجمة لكلمة (خميس) في النقوش . وقد حرصت النقوش على أن تميز بين قوتين عسكريتين رئيسيتين ، كانتا مستعملتين آنذاك وهما أولاً (الخميس) ويعنون به الجيش الرسمي . وثانياً : (المقاتلين من القبائل أو القبيلة) ويعنون بهم الجيش الشعبي ويسمون (الأسد) ، ويقال في النقوش : خاض فلان المعركة بالخميس وبشعبه المسمى كذا .. إلخ .

(١٤) الأرجح هو أن (الازدجيش) أو (أزدجيش) هو اسم قبيلة وربما

تكون عبارة (أزد جيشم = أزد جياش) تعني قائد جيش اسمه (جياش) وجنوده من الأحباش . واسم جياش من الأسماء الحبشية المعروفة ، وقرأت في كتب الأنساب أن هنالك (أزد الجيش) و (أزد الله) من قبائل (الأزد) .

(١٥) هذا الاسم هو اسم الزعيم الخولاني المتعاون مع الأحباش واسمه الأول هو (حرب) وهو من الأسماء المعروفة .

(١٦) موضع (نجد المحرب) غير معروف لدي وهناك مكان بهذا الاسم جاء في صفة الجزيرة (ص ١٠٠) ولكنه بعيد عن حدود حاشد فهو في وسط اليمن .

(١٧) لا يزال اسم (حياو عثر يضع) غير متبوع بأي لقب ملكي .

تابع المسند رقم (١٣)

[illegible]

أحداء هذا النقص وقعت

بين عامي ١٠٠٠ و ١٠٠٠ نص النقش رقم (١٣)

(١) فرعم / احصن / بن / أقيمن / أقول / شعبن / بكلم / ربعن / ذشبن /
مقتوى / شعرم / أوتر / ملك / سبأ / وذريدن / بن / علهن / نهفن / ملك /
سبأ / هقنى / المقة / شهون / بعل / أوم / صامنهن / ذصرفن / بن / ملتهو /
ذتليو / بن / هجرن / شبوت /

(٢) يوم / شوع / مرأهو / شعرم / أوتر / ملك / سبأ / وذريدن / بن /
علهن / نهفن / ملك / سبأ / بكن / ضبأ / بعل / العز / يلط / ملك /
حضر موت / وبعلى / خمس / وأشعب / حضرموت / بضر / هشتاؤ / بعل /
مرأهو / شعرم / أوتر / ملك / سبأ / وذريدن /

(٣) حدم / بذت / خمر / وهوشعن / المقة / شهون / بعل / أوم / مرأهو /
شعرم / أوتر / بتاولن / يوفيم / وبريتم / وحدم / وأحلم / وأفرسم / وسبم /
وغنم / دهر ضوهو / بن / أرض / حضرموت / وبن / كل / سبأ / وضبأ /
سبأ / وضبأ / بعل / أخس / وأشعب / وأهت / تنشأؤ / ضم / بعر / مرأهو /
شعرم / أوتر / بن / أخس / وأشعب / يمت / وشامت /

(٤) وحمد / خيل / ومقم / المقة / شهون / بذت / ستوفى / مرأهو / شعرم /
أوتر / بن / كل / هنت / سبيان / وضبايتن /

(٥) وحدم / بذت / خمر / وهوشعن / المقة / شهون / بعل / أوم / مرأهو /
شعرم / أوتر / بثر / وقتض / وهعلن / ووضع / وحسم / وهسحن / كل /
خمس / ومصر / وأشعب / حضرموت / بخلف / ذت / غيلم / بأرض / قتب /
وهأتو / ملكهمو / العز / يلط / ملك / حضرموت / عدى / هجرن / مريب /

(٦) وهورع / وستجبان / وتضعن / كل / ولد / ٤ / قتين / وردمن /
وخولن / ومضحى / وأشعب / أوسن / وقسم / وحدم /

(٧) وحدم / بذت / خمر / وهوشعن / المقه / ثهون / بعل / أوم /
أديتهو / فرعم / أحصن / وأسد / تقدم / وستكل / عدوتهمو / عدى / بيتن /
شقر / ب... ملك / حضرموت / وهجرن / شبوت / حجن / وقههو / وهوصتن /
مراهو / شعرم / أوتر / لصنع / هوت / بيتن / شقر / ولشرح / مرأتهمو /
ملك / حلك / ملكت / حضرموت /ن / علهن / نهفن / ملك / سبأ /

(٨) ويعدوو / عدى / بيتن / شقر / بثلاثى / أسدم / وبخلفهو / فرتعو /
أربعت / أسدم / وبو / يوم / هو / عدوو / هوت / بيتن / شقر / فيهرجو /
بوسطهو / وبخلفهو / برو / العز / وأذنن / وعقبت / ملك / حضرموت /
وأذنن / وذبن / أقول / ومرأس / وابعل / هجرن / شبوت / مهرجم / ذعسم /

(٩) وبضعو / بنهمو / خمست / وثنيي / أسدم / غير / ذنفلو / خلف /
بيتن / شقر / ذهبررو / بنهو / زخينم / وغير / دوزأو / هرج / بخلفهو / لن /
هبرروا / بعلى / أحضرن / وهسحتهمو / بن / خلف / فنوت / بيتن / شقر /
غير / ذهرجو / بمفجرتن / وذندفو / عدى / صنوق / شبوت / كل / ايوم /
صنعو / بهوت / بيتن / شقر / وأل / بضعو / وعسم / هوا / مهرجن / بن /
أسد / بضعو /

(١٠) ويأسينن / بوسط / هجرن / شبوت / أربعت / أألفم / أسدم /
قرنم / بكن / سبأ / ملكن / عدى / ذت / غيلم / وفرعم / وأسد / تقدم /
فيصنعو / بهوت / بيتن / شقر / خمست / عشر / يومم / وأل / لهمو / هو /
كل / موم / ذيستقينن / ثلاث / عشر / يومم / ويستقينن / قلم / سيم /
عدى / ذت / نقص / مرأهو / شعرم / أوتر / ومصرهو / بعد / ذت / سبطو /

مصر / حضرموت / بخلاف / ذت / غيلم / وهعنهمو / وعدود / وهبعلن /
وخرشن / ودهر / هجرن / شبوت /

(۱۱) ووكب / اختهو / ملك حلك / بوسط / بيتن / شقر / بوفيم /
وأدمهو / فرعم / أيس / وقه / وهوصتن / لسبأ / وقتسدمن / إلن / اسدن /
وأسد / بعمهو / وكب / بوفيم / بلتن مو / غير / ثنت / اسدم / دهرجو /
بنهمو / أحضرن / وذبن / أنث / حضرموت / ومنصف / وكبو / ببيتن / شقر /
فيمو / وسطهو / وضأى / بن / ظيان /

(۱۲) وحمد / خليل / ومقم / المقه / ثون / بذت / خمر / وهو / شعن /
وهعللن / عبدهو / فرعم / وأسد / تقدم / مهرجت / صدقم / دهر ضوهمو /
بوسط / هوت / بيتن / شقر / ومفجرت / فجرو / بعليهمو / أحضرن /
هجرن / شبوت / وبكل / أبرث / هسو / شوع / مرأهو / شعرم / أوتر /
وحمدم / بذاتو / بوفيم / وبرى / أاذم / وأحللم / وسبیم / وغنم / دهر ضوهمو /
(۱۳) وحمدم / بذت / وزأ / المقه / خمر / عبدهو / فرعم / سبأ / ومطو /
عدى / أرض / حضرموت / ثنى / سباتن / ووزأ / خترشن / ذهيم / وغنم /
بن / هجرن / شبوت / وقنأ / وعدوو / ودهر / عسم / سفم / بحيقن / قنأ /
مكدح / ملك / حضرموت / وأتو / جيشهمو / بوفيم / وأحللم / وسبیم / وغنم /
ذعسم /

(۱۴) ولخرهو / المقه / ثون / حظى / ورضو / مرأهو / شعرم / أوتر /
ولوزأ / المقه / سعدهو / برى / أاذم / ومقمم / وأحللم / وسبیم / وغنم / بكل /
أبرث / هسو / يشوعنن / مرأهو / شعرم / أوتر / وأبرث / هسو / هوصتنهو /
ولخرينهمو / المقه / بن / نضع / وشقى / شنام / ذرحق / وقرب /

(۱۵) ولوزأ / المقه / ثبر / ووض / وضرعن / وهمس / وهكس / كل /

ضر / وشنأ / مرأهو / شعرم / أوتر / بألقه ثهون / وبرأهو / شعرم / أوتر /
ورثدو / هقنيتهمو / المقه / بن / كل / مهكرم / وسورم / ومأخرم / بن /
أسهو /

محتوى النص رقم (١٣) (٥٦)

هذا هو القيل (فارح حصن الأقياني)^(١) من بني (أقيان أصحاب مدينة شام)^(٢) الذين هم أقيال قسم من قبيل (بكيل)^(٣) الكبير وهو أحد كبار القادة التابعين للملك (شعر أوتر ملك سبأ وذي ريدان بن علهان نهفان ملك سبأ) يتقرب إلى الإله (المقه ، ثهوان ، بعل ، أوام) بصنيتين اثنتين من الفضة ؟ وهذان الصنمان هما من ماله الذي اغتمه من مدينة (شبوة)^(٤) بعد أن كان قد آزر سيده الملك (شعر أوتر ملك سبأ وذي ريدان بن علهان نهفان ملك سبأ) حينما شن الحرب الشاملة ضد (العزيلط)^(٥) ملك حضرموت ، وضد جيش حضرموت النظامي ، وقبائل حضرموت ، وذلك بسبب حرب سبق أن شنها الملك (ايلعز) ضد سيده الملك (شعر أوتر ملك سبأ وذي ريدان) - وقد تقرب القيل بهذين الصننين - حمداً للإله (المقه) لأنه من على سيده الملك فأعانه ونصره وأعاده بسلام وصحة ومحمدة وغنائم من الأنعام والخيول وبالأسرى والغنائم الكثيرة التي أرضته كل الرضاء - كل ذلك عاد به - من أرض حضرموت ومن كل المعارك والحروب الأخرى التي أدارها ضد جيوش وقبائل الجنوب والشمال - يئنة وشأمة - ولهذا فإنهم الملك والقيل ومن كان معهم يحمدون قوة وقدرة الإله (المقه ثهوان) لأنه سلم سيده الملك (شعر أوتر) من كل هذه الغزوات والحروب ، وحمداً للإله

(٥٦) لم ألتزم بالفقرات في تقديم النص المسندي باللهجة العربية وذلك لتقديم نموذج من إيرادات النصوص اليمنية القديمة بكلام عربي أكثر انطلافاً ، ولكنني مع ذلك حرصت على إيرادات مقابل لكل كلمة مسندية من اللهجة العربية .

(المقة ، شهوان ، سيد أوام) لأنه من على سيده الملك (شعر أوتر) فأعانه ونصره
ومكنه من تخطيط وتقويض وإذلال وإسقاط وحسم واكتساح كل حضرموت
جيشاً وأرضاً وقبائل وذلك - في المعركة التي دارت - في أكناف مدينة (ذات
غيل)^(٦) الواقع في أرض (قتبان)^(٧) ولقد تمكنوا من أسر ملك حضرموت
(ايلعز يلوط) وجأؤوا به أسيراً إلى مدينة (مأرب) ولقد تمكن الملك ورجاله
من إذلال وإخضاع وإسقاط جميع (أتباع الإله عم - أولاد عم -)^(٨) وهم (قتبان)
و (ردمان) و (خولان) و (قبائل أوسان) و (قسم) و (حذلم)^(٩) وحمدا
للإله (المقة ، شهوان ، بعل ، أوام) لأنه من على خادمه (فارع احصن) والرجال
الذين كانوا معه فقادهم وانطلق بهم إلى (قصر شقر = شقير)^(١٠) في .. (.. ملك
حضرموت) ومدينة (شبوة) انطلق إلى هنالك تنفيذاً لأوامر ومرسوم سيده
الملك (شعر أوتر) لتحصين هذا القصر والمرابطة به لحماية وحراسة سيدتهم (ملك
حلك ملكة حضرموت)^(١١) ن (علهان نهفان ملك سبأ) ، ولقد انطلقوا إلى
هذا البيت بقوة قوامها ثلاثين رجلاً وعلى بوابته قتلوا حراسه الأربعة ، وفي هذا
اليوم الذي وصلوا فيه إلى هذا القصر قتلوا أو أعدموا صبراً كلاً من ولد أو أولاد
(ايلعز يلوط) وقتلوا وزراءه ونوابه داخل القصر وعلى بوابته ، كما قتلوا حكام
وبعضاً من أقبال ورؤساء وأسياد (مدينة شبوة) فيا لها من مقتلة ، كما أنهم مزقوا
بأسلحتهم خمسة وثمانين ، غير من قتلهم في بوابة القصر ، وغير البذين نجوا وهم
جرحى وغير من هم ماضون في قتلهم ، وغير من قتلوا في (مفجرتان
- المفجرة -)^(١٢) حتى تمكنوا من اكتساحهم من فناء القصر ومن (مفجرتان)
وألجؤوهم إلى التحصن في حصون شبوة طوال بقائهم مرابطين في قصر (شقير) ،
فقال بمن قتلهم ومزقهم ماتناه ، وقد قام الملك بإرسال أربعة آلاف مقاتل
للمرابطة بمدينة (شبوة) واستمر الملك أو عاد إلى (ذات غيل) ، أما هو - فارع -
ومن معه من المقاتلين فاستمروا مرابطين في هذا القصر (شقير) لمدة خمسة عشر

يوماً ، وبعد يومين من بداية المrapطة ، اكتشفوا أنه لم يعد لديهم من الماء شيء فظلوا ثلاثة عشر يوماً لا يستقون إلا ما يحفظ الرمح ، وذلك حتى انطلق سيدهم الملك (شعر أوتر) وجموعه الغفيرة بعد استئصال قوة حضرموت في منطقة (ذات غيل) .. انطلق متقدماً نحو (شبوة) فهاجم المدينة فاستباحها وخرّبها وجعلها أثراً بعد عين ، وألفى أخته (ملك حلك)^(١٣) في سلام وعافية داخل قصر (شقير) ، أما هو - فارع - ذلك الإنسان خادم الملك الذي أمره وولاه قيادة الجيش والرجال الذين كانوا معه - من قبيلته - فقد وجدهم الملك بسلام ولكنهم عطشى بدون ماء ، كما أنهم فقدوا أيضاً ثمانية مقاتلين قتلهم أهل حضرموت بالتعاون مع بعض الحضرميات أما من بقي في قصر (شقير) بلا ماء فقد حلت مشكلتهم الآن ونجوا من الظمأ ، وحدا لقوة وقدرة الإله (المقه ، شوان) لأنه من على عبده (فارع) والمقاتلين الذين كانوا معه إذ أعانهم وأيدهم ونجّاهم في المعركة التي دارت في مدينة ... ولما ألحقوه بالعدو من مقتلة عظيمة مرضية في قصر (شقير) كما أنه نجّاهم من الغدرة التي غدرهم أهل حضرموت في مدينة (شبوة) ، كما نجّاهم ونصرهم في كل الأماكن التي أداروا فيها المعارك مناصرة ومشايعة لسيده الملك (شعر أوتر) ، وحدا له لأنهم عادوا بسلام وصحة في الحواس ، كما عادوا بالفيء من الأنعام ، وبالأسرى ، وبالغنائم المرضية ، وحدا لما استمر به (المقه) من المنّ على عبده (فارع) بالتأييد في غزوتين آخرين قام بهما في أراضي حضرموت ، فاستمر في إحراز النصر والفيء من الذهب والغنائم من مدينة (شبوة) ومدينة (قنأ)^(١٤) كما أنه هاجم ودمر حتى النهاية مجموعة كبيرة من السفن في (حيقان قنأ)^(١٥) الذي هو مكدح^(١٦) ؟) ملك حضرموت ، ولقد عاد جيشه سالماً ومعه الفيء والغنائم والسبي الوافر ، ولينحهم (المقه ، شوان) الخطوة والرضى عند سيدهم الملك (شعر أوتر) وليستمر (المقه) في منحهم صحة الحواس والقوى مع إحراز الفيء والسبي والغنائم في كل مكان يناصرون فيه سيدهم الملك

(شعر أوتر) وفي كل مكان يبعثه إليه أو يوليه عليه ، وليجنبنهم (المقه) من شرور كل عدو حاسد من بعد منهم ومن قرب ، وليستمر (المقه) في تحطيم وإسقاط وإذلال وتصغير كل عدو محارب أو عدو حاسد لسيده الملك (شعر أوتر) متوسلاً بحق (المقه ثوان) وبجاء سيده الملك (شعر أوتر) ولقد أودعوا قرايبنهم الإله (المقه) لحمايتها من كل مغير أو مزور أو مزحرج لها من مكانها .

التعليقات

(١) الاسم (فارغ) من الأسماء المعروفة قديماً ، مثل (فارغ ينهب الجرتي) والد الملك (إيل شرح يحضب الشاني) وأخيه (يازل بين) وهذا الاسم هو من الأسماء المشهورة في الين اليوم ، واللقب (أحصن) هو من الألقاب المعروفة في النقوش مثل (جاحض أحصن انظر جام أرقام ٥٩٤ ، ٧١١/٦٨٤ ، ٧٣٩) ومثل (نسر أحصن انظر جام رقم / ٧٠٠) أما القيل (فارغ أحصن الأقياني البكيلي) فهذا هو النقش الوحيد الذي أعرفه له مما لدي من النقوش .

(٢) بنو أقيان لهم ذكر في عدد من النقوش الأخرى ، وهم من أقيال قبيلة بكيل ومركزهم مدينة (شبام أقيان) وهي معروفة الآن باسم (شبام كوكبان) وتقع على بعد نحو خمسة وثلاثين كيلاً شمال غربي صنعاء .

(٣) بكيل هي هذا القبيل العريض الطويل الموازي لقبيل حاشد في العزة والمنعة . وبكيل أقدم من حاشد في الوصول إلى عرش مأرب ، وحاشد أقدم وصولاً إلى عرش ظفار الحميري كما أنها - حاشد - أجمع كلمة وأمتن وحدة .

(٤) شبوة هي العاصمة القديمة لحضرموت ولكنه لم يعد لها ذكر بعد هذا التدمير الذي ألحقه بها الملك الهمداني (شعر أوتر) والملك الحميريون بعده وهي ليست في أرض حضرموت بل بين بيحان وحضرموت .

(٥) الملك (ايلعز يلو ط ملك حضرموت) له ذكر في نقوش أخرى منها (جام ٦٤٠) ولكن النقص في نقش (جام) هذا جعله يبدو مناقضاً للحقيقة حيث يفهم منه أن الملك الهمداني الحميري (شعر أوتر) لم يغز إلى حضرموت إلا لمناصرة ملكها (ايلعز يلو ط) ضد الشائرين عليه من قبائل حضرموت ، وهذا وهم . وقد حكم ايلعز بعد الملك يدع أب غيلان ورغم أن يدع أب كان متحالفاً مع علمان نهفان إلا أن الحرب نشبت في عهد ابنه (شعر) وبين الخلف (ايلعز) وذلك في وقت قصير .

(٦) ذات غيل هي من المدن الواقعة في بلاد قتبان ولها ذكر في نقش آخر ، لم يتعد هذا المعنى ، وهي في صدر وادي بيعان على مسافة نحو عشرة أميال من بيعان القصب ، وقد عثر فيها على كتابات قتبانية وكتابات حضرمية .

(٧) قتبان قبيل كبير وأرض واسعة ظهرت فيها إحدى أقدم الدول في اليمن وعاصرت مملكة سبأ فكانت أكثر منها تقدماً في التشريع وسن القوانين وتنظيم الدولة والمجتمع ، ولكن الملك السبئي الأول (كرب إيل وتار) شن عليها الحرب ففقد عليها كدولة ولم يستطع القضاء عليها كقوة رئيسية من قوى المجتمع اليمني ، ونشأ عن ذلك نمو قوة الحميريين وتملكهم لليمن في العصر السبئي الثالث والرابع . وقتبان ينطقها بعض المترجمين والمؤلفين العرب خطأ فيقولون (قطبان) وكذلك عاصمة قتبان وهي (تمنع) يذكرها هؤلاء المترجمون والمؤلفون العرب باسم (تمنة) ، وهما خطأان يتكرران كثيراً فليعلم .

(٨) و (٩) جاء في النص أن الملك (شعر) قد تغلب على جميع (ولد عم = أتباع الإله عم) والإله (عم) هو الإله القتباني الحميري الرئيس والمنافس للإله (المقه) إله سبأ الرئيس ، وجاء في النص أن أولاد (عم) هم (قتبان) و (ردمان) و (خولان) و (مضحي) مع قبائل (أوسان) و (قسم) و (حدلم) انظر ص ١٨٣ من الفصل لجواد علي ج ٢ .

وكل هذه القبائل هي من (حمير) وحلفائها (مذحج) ومواقعها معروفة حتى الآن وما نلاحظه أنه لم يذكر اسم (حمير) مما يدل على أن (لعزير يهنف يهصدق) كان قائماً بالحكم كملك مستقل ، ولعل ذلك قبل تحالفه مع (شعرم أوتر) كما جاء في النقوش .

(١٠) قصر شقير له ذكر اليوم فشقير هي من أراضي بيهجان وهذا يدل على أن حضرموت وبيجان أصبحا شيئاً واحداً ، وكان في (شقير) إلى جانب القصر ، معبد (عم) إله قتبان وحمير (عم ذو شقير) ، وهو معروف اليوم في (السوادية) تابع لآل عواض قريب من (مبلقة) ومبلقة ربما تكون هي (المفجرة - في النقوش -) إن كانت (مفجرت) اسم مكان .

(١١) (ملك حلك) هذا هو اسم ملكة حضرموت ، ولست أدري هل هي زوج الملك (ايلعز يلوط) ملك حضرموت أم أنها أخت (شعر أوتر) ملك سبأ وذو ريدان فقد جاء في النص أن الملك (شعر) بعد أن حقق أول نصر على حضرموت في معركة (ذات غيل) قد انتدب القليل (فارع احصن) للمرابطة في قصر (شقير) وحراسة أخته الملكة (ملك حلك) .

(١٢) (مفجرتان = المفجرة) لعلها المدخل إلى حضرموت للذهاب إليها من مأرب ولها ذكر في نقش آخر هو (حام / ٦٦٥ سطر ١٦) وقد جاء ذكرها في ذلك النقش أثناء حديث عن حرب ضد حضرموت أيضاً شنّها الملكان (ياسر يهنم وابنه ذراً أمرأين) وترجمة العبارة هناك هي « ... وارتقوا - إلى حضرموت - من مفجرتان وجعلوا في مقدمتهم ثلاثين جندياً من ركاب الرواحل وأربعة فرسان .. إلخ) ولعل مفجرتان هي (مبلقة) .

(١٣) ذكر النقش اسم (ملك حلك) كما رأينا مرة بشكل واضح واصفاً لها بصفة أخت الملك شعر أوتر ، وفي المرة الثانية والأسبق وصفها بأنها ملكة

حضر موت في معركة (ذات غيل) قد انتدب القيل (فارح أحسن) للمرابطة في (أخت سيدهم شعر أوتر) وبعد الفراغ المنظمس جاء حرف (ن) وهو المتبقي من كلمة (ابن) إذ أن بعد النون علهان نهفان ولهذا أرجح أنه وصفها مرتين بأخت شعر أوتر وأرفق هذه الصفة في العبارة الأولى بلقب ملكة حضر موت . بعد هذا يبقى أمامنا سؤالان :

الأول هو : هل هي أخت حقيقية للملك شعر أوتر أم أن صاحب النقش دعاها أخته تأدباً ؟

والثاني هو : هل كانت (ملك حلك) ملكة حقيقية لحضر موت تحكم الناس وتوسوس البلاد ؟

إنني أرجح في الإجابة - وهذا مجرد رأي - أنها دعيت أخت الملك شعر أوتر من باب التأدب واللياقة بينما هي كما يبدو زوجة الملك (إيل عزيلوط) ملك حضر موت الأسير ، بل هي أخت حقيقية لشعر أوتر وذلك لأن والده علهان نهفان حينما تحالف مع ملوك حضر موت زوج أحدهم وهو (إيل عزيلوط) ابنته لتأكيد التحالف ومن هنا جاء اهتمام شعر أوتر بأخته زوجة ملك حضر موت ومن شيم العرب ألا يراع الحريم وخاصة بالنسبة للملكة زوجة ملك ولهذا بادر الملك شعر بإرسال من يتولى حراستها وحمايتها من معرة الجيوش . أما مسألة الحكم وممارسة الأعمال فإن وصفها بأنها ملكة حضر موت لا يقضي حتماً بأنها كانت تحكم أو مارست الحكم بعد زوجها فقد تكون دعيت ملكة لأنها زوجة ملك كما هي العادة . ومع ذلك فلا نستبعد أنها حكمت بعد زوجها وبعد عودة شعر أوتر إلى مأرب لأن شعر أوتر لم يضم حضر موت إلى مملكة سبأ نهائياً وإنما توحدت مع حمير فيما بعد كما سنرى . بقيت ملاحظة حول صفة هذا الاسم (ملك حلك) فأشير هنا إلى أن هذه الصفة لها أشباه في أسماء النساء مثل (أب حلك) في (جام / ٧٥١) الذي جاء فيه « أن السيدة أب حلك ذات ذبيان قد تقربت إلى الإله (المقه نهوان

بعل أوام (بصنعة ذهبية .. إلخ » ، ومثل (خال حلك) في (جيام / ٦٥٥)
الذي سجله قيل منطقة (مأذن) متقرباً إلى الإله (المقه) بصنم ذهبي حمداً له
لأنه منحه غلاماً ذكراً صالحاً من زوجته (خال حلك) .

(١٤) قناً مركز مهم تاريخياً في شاطئ حضرموت وقد جرت فيه تنقيبات
عن الآثار وعثر على شيء منها ، ويرى فون فيسمان أنه كان الميناء الوحيد
لحضرموت الصالح للتجارة مع الهند وأفريقية .. (انظر المفصل في تاريخ العرب
قبل الإسلام لجواد علي ج ٢ ص ١٣٥) وذكرها مؤلف كتاب (الطواف حول
البحر الأريتري) فقال : « قناً ميناء حضرموت وله تجارة واسعة مع عمان على
الخليج ، ومع سواحل الهند ، ومع سواحل الصومال في أفريقية وفيه يجمع اللبان
والبخور وغير ذلك ويصدر إلى الخارج » (انظر المفصل ٢ ص ١٦٠) وحصن
ماوية (عران موية) هو حصن مدينة (قناً) وفيه نقش (سمينع اشوع)
الشهير ، ومدينة (قناً) تسمى الآن (بئر علي) .

سمينع

(١٥) و (١٦) وقد جاء في النقش أنه - فارع أحصن - قد هاجم ودمر مجموعة
من السفن الحضرية في (حيقان قناً) الذي هو (مكدح) ملك حضرموت .

يقول كحالة : « وإذا فتشنا عن المرافئ في هذه المنطقة - الواحدى السفلى -
نجد مرفأين هامين ، أحدهما (بير علي) وهو يستعمل صيفاً ، ومرفأ (مجدحة)
وينتفع به شتاء » ص ٣٨٧ . ومجدحة تذكرنا بكلمة (مكدح) في نص النقش ،
والحقيق بلهجاتنا هو المكان الصالح للرسو على شاطئ البحر ، والجمع أحيوق
و (جبال الأحيوق) من أسفل المعافر والصبيحة ، قريبة من البحر وفرضاته
وفي أغانيهم :

لُمَعَ الْبُرُوقُ عَلَى جِبَالِ الْأَحْيُوقِ خَلَّى الْجِبَالَ تَنْزِلَ رَمَادُ مَسْحُوقِ

ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش
ملكا سبأ وذي ريدان

المسند رقم (١٤)

[illegible][illegible]

وبذت / بعدنم / وشمس / ملكن / تنف / بعلت / غضرن / ... تب / (- أو
(تم) -) بعلت / قرنن / حورت / بالقه / بعل أوم /

محتوى النقش رقم (١٤)

(١) هذان هما (ياسر يهنعم) وابنه (شمر يهرعش)^(١) ملكا سبأ
وذي ريدان ، وقد تقربا إلى (المقة ، شهوان ، سيد أوام) بعدد ؟ من الأصنام
الذهبية البرونزية كانا قد نذراها حمداً له لأنه أوفاهما بكل الآمال والتوقعات
الحسنة التي كانا قد علقاها عليه بمناسبة انطلاقهما - أو عودتهما - من القصر
(ريدان) في مدينة (ظفار)^(٢) إلى المدينة (مأرب) - لتسم العرش - في
القصر (سلحين)^(٣) .

(٢) وليستمر (المقة ، شهوان سيد أوام) في المنّ عليها بمنحها صحة وسلامة
شخصي عبديه (ياسر يهنعم) وابنه (شمر يهرعش) ملكي سبأ وذي ريدان ،
وليدم عليها الوفاء لهما بكل الآمال والتوقعات الحسنة التي يعلقانها عليه ، وليديم
سلامة وصحة أسياد قصورها قصور (سلحين) و (ريدان) .

(٣) ولينحما بشائر محاصيل (الدثأ) و (الخريف) من كل أراضي مملكتها
سواء ما كان منها في ملك (عثر والمقه) أو في ... (سمدع) مع صحة الحواس
والتقوى .

(٤) وليضعن وليحطمن وليجنبن وليؤجلن عنها كل عدو محارب أو حاقد ،
وكل الذين قد يشنون عليها حرباً أو يثيرون حقداً - أو يجلبون لهما - النجوم
والطوالع المشؤومة العدائية سواء جاءت من البحر أو من البر - من الداخل أو
الخارج - .

(٥) متوسلان بحق (عثر وهوبس والمقه وعليم وسميدع) وبحق (ذات
حمى) وبحق (ذات بعدان) وبحق (شمس الملك تنوف سيده - معبد -

غضران) تب - أو تم - سيدة (قرن حوره) وأولاً وأخيراً بحق المقه /
بعل أوام .

التعليقات

(١) ليس لدينا - في هذه المجموعة - إلا هذا النقش باسم الملكين (ياسر)
و (شمر) أما من عهد (شمر يهرعش بن ياسر يهنعم) فلدينا في هذه المجموعة
ثلاثة نقوش أخرى أما في المصادر الأخرى فلها عدد آخر من النقوش أشير منها إلى
(جام / ٦٤٦) و (جام / ٦٤٧) و (جام / ٦٤٨) ، ولدينا في الواقع اثنان من
الملوك باسم (ياسر يهنعم) ولكليهما ابن اسمه (شمر يهرعش) فيكون لدينا اثنان
أيضاً باسم (شمر) بل إن بعض الدارسين يرى أن هنالك ثلاثة ملوك باسم (شمر
يهرعش) و (ياسر يهنعم) في نقشنا هذا هو على الأرجح (الأول) أما (شمر)
فهو (الثاني) على رأي من يقول أنهم ثلاثة و (الأول) عند من لا يرى ذلك وأنا
أراه الأول لأن النقوش لم نخبرنا بثالث فإذا هي فعلت مستقبلاً اتفقنا مع أصحاب
الرأي الأول ، و (شمر يهرعش) العظيم هو (الثاني) أو (الثالث) عند أصحاب
الرأي المشار إليه ، وهو الذي تبالغ كتب المؤرخين العرب عن مدى فتوحاته
وسعة سلطانه ، وقد كنا نعتبر ذلك حديث مبالغات لا أساس لها من الصحة
كلها ، ولكن نقشاً اكتشف وهو يذكر أن صاحبه وهو (ريمان ذو حزفر العناني)
قد عاد بسلام ونجاح من المهمة التي بعثه بها سيده إلى أماكن ذكرها وذكر أنها في
مملكة الفرس مع مكان آخر لعله في العراق (أرض تنوخ) .. إلخ والأرجح هو أن
هذه المهمة كانت مهمة سياسية ولكن هذا النقش قد أعطى لما يرويهِ المؤرخون
العرب شيئاً من الحقيقة وإن كنا لا نزال نعتقد أن ما قالوه أكثره مبالغات .

(٢) ظفار هي ظفار منكث تقع على بعد خمسة عشر كيلاً جنوب شرقي
مدينة يريم وقد زرتها عدة مرات وهي اليوم أنقاض تضم في طياتها كنوزاً أثرية
لم ينقب عنها بعد . ومكان القصر أعتقد أنه كان يقع على تلة قائمة بين الأنقاض

وكان يقع في وسط المدينة . استدليت على ذلك بأن بقايا البناء الظاهرة في تلك التلة أقوى وأمتن مما عداها ، وأعتقد أنني تعرفت على بعض مقابر القوم وأهالي القرية القائمة بين الأتقاض يسمونها اليوم (الحانيط) وهي تسمية خاصة لم أسمعها إلا في ظفار مما جعلني أظن بأن الكلمة قديمة متوارثة وأتساءل هل معنى ذلك أن القوم كانوا يحنطون جثث موتاهم على الطريقة المصرية ومن هنا جاءت كلمة الحانيط . إن هذه مجرد احتمالات سينفيها أو يؤكدتها التنقيب الذي نرجو أن يبدأ قريباً .

(٣) قصر (سلحين) هو سدة الحكم في مأرب ولم يكن قصراً واحداً بل كان أجمة قصور يجمعها فناء واحد ، ومسير موكب الملكين إلى مأرب كما جاء ، في هذا النقش لسنا ندري أكان أول مسير بعد تسنم الملكين للعرش أم أنها كنا في ظفار لفترة عادا بعدها إلى مأرب ، وأرى أن تسجيل نقش باسم الملكين في هذه المناسبة دليل على أهميتها وأن مسيرهما إلى مأرب كان بغرض تسنم سدة العرش في عاصمة سبأ .

(٤) هذه أول عبارة ترد في هذه المجموعة ويفهم منها أن قدماء اليمنيين كانوا يعتقدون أن في الأرض ماهو تابع للإله (عثر) وفيها ماهو تابع للإله (المقه) وفيها ماهو تابع لآلهة أخرى ، وهذه قضية سأتوسع في دراستها في بحث عن ديانات اليمنيين القدماء في غير هذا المكان .

(٥) عليم وسميدع ليس لهما ذكر فياً عندي من النقوش ، فهما هنا يذكران لأول مرة ولعلهما من الآلهة الحميرية الخاصة .

(٦) بعلت قرن حورة صفة لآلهة لعلها الشمس وهي مطموسة في النقش .

شمر پھر عرش ملک سباً و ذی ریدان

بین

ياسر يهنعم ملك سبأ وذی ريدان

المسند رقم (١٥)

[illegible][illegible]

نص النقش رقم (١٥)

عكم / أريم / بن / لحين / وسيوني / مقتوى / شمر / يهرعش / ملك /
 سبأ / وذريدن / بن / يسم / يهنعم / ملك / سبأ / وذريدن / هقنى / المقهو /
 شهون / بعل / أوم / صلمن / ذذهين / حجن / شفتهو / وحمد / بذت / هوفى /
 عبدهو / عكم / بحلم / وهرايت / خود / عبدهو / عكم / وحمدو / خيل /
 ومقم / المقه / بذت / هوفيهو / بكل / أملاً / ستلاً / بعمهو / ولوزأ / هوفين /
 وصدق / عبدهو / عكم / بكل / إملاً / يستلأن / بعمهو / ولخرهو / حظى /
 ورضو / مرأهمو / شمر / يهرعش / ملك / سبأ / وذريدن / بن / يسم /
 يهنعم / ملك / سبأ / وذريدن / ولهنن / ومتعن / عبدهو / عكم / بن / نضع /
 وشقى / وتثعت / وعبط / شنأم / ولخرهو / أفقم / وأثر / صدقم / بالمقه /
 شهون / بعل / أوم /

محتوى النص رقم (١٥)

هذا هو القائد (عك أريم اللحياني السيوني)^(١) أحد كبار قادة (شمر
 يهرعش)^(٢) ملك سبأ وذريدان بن (ياسر يهنعم) ملك سبأ وذريدان ،
 وقد تقرب إلى (المقهاو = المقهاء ، شهوان ، سيد ، أوم) بهذا الصنم الذهبي
 البرونزي طبقاً لما كان قد نذر له ، وتعبيراً عن الحمد له للعواقب السليمة لتلك
 الأحلام والرؤى التي تراءت لعبده (عك) .

كما أنه يحمد قوة وقدرة (المقه) لأنه قد حقق له كل الآمال التي أملها منه ،
 ولكي يستمر - (المقه) - في الوفاء لعبده (عك) بتحقيق كل ما سيعلقه عليه من
 الآمال ، ولينحنه الحظوة والرضا عند سيده (شمر يهرعش) ملك سبأ
 وذريدان بن (ياسر يهنعم) ملك سبأ وذريدان

ولينتشلن وينقذن عبده (عك) من جميع تلك الشرور التي يريد بها به كل
كل عدو حاقد ، ولينحنه الغلال والثمار الجيدة الوافرة بحق (المقه ، شوان ، سيد ،
أوام) .

التعليقات

(١) ليس عندي لـ (عك أريم) ولا لـ (لحيان) ولا (لسيوني) أي ذكر
آخر فيما عدت إليه من النقوش .

(٢) شمر يهرعش ملك سبأ وذي ريدان بن ياسر يهنعم ملك سبأ
وذي ريدان . هو نفسه المذكور فيما أرى باسم (شمر ذي ريدان) في النقوش
التي سجلها خصمه (إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان بن فارع يهنعم ملك
سبأ) أو سجلت في عهده مثل (جام / ٥٧٦ ، ٥٧٧) و (سي أي . اتش / ٣١٤) .

لقد لاحظت أن وثيقتين كتتاها مدونة في معبد الإله (المقه) بـ (أوام) في
(مارب) قد جاءتا مؤرختين - على الطريقة القديمة في التأريخ بأسماء الأعلام -
وقد أتى تاريخها باسم شخص واحد هو (تبع كرب بن ودد إيل بن حزفر)
وهاتان الوثيقتان هما :

أولاً : (جام / ٦٥٣) وأصحابها هم (قبيلة سبأ كهلان) . والملك ، كما جاء
اسمه فيها هو (شمر يهرعش ملك سبأ وذي ريدان بن ياسر يهنعم ملك سبأ
وذي ريدان) وتاريخها هو (سنة تبع كرب بن ودد إيل بن حزفر الثالثة) .

ثانياً : (سي أي . اتش / ٣١٤) وصاحبها هما (رب شمس يزيصل
الساراني) وزميله (وهب أوام يأذف الجدني) . والملك ، كما جاء اسمه فيها هو
(إيل شرح يحضب - وأخوه يازل - بين ملكا سبأ وذي ريدان) وهي تتحدث عن
حرب (إيل شرح) ضد من سماه في هذه الوثيقة بـ (شمر ذي ريدان) وتاريخها
هو (سنة تبع كرب بن ودد إيل بن حزفر السادسة) .

فها نحن نرى أن الاسم (شمر يهرعش ملك سبأ وذي ريدان بن ياسر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان) والاسم (شمر ذي ريدان) قد جاء في وثيقتين مؤرختين باسم علم واحد هو (تبع كرب بن ودد إيل بن حزفر) لم يختلف فيهما إلا تحديد السنة . فهي في الأولى (الثالثة) وفي الثانية (السادسة) أي أن (شمر يهرعش) كان في (مأرب) قبل (إيل شرح يحضب) .

وبمناسبة ذكر اسم القيل (رب شمس يزيد السأراني) - صاحب الوثيقة الثانية المشار إليها - أضيف أن لـ (رب شمس يزيد) هذا ، وثيقة أخرى هي (جام / ٥٧٨) والملك فيها هو (إيل شرح يحضب) وهي تطلق على الملك (كرب إيل وتار يهنعم ملك سبأ وذي ريدان) اسم (كر إيل ذي ريدان) مما يرينا أن (إيل شرح يحضب) كان يبالغ - بالكلام - في التقليل من شأن خصومه الأقوياء .

بدون تائیدی قافله

2486041307

- ۱۴۲ -

محتوى النص رقم (١٦)

هذا هو (بادية بن ...) مع أبناؤه (مالك) و (جذية) و (سعد)
و (إيل حرث) الحدثيين من بني بدأ ^{بدا} وبتع أصحاب (ذات يفرع) ^(١) ومن رعية
الملك (شمر يهرعش ملك سبأ وذي ريدان) بن (ياسر يهنعم ملك سبأ
وذي ريدان) وقد تقربوا للإله (المقه) شوان ^{شوان} بعزل أوام (بصم من البرونز
الذهبي كان قد نذره له عبده (بادية) لسلامة أبدان أولاده (مالك)
و (جذية) و (سعد) و (إيل حرث) وولد ولده (اغوم بن ذي هلم)
وليستر الإله (المقهاو = المقهاء) في المن عليهم بصحة الأبدان له ولبنيه وبني بنيه
مع الخطوة والرضى عند سيدهم الملك (شمر يهرعش ملك سبأ وذي ريدان)
وليجنبهم (المقهاو) شرور كل عدو حاسد بحق (المقه شوان) .

التعليقات

(١) ليس لبادية ولا أولاده ذكر آخر عندي في النقوش وكذلك بدأ
وذا ^{بدا} يفرع أما ^{بدا} فمذكورة في النقوش ولكنها غير هذه فالمشهور في الكتابات
هي ^{بدا} بفتح الهمدانية الحاشدية ، وأما (الحدأ) فقبيلة يمنية معروفة كآبت منازلها في
الماضي في سرة جنب وسنحان الواقعة الآن في المملكة السعودية ، أما الآن فإن
الحدأ تنزل وسط الين وديارها تقع من شرقي مدينة (معبر) إلى شمال شرقي مدينة
(ذمار) ، وللحدأ ذكر في النقوش أشير من ذلك إلى (جام / ٦٦٠) وهي
مذكورة فيه على أساس أنها إحدى القبائل البدوية الأعرابية التي يتكون منها
الجيش الشعبي لمملكة سبأ في عهد (شمر يهرعش العظيم) . أما (بدأ) في هذا
النقش فهم من مذحج - وكذلك (الحدأ) - وفي مذحج بنو بدأ بن سعد بن عمرو
من سعد العشيرة ، وبنو بدأ بن عامر بن عوثبان من مراد ، وبنو بدا بن مالك
من مراد أيضاً ؛ وأظن المعنيين هنا بدا بن سعد .

[illegible]

ከታችኛው አገራት አንዱን (የግንባታ) ማድረግ ይቻላል፡፡
 1. የግንባታ ስራው የሚጀምረው በሰላምና በሰላም የሚሰራበት ሆኖ፡፡
 2. የግንባታ ስራው የሚጀምረው በሰላምና በሰላም የሚሰራበት ሆኖ፡፡
 3. የግንባታ ስራው የሚጀምረው በሰላምና በሰላም የሚሰራበት ሆኖ፡፡
 4. የግንባታ ስራው የሚጀምረው በሰላምና በሰላም የሚሰራበት ሆኖ፡፡
 5. የግንባታ ስራው የሚጀምረው በሰላምና በሰላም የሚሰራበት ሆኖ፡፡
 6. የግንባታ ስራው የሚጀምረው በሰላምና በሰላም የሚሰራበት ሆኖ፡፡
 7. የግንባታ ስራው የሚጀምረው በሰላምና በሰላም የሚሰራበት ሆኖ፡፡
 8. የግንባታ ስራው የሚጀምረው በሰላምና በሰላም የሚሰራበት ሆኖ፡፡
 9. የግንባታ ስራው የሚጀምረው በሰላምና በሰላም የሚሰራበት ሆኖ፡፡
 10. የግንባታ ስራው የሚጀምረው በሰላምና በሰላም የሚሰራበት ሆኖ፡፡

1. ጸሐፊዎች ስለሚገኙበት ጊዜ ለሰላም ማስፈጸም
 ለሚያስችሉ ሁኔታዎች ማመልከት ይገባል፡፡
 2. ጸሐፊዎች ስለሚገኙበት ጊዜ ለሰላም ማስፈጸም
 ለሚያስችሉ ሁኔታዎች ማመልከት ይገባል፡፡

[illegible][illegible]

نص النقش رقم (١٧)

(١) شفعت / أشوع / وبنهو / زيدم / أين / بنو / همدن / وذفیش /
وسأرن / / معی / ثلاثن / دحشدم / ربيعن / ذریدت / هقنیو / مرأهو /
المقه ثوان بعل أوم / ذن / صلمن / خمرهو / حظی / ورضو / مرأهو /
شمر / يهرعش / ملك / سبأ / وذريدن /

(٢) وحشدم / بذت / خمرهو / هوفین / ومتعن / عبدهو / شف عث /
أشوع / بن / همدن / وذفیش / وسأرن / بن / سبأت / وهعن / بعلی / عشر /
سفلن / ویأمم / وذقریت / وذأبن / وإرشم / بکن / حربو / أرض / حشدم /
وهدرکهمو / بکورنهن / وهرجو / بنهمو / عشری / وثلت / مآتم / إسدम
بضم / وهقدو / کل / سبيهمو / وملتهمو /

(٣) وبن / سبأت / سبأ / عدی / تدحن / بعلی / عکم / وسبأت / سبأو /
عدی / عتود / وریم / بعلی / دوات / وأتوو / بن / کل / إلن / سبأتن /
بمهرجتهم / وأحللم / وسیم / وغنم / وملتم / دهرضو / ألبهمو /

(٤) ولوزأ / المقه ثون بعل أوم / خمرهو / أأرخ / صدقم / وحظی /
ورضو / مرأهو / شمر / يهرعش / ملك / سبأ / وذريدن / وخمرهو / وفی /
جريت / عبدهو / شفعت / أشوع / وبنهو / زيدم / بنی / همدن / وفیشن /
وسأرن / وخمرهو / افقل / صدقم / عدی / أسرهمو / ومفتتهمو / ومشيتهمو /
ولهعنهمو / بن / طوع / شنام / بالمقه بعل أوم /

محتوى النص رقم (١٧)

(١) يبدو أن هذا زعيم كبير هو (شوف عث أشوع الهمداني)^(١) مع ابنه
(زيد أين) وكلاهما من (همدان) ويتزعمان (حاشد) و (بكيل) فهما ينيان

إلى (همدان) و (ذي فيشان) و (ساران) ومن أقبال (سمعى) المشالين لذي (حاشد) والمربعين لذي (ريده) وقد تقربا إلى سيدهما (المقة شهوان سيد أوام) بهذا الصنم لما من به عليهما من الخطوة والرضا عند سيدهم (شمر يهرعش) ملك سبأ وذي ريدان .

(٢) وتعبيراً عن الحمد - لـ (المقة) - لأنه من السلامة والنجاة على عبده (شفعت أشوع) المنتهي إلى (همدان) و (ذي فيشان) و (ساران) من غزوة وإغارة قام بها ضد عشائر الأعراب^(٢) - (سفلى) و (يام) و (ذي قرية) و (ذي أبان) و (إراش) الذين كانوا قد حاربوا وأغاروا على أراضي (حاشد) ولقد نالهم (شوف عث) في (الكورين) وقتل منهم ثلاث مئة وعشرين مقاتلاً تمزيقاً بجد السلاح ، واستنقذ من كانوا قد أسروا وما كانوا قد أخذوه من الأموال .

(٣) وأيضاً لأنه أعاده سالماً من غزوة غزاها إلى منطقة (تسدحان) ضد (عك) ومن غزوة غزاها إلى - وادي - (عتود) و (ريم) ضد قبيلة (دواء) ولقد عاد من كل هذه الغزوات بعد إلحاق القتل بالعدو ، وإحراز الفياء من الأنعام ، والسبي والغنائم والأموال التي أرضت فؤاده .

(٤) وليستمرن (المقة شهوان سيد أوام) بالمن عليهما بالطوالع الميمونة وبالخطوة والرضا عند سيدهم (شمر يهرعش) ملك سبأ وذي ريدان ، ولينحنهما سلامة شخص عبديه (شوف عث أشوع) وابنه (زيد) كلاهما أصحاب (همدان) و (فيشان) و (ساران) وليجد عليهما بالغلل الوافرة الجيدة عبر وديانهم وحقولهم ومدرجاتهم - أو بساتينهم - ولينقذنها من شرور كل عدو حاقده بحق (المقة بعل أوام) .

التعليقات

(١) أحب أن أقول أولاً أن في أول هذا النقش شيء من النقص ورغم أنه نقص يسير إلا أنه يجعلنا نضع تحفظاً عليه ، أما إذا صح لنا كما هو دون أن يخل النقص القليل في معانيه ، فإننا نستطيع القول أن القيل (شوف عشت أشوع) كان قيلاً كبيراً تمتد سلطته على نطاق أوسع مما هو معروف للأقوال العاديين وذلك نلمسه من خلال مايلي :

أولاً : إننا نجد من خلال المناطق التي ذكرها على أنها تتبعه أو أنه يمثلها ، أنها تشمل مناطق حاشدية وأخرى بكيلية ، أي أنه يجسد رمزاً لوحدة حاشد وبكيل - أو بعضاً منها - تحت إمرة واحد . وهذه المناطق هي (همدان) وهي كما نعلم من خلال مالدينا من النقوش حاشدية دائماً ، الفيش فيش بكيل ، وهنالك فايش حميرية ، بها تسمى سلامة ذي فايش الحميري ممدوح الأعشى ، وكان مقره في (ارياب) في أعلى جبل (صيد) على نحو عشرين كيلاً جنوب مدينة يريم .

وذكر النقش (ساران) وساران لها حظ في النقوش وهي دائماً بكيلية انظر (جام ٥٧٨) و (سي.آي.إتش رقم ٥٨) وهي مذكورة في أربعة نقوش من مجموعتنا هذه وهي دائماً بكيلية . وذكر النقش (سمعى) وقد أوضحت عبارة النقش أنها حاشدية ، ثم ذكر (ريده) وريده من مراكز بكيل المعروفة .

ثانياً : من مظاهر علو شأن هذا القيل أنه مذكور في نقوش أخرى وهو يبدو فيها متشبهاً بالملوك ، ومسجلوها هم من (مقتوييه) أي كبار قاداته الذين يتولون قيادة جيوشه وهم يذكرونه فيها وحده دون ذكر أي ملك ويتوسلون إلى الإله (المقه) أن يمنحهم حظوته ورضاه انظر (جام / ٧٠٨) و (جام / ٧١٣) .

(٢) الحروب والمناوشات بين مملكة سبأ وبين من تدعوهم النقوش
ب (الأعراب) أي البدو معروفة . ولكن ميزة هذا النقش أنه استعمل كلمة
(عشير = عشائر) للدلالة على الأعراب وأورد عدداً من أسماء هذه العشائر
البدوية الأعرابية فذكر منها :

(سفلن = سفلان = السفل) والهمداني يقول : السفل على شط الخارد
(الصفة ص ١١٠) ولسفلان هذه ذكر في نقش واحد مما بين يدي وهو
(جام ٧١٦) وصاحبه هو نوف أذرج الهمداني يقول فيه إنه قد أرضع أولاده في
قبيلة (سفلان) وكانت عادة العرب المستقرين في القرى والمدن هي أن يبذوا
أبنائهم ، فسفلان هذه قبيلة بدوية من همدان ولكنها أخذت تثير المشاكل لحاشد
مع بقية البدو .

وذكر النقش (يام) ويام قبيلة من همدان من حاشد ونسبهم هو (يام بن
أصي بن دافع بن مالك بن جشم بن حاشد) انظر كتب الأنساب . ويفهم من
كلام الهمداني (الصفة ص ٨٣) أنه كان ليام مواطن قديمة قبل مواطنها الأخيرة
حيث أن فروع وادي المنبج هي من مواطن (يام القديمة) ثم يقول ولـ (يام)
وطن بنجران هو نصف مامع همدان منها (الصفة ص ١١٥) وأظن أن (ياما)
في مواطنها القديمة هي المقصودة في نقشنا هذا .

ثم ذكر النقش أصحاب (قرية) وأعتقد أن (قرية) الواردة في بعض
النقوش الأخرى هي نفس هذه القرية ، فقد جاءت في النقش (جام / ٦٣٥) في
نقش طويل يتحدث عن حرب شنّها (أبو كرب احرس العبل) بأمر سيده الملك
(شعر اوتر بن علهان نهفان ملك سبأ وذي ريدان) وهي حرب وصل بها إلى
ما وراء مدينة (نجران) حيث طارد (الأحباش) ومن كان معهم حتى وصل إلى
مدينة (قرية ذات كهلم أو كهال أو كاهل) حيث نازل هناك قوات (ربيعة
ذي آل ثور ملك كندة وقحطان) كما حارب الأعراب وغيرهم وذكر اسماً غريباً

فقال إنه حارب (بني يون) وقد نازلهم في كنيف أرض (أيل أسد) عند مسيلي (وادي ثمال) أو عند مائي ثمال و (قرية) هذه مذكورة في هذا النقش وفي سواه موصوفة وغير موصوفة . أي أحياناً (قرية ذات كهال) وأحياناً (قرية) فقط . وقد جاء اسمها أيضاً في (جام / ٦٣٤) وصاحب النقش هو أحد رجال (شعر اوتر) المشتركين في تلك الحرب وهو يتقدم إلى الإله (المقه) بصنم من ماله الذي غنمه من مدينة (قرية ذات كهال) . وهي مذكورة في (جام / ٦٤١) وصاحبه من رجال (شعر اوتر) وهو يتقدم بقربان مما غنمه من (قرية) - بدون وصف - .

ولقرية ذكر في مؤلفات العرب قال الهمداني : « ... إن توجهت من اليامة قصد (نجران) فتشرب بحسى كباب فإن تيامنت شربت ماء عادياً يسمى (قرية) إلى جنبه آبار عادية وكنيسة منحوتة في الصخر ثم ترد (نجرا) ثم (حمى الوحاف) و (بير الربيع) ثم (مذوداً) من أسفل نجران ... إلخ » (الصفة ص ١٥٢) وجاء في معجم البلدان للحموي : « قرية بني سدوس بن شيان بن ذهل وفيها منبر وقصر يقال إن سليان عليه السلام بناه » (مجلد ٣ ص ٣٤٠) .

أما أشمل وأكمل ذكر لها فقد جاء في كتاب (مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ) تأليف العلامة (حمد الجاسر) وألحق بالكتاب مقالاً مفيداً لـ (ج. فيلي) حول قرية هذه وهي في هذا الكتاب تدعى (قرية الفاو) فمن أراد التوسع عاد إلى هذا الكتاب .

وجاء في النقش (أصحاب أبان) وليس لأبأن ذكر آخر فيما عندي من النقوش أما في مؤلفات العرب فقد ذكره الهمداني فقال : « .. عن يسار (ضرية) مما يصل الشمال من المناهل والموارد والمراعي (ضلفع) هضاب وصحراء ترعاها الإبل ... ثم (ساق فروين) ثم (أبانان) أبان الأسود وأبان الأبيض جبلان يمر بينهما بطن الرمة ... إلخ » (الصفة ص ١٤٤) .

وذكر ياقوت الحموي أنها لبني فزارة وعبس ، وعلى أية حال لست أدري إن كان (أبان) الذي في النقش هو هذا المذكور في كتب العرب أم لا .

جاء في النقش (إراش) وإراش أيضاً لأعرف لها ذكراً آخر فيما لدي من النقوش أما كتب الأنساب فتذكرها على أنها قبيلة أزدية تنزل السراة وهم إراش بن عمرو بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ - انظر الأنساب - وقد اكتفى (ياقوت) بإيراد قول الشاعر :

فلا هن بالبهمي وإيساه إذ شتى جنوب (إراش) فـ(اللهاله) فـ(العجب)

معجم ج ١ ص ١٣٤ .

وذكر النقش (الكورين) وهنالك (كور) في (نجران) و (كور) في (اليمامة) وهما المعنيان هنا على الأرجح . قال الهمداني : « كور عن يمين الثنية من العارض » (الصفة ص ١٥٠) وقال إن الكور أيضاً بجرش وهنالك الكور في منطقة المسارحة من عسير .

وذكر النقش وادي (تندحان = التندح أو التنداح) ولهذا الوادي ذكر في نقش آخر هو (جام / ٦١٦) وهو من عهد الملك (نشأ كرب يأمن بهرحب بن إيل شرح يحضب الثاني) ومسجله هو (وهب أوم يأذف السخيمي) وهو يتحدث عن حرب خاضها ضد عدد من العشائر ذكر منها (دواء) و (أباس) و (ايدعان = الايداع) و (حكم) و (حدلنة) و (غامد) و (كاهل أو كهال) و (اهلى) و (جديلة) و (سنبس) و (حجرلمد) و (أوام) و (الرضحة) و (حورة أو حارة) وقد دارت الحرب في أسافل أودية (ذي بئران ذي البير) و (خلب) و (تندحان) وقد وضع (ألبرت جام) وادي (تندحة) خلف خط العرض (١٨) شمال غربي (نجران) وشمال عسير .

و (تندحان) هذا تذكره المراجع العربية باسم (تندحة) قال الهمداني :

« ... تندحة وهي العين من أودية (جرش) وفيه أعناب وآبار ، ساكنه بنو أسامة من الأزد ورأيت بعضهم ينجذب إلى شهران العريضة » (الصفة ص ١١٨) ولعل هذا الانجذاب الذي ذكره الهمداني قد بدأ مبكراً وتسبب في تلك الحروب .

قال حمد الجاسر : « ... تندحة واد لا يزال معروفاً فيه قرية بهذا الاسم يقع في الطريق بين بيشة وخميس مشيط ويبعد عن الخميس بما يقارب ثمانية عشر كيلاً وينصب تندحة في بيشة (في سرة غامد وزهران ص ٤٦) .

وذكر النقش قبيلة (عك) وهي قبيلة مشهورة في كتب الأنساب من قبائل الأزد وأكثر المؤرخين على أنها يمانية ، ولكن بعضهم يراها من عدنان ، ولعل هذا اللبس قديم ولعله هو الذي أدى إلى تلك الحروب أو هو ناتج عنها . واهتم ياقوت بتحديد منازلها فقال : « ... عك يضاف إليها مخلاف بالين ومقابله مرساها دهلك » (مجلد ٤ ص ١٤٢) .

وذكر النقش وادي (عتود) وله ذكر في نقش آخر هو (جام / ٦٥٨) ونقش (جام) متأخر عن نقشنا هذا فهو من عهد (شمر يهرعش ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنة) وهو بدوره يتحدث عن حروب منها معركة دارت في وادي (عتود) في (شامة) ضد قبائل اسمها (نشد إيل) ووادي عتود مشهور وقد وضعه (جام) عند خط العرض رقم / ١٨ شمال عسير ، وهو مذكور في كتب الأدب والتاريخ والبلدان قال ابن مقبل (معجم ياقوت ج ٤ ص ٨٣) :

جلوس بها الشم الطوال كأنهم أسودب (ترج) أو أسودب (عتودا)

وقال بديل بن عبد مناف :

ونحن حمينا بين بيض و (عتود) إلى خيف (رضوى) من مجر القبائل

وذكر النقش وادي (ريم) وليس له ذكر في نقش آخر مما معي ولكنه واد
معروف الآن يقع شمال عتود في تهامة عسير جاء ذكره في كتاب (المعجم الجغرافي
للبلاد العربية السعودية) ص ٣٠ لمؤلفه (أحمد بن محمد العقيلي) والهمداني
يذكره في مخلاف عثر وهو نفس المكان يقول : «... ومخلاف عثر وفيه من
الأودية (الأمان) ووادي (بيش) و (عتود) و (بيض) و (ريم) ، وذكره
(حمد الجاسر) في كتابه (في سراة غامد وزهران) وقد عده من وديان ديار
(ألمع) انظر ص ٤١٢ ، ٤١٣ .

جاء في النقش اسم عشيرة (دواء) وهي مذكورة في النقش (جام / ٦١٦)
كما سبق أن أشرنا ، أما في المراجع العربية فلم أجد لها ذكراً فيما أملكه منها .

اِیل شرح یحضب وأخوه یأزل بیّن
ملکا سبأ وذي ریدان

المسند رقم (١٨)

1. የግል ስራ ለማድረግ የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ለማግኘት
 2. የሰነዱ አገልግሎት ለማግኘት የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ለማግኘት
 3. የሰነዱ አገልግሎት ለማግኘት የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ለማግኘት
 4. የሰነዱ አገልግሎት ለማግኘት የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ለማግኘት
 5. የሰነዱ አገልግሎት ለማግኘት የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ለማግኘት
 6. የሰነዱ አገልግሎት ለማግኘት የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ለማግኘት
 7. የሰነዱ አገልግሎት ለማግኘት የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ለማግኘት
 8. የሰነዱ አገልግሎት ለማግኘት የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ለማግኘት
 9. የሰነዱ አገልግሎት ለማግኘት የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ለማግኘት
 10. የሰነዱ አገልግሎት ለማግኘት የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ለማግኘት

ويأزل / بين / ملكي / سبأ / وذريدن / ووفى / عبيهو / يدم / يدرم /
وأخيهو / سعد عثر / بني / سخيم / وخدم / بذت / خمرهو / المقه / ثهون /
بعل / أوم / صدقنهمو / عدى / أرض / شعبهمو / يرسم / برق / صدق /
مehشفقم / زهر ضوهو /

(٤) ولوزأ / المقه / ثهون / بعل / أوم / سعد / عبيهو / يدم / يدرم /
وأخيهو / سعد عثر / بني / سخيم / أولدم / أذكرم / هنأ / وأثر / وأقل /
صدق / عدى / كل / أسرهمو / ومشيتهو / ولسعدهمو / المقهو / ثهون / بعل
أوم / حظى / ورضو / مرأيهمو / الشرح / يحضب / ويأزل / بين / ملكي /
سبأ / وذريدان / بني / فرعم / ينهب / ملك / سبأ /

(٥) ولخرينهمو / المقهو ثهون بعل أوم / بن / نضع / وشصى / وغبط /
شنأ / ذرق / وقرب / وذدعو / وذأل / دعو / ولسعدهمو / المقهو ثهون بعل
أوم / برى / أأذنم / ومقيتم / بالمقه ثهون بعل أوم /

محتوى النص رقم (١٨)

(١) هذان هما (يدم يدرم)^(١) وأخوه (سعد عثر) من (بني سخيم) أقيال
قبائل (سمعى المثلثين لذي هجر) وقد تقربا إلى (المقهاو ثهوان ، سيد أوام)
بصم برونزي ذهبي ، حمداً لأن (المقه ثهوان ، سيد أوام) قد منَّ عليهما باستكمال
تملك وظهور ووصول سيديهما (إيل شرح يحضب وأخوه يازل بين ملكي سبأ
وذي ريدان ابني فارع ينهب ملك سبأ) - وصولهما - إلى سدي القصرين
(سلحين) و (غمدان)^(٢) .

(٢) وحمداً لأن (المقه ثهوان ، سيد أوام) قد منَّ بالغلبة وإلحاق الهزيمة
بالأقوام المناوئين الذين أرادوا لسيديهما (إيل شرح يحضب) و (يازل بين ملكي
سبأ وذي ريدان) الشرور والنحس ، وليستمر (المقه) في قهر وإذلال وتصغير كل

من يناوئ أو يتآمر بالشر على سيديهما (إيل شرح يحضب ويازل بين ملكي سبأ وذي ريدان) .

(٣) ولينجنهما (المقة ثوان سيد أوام) سلامة سيديهما (إيل شرح يحضب ويازل بين) ملكي سبأ وذي ريدان ، وسلامة عبديه (يدم يدرم) وأخيه (سعد عثر) السخمين ، وحمداً لما جاد به (المقة ، ثوان ، بعل ، أوام) عبر أراضى قبائلهم (يرسم)^(٣) من المواسم المطيرة السارة والمرضية لهم .

(٤) وليستمر (المقة ، ثوان ، سيد ، أوام) في إسعاد عبديه (يدم يدرم) وأخيه (سعد عثر) السخمين ، بالأولاد الذكور الصالحين ، وبالثمار والغلال الجيدة عبر كل وديانها ومدرجاتها ، وليسعدهما (المقة ، ثوان ، سيد أوام) بالخطوة والرضا عند سيديهما (إيل شرح يحضب ويازل بين) ملكي سبأ وذي ريدان ابني (فارغ ينهب) ملك سبأ .

(٥) وليجنبهما (المقة ثوان سيد أوام) من جميع الشرور التي يريدنها لها كل عدو حاقد من بعد منهم ومن قرب ومن يعرفونه منهم ، ومن لا يعرفون ، ولينجنهما (المقة ثوان سيد أوام) سلامة الحواس والقوى بحق (المقة ثوان سيد أوام) .

التعليقات

(١) القيل (يدم يدرم) معروف في نقوش أخرى منها (جام / ٦١٦) وهو مع أخيه (وهب أو أم يأذف) ولكن في عهد لاحق وهو عهد (نشأ كرب يأمن يهرحب بن إيل شرح) - هذا - و (بنو سخيم) أقيال كان مقرهم الرئيسي في (بني حشيش) شمال شرقي صنعاء على بعد نحو من عشرين كيلاً ولكنه كان لهم سلطان أو تحالف مع قبيلة (يرسم) وهي تجمع قبلي واسع في شمال ووسط اليمن . أما قبائل (سمعى) فقد شكلت في فترة من فترات التاريخ إمارة بل مملكة تلقب

حكامها بلقب (ملك سمعى) كما جاء في النقش (سي.آي.إتش / ٣٧ - روزيني / ٥٢ -) وأعتقد أن (سمعى) تمثل تحالفاً بين (حاشد) و (بكيل) لمنافسة (سبأ) و (حمير) في فترة معينة من فترات تاريخنا القديم وإلى تفصيلات أكثر حول الموضوع في غير هذا المكان ، أما عبارة (الثلث من ذي هجر أو المثالثين لأهل هجر) فيأني والله في حيرة من أمرها وهي قضية تحتاج إلى بحث ولا أدري هل يعني بالهجر هنا (صنعاء) أم يعني بها (صعدة) أم غيرها . - وانظر في هذا الكتاب الدراسة حول نقش (أم ليلي) - .

(٢) إن اسم قصر (غمدان) يرد هنا لأول مرة في هذه المجموعة ، ولقد جاء في نسخة النقش الذي أعتمد عليه (غمدان) بالميم ، ولكن لهذا القصر ذكراً في نقش آخر هو (جام / ٥٧٧) وقد ذكر فيه مرتين في السطر السابع عشر ، وفي السطر التاسع عشر وهو في كلا السطرين (غمدان) بالنون - سلحين وغمدان - والمستشرق (البرت جام) يشهد له حتى خصومه بأن أفضل ما فيه هو الدقة البالغة في النسخ وتحري الحروف ، ولكن نص (جام) المذكور ليس مصوراً في كتابه لأطلع عليه ، ونص الكهالي الذي نحن بصده لم أطلع على أصله في مأرب ولهذا لأستطيع أن أدلي برأي حول (غمدان) بالميم و (غمدان) بالنون وإن كان الأشهر (غمدان) .

(٣) قبيلة (يرسم) المذكورة في عدد آخر من النقوش منها (جام ٦١٦ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٧١٨) كما أن لها ذكراً في المراجع العربية قال الهمداني : « ... صعدة بين أكيل ويرسم » (الصفة ص ١٢٤) وقال : « صعدة ساكنها (الأكيليون) من آل ربيعة بن سعد الأكبر بن خولان ، و (يرسم) جماع قبائل من (الكلاع) ومن (همدان) ومن (سعد بن سعد) ومن باقي بطون خولان وغيرها » (الصفة ص ١١٤) . - وانظر نقش (أم ليلي) - .

[illegible]

ذهرضو / وهخضفن / مرايهمو / الشرح / يحضب / وأخيهو / يازل / بين / ملكي / سبأ / وذريدن

(٢) وحمد / بذت / تأول / وستوفين / عيدهو / كربعث / بن / جرت / بن / هنت / سبائن / وضبائن / سبأو / وشوعن / مرايهمو / الشرح / يحضب / وأخيهو / يازل / بين / ملكي سبأ / وذريدن / بوفيم / ومهرجتم / وسبيم / وغنم / ذهرضوهو / ولوزأ / المقه / ثون بعل أوم / وضع / وضرع / وهمس / وهكس / كل / ضر / وشنأ / مرايهمو / الشرح يحضب / وأخيهو / يازل / بين / ملكي / سبأ / وذريدن / وحمد / بذت / هوشع / المقه ثون بعل أوم / عيدهو / كرب عثت / وسعد عثت / بني / جرت / بكل / هوكل / وإملا / وصرى / وتبشر / ستوكلو / وستلان / بعم / المقه ثون بعل أوم / بكل / خرفت / وأبرق / بقدمى / ذت / هقنيتن /

(٣) وحمد / بذت / خمر / وهوشوعن / عيدهو / كرب عثت / وسعد عثت / بني جرت / بنكل / ومقصح / هكلو / وهوثر / وهثن / وهشقرن / بيتهمو / بيت / جرت / بهجرن / نعص / ولوزأ / المقه ثون / بعل أوم / خمر / عيدهو / كرب عثت / وسعد عثت / بني جرت / حظى / ورضو / الشرح / يحضب / وأخيهو / يازل / بين / ملكي / سبأ / وذريدن / ولسعدهمو / برى / أاذنم / ومقيتم / وأولدم / أذكرم / هنأم / ونأد / دثأ / وخرف / وسعسم / ومليم / وأبرق / وأذنم / وخريفت / وأثر / صدم / هنام / مهشفقم / عدى / كل / أرضهمو / ذنقرو / ويتفرنن / بنو / جرت / بمشرقم / وعلم /

(٤) ولخرينهمو / المقه ثون بعل أوم / بن / نضع وشصى / وغبط / وتثعت / شنأم / ومهبأسم / ذبنهو / دعو / وذبنهو / آل / دعو / بالمقه ثون بعل أوم / وبرأيهمو / الشرح / يحضب / وأخيهو / يازل / بين / ملكي / سبأ / وذريدن .

محتوى النص رقم (١٩)

هذان هما القيلان (كرب عثت يندف) و (سعد عثتر يسكر) من (بني جرت ذي زبنور وتزأد)^(١) اللذين يكون منهم أقيال قبائل (ذمرى حلفاء سمهر) . والقيلان يتقربان إلى الإله (المقه ، ثهوان ، بعل أوام) بصنم ذهبي اللون من البرونز ، حمداً له على ما من به من العودة بسلام لسيديها (إيل شرح يحضب وأخيه يأزل بين ملكي سبأ وذو ريدان ابني فارغ ينهب ملك سبأ)^(٢) ولعودة جيشهما وفرسانها بسلام أيضاً من غزوة قام بها الملكان فهاجما (حبشة)^(٣) و (عك) وكل من كان إلهاً لهم وذلك في منطقة (سهرة) ولقد عادوا من هذه الغزوة والقتال بسلام ومقتلة في العدو وفيء من الأنعام وسبي من الأعداء وغنائم وأموال وافرة أرضتهم وشفّت غليل سيديها (إيل شرح يحضب وأخيه يأزل بين ملكي سبأ وذو ريدان) . وحمداً للإله (المقه) - لأنه أعاد وسلم عبده (كرب عثت الجرتي) من هذه الغزوة التي غزاها مشايعاً ومناصراً لسيديه الملكين (إيل شرح يحضب وأخيه يأزل بين ملكي سبأ وذو ريدان) فعاد بسلام ونصر وسبي وغنم أرضاه كل الرضى ، وليستر الإله (المقه ، ثهوان بعل أوام) في إسقاط وإذلال وتحقير كل عدو محارب وحاسد لسيده (إيل شرح يحضب وأخيه يأزل بين ملكي سبأ وذو ريدان) ، وحمداً للإله (المقه ثهوان بعل أوام) لأنه حقق لعبديه (كرب عثت) و (سعد عثتر) الجرتيين ، مختلف الآمال التي علقها عليه في كل الأعوام والفصول السابقة لهذا القربان ، وحمداً له لما من به عليهم عندما أسسوا وشيدوا وكللوا بيتهم بيت (بني جرت) في مدينة (نعض)^(٤) وليواصل الإله (المقه ثهوان ، بعل أوام) المنّ على عبديه بالخطوة والرضا عند سيديها الملكين ، ولينحنيهما سلامة الحواس والقوى مع الأولاد الذكور الصالحين وكذلك غلات الصيف والخريف والشتاء والربيع الصالحة الوافرة ، وليجد عليهم بالفصول الخيرة والأمطار والثمار الوافرة الصالحة المرضية عبر كل أراضيهم التي يحرثون والتي سوف

يحرثون بالمشارك وفي الجبال وليجنبهم من جميع أنواع الشرور التي يريد لها لهم العدو الشرير من الأعداء الذين يعرفونهم ومن لا يعرفونهم بحق (الله شوان بعل أوام) وبجاء سيديهم (إيل شرح يحضب وأخيه يأزل يئن ملكي سبأ وذي ريدان) .

التعليقات

(١) سبق الحديث عن بني (جرت) أما هنا فهي مضافة إلى (زبنر وتزاد) وقد جاء ذكر (زبنور) هذه في نقوش أخرى منها (جام / ٦٩٠ و / ٨٤٠) ومنها (سي.آي.إتش / ٥٤١) ولكنه ذكر لا يفيدنا في تحديد هذا المكان وأين يقع ، وفيما بين يدي من المراجع العربية لم أعثر على ذكر لهذا الاسم ، أما (تزاد) فهي مذكورة في نقوش أخرى مثل (جام / ٦٠٥) وهي مذكورة فيه على أنها قبيلة أو بطن من قبيلة وكذلك هي في نقش من هذه المجموعة والأول من عهد (علهان نهفان) والثاني من عهد (نشأ كرب يامن يهرحب) وهي مذكورة مع (صعقان) و (نهان) كوحدة قبيلة واحدة .

(٢) الملك (إيل شرح يحضب) وحده ومع أخيه ، هو صاحب أطول الوثائق في مجموعة (ألبرت جام) ونقوشه هي من رقم (٥٦٧) إلى (٦٠٠) وله عدد آخر من النقوش في المصادر الأخرى وكان في حرب دائمة ضد الحيريين والسهرة والأحباش وقبائل نجران والسرارة وغيرهم .

(٣) حبشة هذه أعتقد أنها تعني طوائف من الأحباش مختلطة باليمنيين ومتعاونة مع بعضهم .

(٤) قرية نعش تقع على سفح جبل كنع على بعد نحو من أربعين كيلاً جنوبي صنعاء ، وهي مذكورة في عدد من النقوش منها (سي.آي.إتش رقم / ٣٥٠) ومنها (جام / ٥٧٦ و / ٥٧٧ و / ٦٣١) .

نشأ كرب يأمن به رحب

ملک سباً و ذی ریدان

بن إيل شرح يحضب وأخيه يأزل

بَيْنَ مَلِكِي سَبَأَ وَذِي رِيْدَانِ

المسند رقم (٢٠)

[illegible]

نص النقش رقم (٢٠)

(١) هعن .. / مقتوى / نشأ كرب / يأمن / يهرحب / ملك / سبا /
 وذريدان / بن / الشرح / يحضب / ويازل / بين / ملكي / سبا / وذريدان /
 هقنى / المقة بعل أوم / صامن / ذذهبن / حدم / بذت / هوفى / عبدهو / هعن /
 بكل / املاً / ستلاً / بعمهو / بكن / سبا / معربن / بقهت / مرأهو / ملكن /
 وأتوو / باحللم / وسبم / وغنم / بن / حبشن / ذعدوو / بعم / رسم / وذبن /
 أسهرن /

(٢) وحمد / خيل / ومقم / ألقه / كتأولو / بوفيم / بن / مرضم / وسدمم /
 ولوزأ / ألقه / هصدقن / وهوفين / عبدهو / هعن / بكل / املاً / يستلان /
 بعمهو / ولخرهو / أولدم / أذكرم / هنام / وأثر / صدقم / وقنم / هنام /
 ذهرضينهمو / ولخرينهمو / بن / حلظتم / وشصى / ونضع / وتشعت / شنام /
 ذرخق / وقرب / ولدت / نعمتم / وتنعمن / لهمو / بالمقه / بعل / أوم /

محتوى النقش رقم (٢٠)

يقول القائد (هعان) وهو أحد كبار القادة المعتمدين عند الملك (نشأ كرب
 يأمن يهرحب ملك سبا وذري ريدان بن إيل شرح يحضب ويازل بين ملكي سبا
 وذري ريدان (١)) أنه - أي هعان - قد تقرب إلى الإله (المقة بعل أوم) بتقديم
 صنم برونزي ذهبي اللون ، وذلك تعبيراً عن حمده له لأنه قد أوفاه - أو حقق له -
 كل أمل أمله منه حينما كان قد قام بحملته العسكرية على (المغارب أو المغرب)
 تنفيذاً لأمر سيده الملك ، ولقد عاد - من حربه هذه - بالنصر والسبي - من أسرى
 العدو - والغنم - من ممتلكات العدو ، وهذا العدو هو - (احبشن = الأحباش =
 الأحبوش) الذين أغاروا معتمدين بالتعاون مع (رسم = رس = روس = (٢))

ومع بعض (أسهرن = الأسهور) كما أنه يحمد حول وقوة الإله (المقه) لأنه نجاه وشفاه من مرض ألم به مع اعتلال طويل الأمد أصابه ، ويسأل الإله (المقه) أن يستمر في تحقيق كل أمل يؤمله منه ، وأن يرزقه الأولاد الذكور الصالحين ، مع الغلال الجيدة الوفيرة ، والمكتسبات الكبيرة إلى حد يشعره بالرضا والسعادة ، كما يسأله أن يجنبه من كل مرض ، ومن جميع الشرور التي يريد لها العدو الحاسد من بعد من هؤلاء الأعداء ومن قرب ، ومن أجل ما أنعم الإله عليه وما سينعم به ، فإنه يتوسل بحق (المقه ، بعل ، أوام) .

التعليقات

(١) إلى عهد هذا الملك يعود عدد كبير من النقوش فمن عهده لدينا في مجموعتنا هذه تسعة من النقوش ومن عهده في (جام) من رقم (٦٠٨) إلى رقم (٦٢٥) ويلاحظ أن أكثرها شخصي والحديث عن الحرب قليل في عهده إذا ما قارناه بغيره .

(٢) لأول مرة أقرأ هذا الاسم في النقوش ومن الواضح أنه يعني قبيلة أو عشيرة وهنالك الرس معرفة اسم جبل في الحجاز ولكن الكلمة في النقش ماهي إلا (رس) أما الميم فهي للتمييز مثل التنوين في العربية .

[illegible][illegible][illegible][illegible]

نص النقش رقم (٢١)

برلم / أرسل / وكرب عثت / أزاد / بني / ذسحر / وبنيهو / سمه كرب /
 بن / مقتوى / نشأ كرب / يأمن / يهرحب / ملك / سبأ / وذريدن / بن /
 الشرح / يحضب / ويأزل / بين / ملكي / سبأ / وذريدن / هقني / المقه ثون
 بعل أوم / صامن / ذذهبن / ذشفتيهو / حدم / بذت / خمر / وهوشعن / المقه /
 عبدهو / كرب عثت / أزاد / ذ(سحر) بملاً / ستلاً / بعمهو / كيهرجن /
 لبأنهن / هأتن / عدى / هجرن / نشقم / وهصرخ / لهو / بن / لبأن / وهعن /
 بعليهو / وبعمهو / ثنت / عشر / إسدم / ذقرب / بسنهو / ورأ / كخمر / المقه
 ثون بعل أوم / عبدهو / كرب عثت / أزاد / ذسحر / هرج / هوت / لبأن /
 بفجرتن / وحدم / بذت / خمر / المقه / ثون بعل أوم / عبدهو / كرب عثت /
 أزاد / ذسحر / هرج / اسم / واخذ / فرسهو /

بكن / شوعو / مرأهو / نشأ كرب / يأمن / يهرحب / ملك / سبأ /
 وذريدن / بكن / هعن / بعل / مصر / حضرموت / ولوزأ / المقه ثون / بعل
 أوم / خمر عبديهو / برلم / أرسل / وكرب عثت / أزاد / بنو / ذسحر /
 هوفينهمو / بكل / املاً / يستلأن / بعمهو / ولخرهو / المقه / عسم / مهرجتم /
 وأخيدتم / وغنم / بكل / أبرث / يشوعن / مرأهو / نشأ كرب / يأمن /
 يهرحب / ملك / سبأ / وذريدن / وبأهنو / يقهن / وهوصتن / عبديهو / برلم /
 أرسل / وكرب عثت / أزاد / بني / ذسحر /

ولخرهو / المقه ثون بعل أوم / برى / أاذنم / ومقيتم / وحطى / ورضو /
 مرأهو / نشأ كرب / يأمن / يهرحب / ملك / سبأ / وذريدن / بن / الشرح /
 يحضب / ويأزل / بين / ملكي / سبأ / وذريدن / ولخرينهمو / المقه / ثون بعل
 أوم / بن / نضع / وشصى / شنام / ذبنهو / دعو / وذبنهو / آل / دعو / بالمقه
 ثون بعل أوم / وبعثتر / وسحر /

محتوى النقش رقم (٢١)

القائدان (بارل أرسل) و (كرب عثت أزاد) (١) ومعها الابن واسمه
(سمه كرب) وهما - مع سمه كرب - من (بني ذي سحر) (٢) ومن كبار القادة
التابعين للملك (نشأ كرب يامن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح
يحضب ويأزل بين ملكي سبأ وذي ريدان) يذكران أنها قد تقربا إلى الإله (المقه
شوان سيد أوم) بصنم برونزي ذهبي كانا قد نذرا به لين (المقه) بالعون والقوة
على عبده (كرب عثت أزاد) عندما علق عليه الأمل لينصره وليساعده على قتل
الأسدين اللذين كانا يهاجمان مدينة (نشق) (٣) وجاءه الصارخ بظهور أسد
فتمكن ومعه ثمانية عشر مقاتل اصطحبهم من قتل هذا الأسد في منطقة (الفجرة)
فقد وفي (بارل أرسل) و (كرب عثت) بنذرهما فتقربا إلى الإله (المقه) بذلك
الصنم الذهبي البرونزي . كما أنها - بارل وكرب عثت - يحمدان الإله (المقه ،
شوان بعل أوم) لأنه مكن عبده (كرب عثت) من قتل إنسان معاد والاستيلاء
على فرسه ، وذلك أثناء الحرب التي خاضوها مناصرين ومشايعين لسيدهم الملك
(نشأ كرب يامن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان) حينما شن حربه الشاملة ضد
شعب وأراضي (حضرموت) كلها . ويتوسل كل من - بارل وكرب عثت - إلى
الإله (المقه) أن يستمر في تحقيق كل آمالهما وأن يمنحهما القدرة على إنزال القتل
المرضي بالأعداء مع إحراز الأسرى والغنائم ، وذلك في كل المواقع التي يخوضانها
لمناصرة سيدهما الملك (نشأ كرب يامن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان) تنفيذاً
لأوامره ومراسيه الملكية في أي مكان ، ويسألان الإله أن يمنّ عليهما بمنحهما صحة
الحواس وسلامة القوى والخطوة والرضا عند سيدهما الملك (نشأ كرب يامن
يهرحب ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ويأزل بين ملكي سبأ
وذي ريدان) ، وأخيراً يسألان الإله أن يجنبهما من شرور كل عدو حاسد من
عرفاه منهم ومن لم يعرفاه بحق الإله (المقه شوان بعل أوم) وبحق (عثت) و (سحر) .

التعليقات

(١) لعل (بارل) و (كرب عثت) هما المذكوران مع والدهما في (جام/ ٥٦٧) من عهد (إيل شرح يحضب) والد (نشأ كرب يأمن) هذا ، وهما فيه مع والدهما .

(٢) بنوذي سحر لهم ذكر في نقوش أخرى وهم في المراجع العربية من المثامنة . قال الهمداني :

« وسحر في مخلاف جرت » . (الصفة ص ١٠٨)

(٣) ، تشق من مدن معين بالجنوف .

ثوان بعل أوم / عشرم / لذت / خمرهو / المقه / بعل / أوم / أتو / وستوفين /
دعت / كونت / بمقيضهمو / وأرضهمو / وأسرهمو / وبكل / مكنتهمو /
بقيض / بخرف / وددال / بن أب كرب / بن كبر / خلل / ربعن / وبذت /
خمرهو / أتو / وستوفين / هوأ / برقن / بوفيم / بلتن / كل / قلمتن / ونكيتم /
وبذت / خمرهو / أذغن / وأذعن / مهشفقن / ومهعممن / هنأم / عدى / كل /
أرضهمو / وأسرهمو / ومفنتهمو / ومرقهمو / وعلتهمو /

(٢) وبذت / خمر / المقه / ثون / بعل / أوم / عبدهو / دومن / يأزم /
بنى / ذغين / حظى / ورضو / مرأهو / نشأ كرب / يأمن / يهرحب / ملك /
سبأ / وذريدن / بن / الشرح / يحضب / ويأزل / بين / ملكى / سبأ /
وذريدن / ولوزأ / خمرهو / أذغم / وأذعم / وافقلم / هنأم / عدى / كل /
أرضهمو / ومشيتهمو / ومقيضهمو / وصنعوهمو / مشرقهمو / وعلتهمو /
ولسعدهمو / وفى / جريتهمو / وأيتهمو / أبيت / ذغين / وشعبهمو / غين /
ولسعدهمو / برى / أاذم / ومقيتم / ولخرينهمو / بن / نضع / وشصى /
وتثعت / شنأم / ذدعو / وذبنهو / أل / دعو / وين / بأسم / ونكيتم / بالمقه /
بعل أوم

محتوى النص رقم (٢٢)

القيـل (دومان يأزم)^(١) من أقيال (غيان) أسياد القصرين (ذرحان)
و (يحضر) حكام قبائل (غيان) وحلفائه وأتباعه من قبائل (ذي يكن)
و (ماوره) و (نؤاس)^(٢) هؤلاء يتقربون جميعاً إلى الإله (المقه) بالعشر من
مزارع القياض التابعة لهم ومن حقولهم المسقية ومن أوديتهم ، ومن كل ممتلكاتهم ،
وذلك في موسم (القياض) ومن سنة (ودد إيل بن أبي كرب بن كبير خليل
الـرابـع)^(٣) ، وقد قدموا قربانهم تعبيراً عن حمدهم للإله (المقه) لما جاد به من
الغلات وتعبيراً عن حمدهم له لأن هذا الموسم قد جاء وانتهى بالخير والبركة وبدون

أية آفات زراعية أو كوارث طبيعية ، كما يحمدهم لسا من به عليهم من الأمطار
 الغزيرة ، والسيول المتدفقة ، الشاملة وغير المفسدة ، وذلك عبر كل حقولهم
 ووديانهم وأراضيهم ذات المساقى وذات الحرار من المدرجات والشعاب . ويحمد
 القيل (دومان يأزم الغياني الإله (المقه) لأنه من عليه بالخطوة عند سيده الملك
 (نشأ كرب يأمن يهرحب ملك سبأ وذى ريدان بن إيل شرح يحضب ويأزل بين
 ملكي سبأ وذى ريدان) ويسأل الإله (المقه) أن يديم عليهم الجود بالأمطار
 الغزيرة والسيول المتدفقة ، وأن يمنحهم الغلال الوفرة من كل ممتلكاتهم في مختلف
 البقاع والمناطق ، ويسأله حفظ أشخاصهم وبيوتهم الغيانية ، وقبائل غيان ، مع
 صحة الحواس ، وسلامة القوى ، وأن ينجبهم كل شرور الأعداء الحاسدين من
 عرفوه ومن لم يعرفوه وليجنبنهم البأساء والنكاية بحق (المقه بعل أوام) .

التعليقات

- (١) دومان يأزم كان من كبار الأقيال فهو مذكور في (جام/٦٩١ و/٧٩٩)
 وصاحب الأول من الولاة المولين من قبل (دومان) وصاحب النقشين يطلبان
 من الإله أن يمنحهما الخطوة والرضا عند سيدهما (دومان) وهذا من التشبه
 بالملوك والثاني ناقص تقصاً شديداً ، ولكنه يدل على مكانة (دومان) الرفيعة .
- (٢) ورد بعد اسم القيل (دومان) أسماء المراكز التابعة له وهي (غيان)
 و (ذرحان) و (يحضر) وجاء بعد ذلك أسماء القبائل التابعة له ولهذه المراكز
 وهي (قبائل غيان) و (قبائل ذي يكن) و (قبائل مورة) و (قبائل
 نؤاس) .

فأما (غيان) كقصر أو مركز (بيتن غيان = قصر غيان) وكأسرة أو عائلة
 من الأقيال (بنو ذي غيان) وكقبيلة (شعبن غين = قبيلة غيان) فإنها مذكورة
 في عدد من مجموعة (البرت جام) وهي (جام/٥٦٢ ، ٥٧٧ ، ٥٨٥ ، ٦٢٦ ، ٦٤٢ ،
 ٦٤٤ ، ٦٩١ ، ٦٩٥ ، ٧١٦ ، ٧٤٧ ، ٧٩٩) وفي نقوش أخرى منها هذا النقش في

المجموعة هذه ، وفي أماكن أخرى .

و(غيان) معروف الآن وهو حصن جنوب شرقي صنعاء على بعد نحو من عشرين كيلاً وقد زرتة وفيه مآثر عظيمة وقد وصفه الهمداني في مؤلفاته .

وأما (ذرحان) فمذكورة في تفرش أخرى منها (جام/٦٩٥ و٧١٦) وصاحب الأول هو (أبو شمر أولط الغياني) من أسياذ قصري (ذرحان) و (يحضر) أقيال قبيلة (غيان) فقط . وصاحب الثاني هو (نوف أذرح) وابناه (يريم يرحب) و (نشأ كرب أرسل) من (بني همدان وذي غيان أسياذ) القصرين (هران) و (ذرحان) أقيال قبائل (حاشد) و (غيان) و (نوف أذرح) هذا مذكور في (جام/٥٧٧) من عهد (إيل شرح يحضب) ، و (ذرحان) معروفة اليوم بين (صنعاء) و (شبام أقيان) على بعد نحو من عشرين كيلاً شمال غربي صنعاء ، وهو من أرض (همدان) ، والنقش (جام/٧١٦) مهم لدراسة الأوضاع القبلية القديمة ومسجلة هو (نوف أذرح) هذا .

وأما (يحضر) فمذكور في النقش (جام/٦٩٥) ثم لأعرف عن هذا المكان شيئاً ومثيله (ذويكن) و (ماورة) . أمّا (نؤاس) فهو مذكور في (جام/٦٢٦) وفي المراجع العربية إذ أن الملك (ذانؤاس) وهو (يوسف اسأر يثأر) هو أولاً قيل (نؤاس = ذي نؤاس) ثم الملك (يوسف اسأر يثأر ملك كل الشعوب) .

(٢) هذا النقش بتاريخ (ودد إيل بن أب كرب بن كبير خليل الرابع) ومثله (جام/٦١٨) في عهد الملك نفسه (إلا أن أصحابه من (بني كبسيم) أما (جام/٦١٣ و٦١٥) فتاريخهما ودد إيل بن أب كرب بن كبير خليل السادس ، ومثله كهالي/٢٥ ، فهي إذن مؤرخة باسم واحد هو (ودد إيل .. الخ) كما أنها جميعاً من عهد الملك نفسه (نشأ كرب) هذا .

المسند رقم (٢٣)

[illegible]

نص النقش رقم (٢٣)

(۱) عمرم / یزد / وبنیهو / آب شمر / وربعت / بنو / ذحیب / وسأرین /
 أقول / شعبین / صروح / وخولن / خضلم / وهینن / مقتت / نشأ کرب /
 یأمن / یهرحب / ملک / سبأ / وذریدن / بن / الشرح / یحضب / ویأزل /
 بین / ملکی / سبأ / وذریدن / هقنیو / المقه / شون بعل أوم / صلمن / ذذهبن /
 حجن / شفتهو / عبدهو / عمرم / ذحیب / کمنو / یخمرن / المقه / عبدهو /

عمرم / ذحِب / اولدم / اذكرم / هنأَم / فيهقنين / لكل / غلم / ذكرم /
 صلم / ذذهبم / ورأ / كخمر / المقة / عبدهو / عمرم / ذحِب / بنهو /
 أب شمر / وربعت / رأ / كهوفى / عمرم / ذحِب / لمرأهو / المقة / هقنيت /
 شفتهو / لبنيهو / ابشمر / وربعت /

(٢) ولوزأ / المقة / شهون / بعل أوم / خر / عبدهو / عمرم / ذحِب /
 اولدم / أذكرم / هنأَم / وحطى / ورضو / مرأهو / نشأ كرب / يأمن /
 يهرحب / ملك / سبأ / وذريدن / بن / الشرح / يحضب / ويأزل / بين /
 ملكى / سبأ / وذريدن / ولوسفهمو / المقة / برى / أأذم / ومقيتم / ولعنن /
 وخرين / المقة / أدمهو / عمرم / وبنيهو / أب شمر / وربعت / ذحِب / بن /
 بأسم / ونكيتم / وتثعت / وشصى / شنأَم / بألمقه / بعل أوم

محتوى النص رقم (٢٣)

هذا هو القيل (عمر يزيد)^(١) مع ابنه (أب شمر) و (ربيعة) وهم من
 أبناء (ذي حباب)^(٢) و (سآرين) أقيال قبائل (صرواح) و (خولان
 خضال) و (هينان) وهم من كبار القادة المعتمدين عند الملك (نشأ كرب يأمن
 يهرحب ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ويأزل بين ملكي سبأ
 وذي ريدان) ، وهم يذكرون أنهم قد تقربوا إلى الإله (المقة ، شهوان ، بعل أوام)
 بصنم ذهبي طبقاً للنذر الذي نذره للإله عبده (عمر ذي حباب) ، حيث أنه نذر
 بأن يقدم صنماً ذهبياً كلما رزقه الإله (المقة) أولاداً ذكوراً ، فإنه مقابل ذلك
 يتقرب عن كل غلام ذكر بصنم ذهبي واحد ، والآن وقد رزقه الإله بأن ولد له
 ابنه (أب شمر) و (ربيعة) فإنه يفي بنذره ويقدم قربانه ، ثم يتوسل القيل
 (عمر ويزيد) إلى (المقة ، شهوان ، بعل أوام) بأن يستمر في منحه الأولاد
 الذكور الصالحين ، وأن ين عليه بالخطوة والرضا عند سيده الملك (نشأ كرب

يأمن بهرحب ملك سبأ وذو ريدان بن إيل شرح يحضب ويأزل بين ملكي سبأ
وذو ريدان) ، وأن يحفظ له صحة الخواس واكتمال القوى ، وأن يجنبه هو وابناه
من البأساء والنكابة ومن شرور كل حاسد بحق الملقه ، بعل أوام .

التعليقات

(١) لعمر يزيد مع ابنه هذين وأبنائه الآخرين ذكر في نقش آخر مما بين
يدي وهو النقش (فخري ريكانس رقم ٣ ص ٣) ومسجل هذا النقش هو الملك
(نشأ كرب) نفسه ، وهو يشير إلى ما كان لهذا القيل وأسرته من الأهمية .

(٢) لم يذكر إلا صنأ واحداً تقرب به مع أن التقرب هو بمناسبة ارتزاقه
بولدين اثنين ، ونص النقش يذكر أنه نذر بأن يقدم صنأ عن كل غلام ، وربما
يكون في النسخ خطأ وأن أصل كلمة صامن في أول النقش هي (صامنهن
الصنمان) .

[illegible]

نص النقش رقم (٢٤)

(١) رب عثت / يغم / بن / صعقن / وتزاد / ونهمن / هقنى / المقه /
 شهون / بعل أوم / صامن / ذذهبن / ذشفتهو / حمدم / بذت / خمر / المقه /
 شهون / بعل أوم / عبدهو / ربعت / يغم / بن / صعقن / وتزاد / ونهمن /
 بإملاً / وتبشر / ستلاً / وتبشرن / بعمهو / كيستكلن / وستوفين / لهو /
 أولن / وهكر بن / وهكللن / مرأتين / ذتستين / تحى ال / بت / بنى / جرفم /
 وصعقم / عدى / بيتهو / بيت / تزاد /

(٢) وحمد / خيل / ومقم / المقه شهون بعل أوم / بذت / هوفيهو /
 وهأمن / بإملاً / وتبشر / ستلاً / وتبشرن / بعمهو / ولوزأ / المقه شهون بعل
 أوم / هوفين / عبدهو / رب عثت / يغم / بن / صعقن / وتزاد / ونهمن /
 بكل / إملاً / وتبشر / يزأن / ستلأن / بعمهو / ولخرهو / المقه شهون بعل أوم /
 ربعت / يغم / بن / صعقن / وتزاد / ونهمن / حظى / ورضو / لب /
 مرأهو / نشأ كرب / يأمن / مېر حب / ملك / سبأ / وذريدن / بن / الشرح /
 يحضب / ويأزل / بين / ملكى / سبأ / وذريدن / وحظى / ورضو / شعبيهو /
 سبأ / وفيشن / وبرى / أاذم / ومقمم / وفرع / أميرت / دثأ / وخرف /
 مهشفقم / ومهمم / عدى / كل / ارضتهمو / ومشيتهو / أهنو / يتفرنن /
 وخذمن / ولخر / المقه شهون بعل أوم / عبدهو / ربعت / بغم / ناد / قيظ /
 ودثأ / وصر ب / وفرع / أميرت / دثأ / وخرف / مهشفقم /

(٣) ولعننهو / المقه شهون بعل أوم / بن / قلمت / حبتن / وثرن /
 وسقين / وبن / خيب / ابرقم / ولخر / المقه شهون بعل أوم / عبدهو /
 رب عثت / يغم / أولدم / أذكرم / هنأم / بن / أتهو / تحى إل / ذت / تزاد /
 ولخرينهو / المقه شهون بعل أوم / بأسم / ونكيتم / وسبع / وشصى / وتثعت /

شنام / ومهبأسم / ذرحق / وقرب / وذبنهو / دعو / وأل دعو / بالمقه شون بعل
أوم /

محتوى النص رقم (٢٤)

هذا هو المواطن (ربعت يغم)^(١) من بني (صعقان)^(٢) و (تزأد)
و (نهان)^(٣) يتقرب إلى الإله (المقه ، شوان ، بعل أوم) بضم برونزي ذهبيّ
اللون ، وفاءً بنذره وحداً لما منّ به (المقه ، شوان ، بعل أوم) على عبده
(ربعت يغم بن صعقان وتزأد ونهان) من تحقيق آمال وبشائر علقها عليه
ليستكمل بنجاح مجيء - زفاف - ولمّ شمله مع المرأة - امرأته - المسماة (تحى
إيل بنت جراف والصعق)^(٤) ووصولها إلى بيته بيت (تزأد) ولقد حمد قوة
وقدرة الإله (المقه شوان بعل أوم) لأنه وفى له فحقق له هذا الأمل ، وليدم الإله
(المقه شوان بعل أوم) على عبده (ربعت يغم بن صعقان وتزأد ونهان) نعمة
تحقيق كل ماسيؤمله منه من الآمال والبشائر ولينحن (المقه شوان بعل أوم)
عبده (ربعت يغم بن صعقن وتزأد ونهان) الحظوة والرضى في قلب سيده
(نشأ كرب يأمن يهرحب) ملك سبأ وذو ريدان بن إيل شرح يحضب ويأزل
بين ملكي سبأ وذو ريدان (والحظوة والرضى عند قبيلتيه) (سبأ)
و (فيشان)^(٥) مع سلامة الحواس والقوى وبشائر غلال (الدثأ) و (الخريف)
الكثيرة المعمة لكل أراضيهم من حقول ومدرجات وأينا حرثوا وخدموا ،
ولينحن الإله (المقه شوان بعل أوم) عبده (ربعت يغم) غلات (القياظ)
و (الدثأ) و (الصراب)^(٦) وبشائر ثمار (الدثأ) و (الخريف) الوافرة الجيدة ،
وليجنبهم (المقه شوان بعل أوم) من الآفات الزراعية التي تصيب الحبوب
والفواكه والغلات الأخرى ، ويجنبهم أيضاً من خيبة وجفاف الفصول ، ولينحن
(المقه شوان بعل أوم) عبده (ربعت يغم) أولاداً ذكوراً صالحين من زوجه
(تحى إيل التزأدية)^(٧) وليجنبهم (المقه شوان بعل أوم) من كل بأساء ونكاية

ومن شرور الأعداء الحاقدين وجاليي البأساء من بعدد منهم ومن قرب ومن يعرفونه منهم ومن لا يعرفون بحق (الملقه نهوان بعل أوام) .

التعليقات

(١) ليس لـ (ربعت) هذا ذكر في نقوش أخرى مما لدي ، ولعل اسمه مكون من (رب) بكسر الراء وتشديد الباء ، بمعنى (ربيب) أما (عثت) فختصرة من اسم الإله (عثر) فهو (ربيب عثر) .

(٢) صعقان مذكورة في نقشين آخرين هما (جام/٦٤١) و (جام/٨٤٠) ، والأولى من عهد الملك (شعراًوتر بن علهان نهسان) وأصحابها من بني (صعقان) يتقدمون بقربان للإله الملقه من غنهم الذي غنوه من (قرية) .

أما الثانية فصاحبها مطموس الاسم إلا أنه من كبار القادة التابعين لقليل اسمه (يكر ب عثت ينفت) من (صعقان) و (زبنور) و (خميم = خيم أو خيام) وهو يتقرب للإله بقربان بمناسبة شفاء رجله من مرض أصابها .

(٣) ربما تكون (نهان = النهم) هي قبيلة نهم المعروفة اليوم والتي تقع شمال شرقي صنعاء .

(٤) تحي إيل هذا هو اسم زوجته وهي من (بني جرفم = جراف) ومن بني (صعق) و (جراف) مذكورة في (جام/٦٢٩) وكثير من القرائن تشير إلى أنها قرية و (الجراف) من ضواحي صنعاء الشمالية سميت باسم أهلها أو سمي أهلها بها ، أما (صعق) فهي هنا نكرة غير معرفة بخلاف صعقان المعروفة وربما تكونان شيئاً واحداً .

(٥) سبأ لا تحتاج إلى تعريف ، أما (فيشان) فيبدو أنها قبيلة كبيرة حتى تذكر مع سبأ ، وهي مذكورة في (جام/٥٥٨) و (جام/٦٣٩) ، فأما الأول

فهو قديم من عهد الملك (كرب إيل يين) في العصر السبئي الثاني ، وذكر فيشان فيه جاء بشكل يدل على أهميتها فأصحاب النقش وهم من (بني عبل أو عبال) يتوسلون في نهاية النقش بحق الآلهة ، وبجاه الملك والأمراء وبعزة شعبهمو (فيشن) أي قبائلهم فيشان ، أما الثاني فهو نقش طويل في عهد الملكين (سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد ملكي سبأ وذي ريدان) وهما ابنان بالتبني للملك (إيل شرح يحضب الأول) وصاحب هذا النقش هو القيل (مرثد الجرافي - من بني ذي جراف -) وهو قيل قبيلة (يهبعل) ولكنه مع امرته أقيال شعب أوسع - قبائل - وهي (فيشان) مما يشير إلى أن فيشان كانت بلاداً واسعة تضم قبائل كثيرة ، وقد أصبحت (شبام أقيان - كوكبان -) مركزاً لها ، ولعل فيشان هي أول المناطق الجبلية التحاقاً بدولة سبأ ، ولهذا تذكر (سبأ وفيشان) معاً في النقوش .

(٦) الصراب هو موسم حصاد أهم الغلال ويكون في علان ، وهو في نهاية الخريف وأوائل الشتاء ، والصراب لا يزال هو لغة الين عامة يقولون الصراب ولا يقولون الحصاد ، والصراب اليوم يكون في (أيلول) .

(٧) انظر إلى نسبتها هنا فقد أصبحت (تزأدية) مثل زوجها التزأدي وهذا يعني أن المرأة في الين قديماً كانت تكتسب اسم عائلة زوجها كما هو متبع في عالم اليوم ، وقد يكون لهذا التقليد في ذلك الوقت علاقة بمسألة الإرث وهي قضية مهمة تستحق النقاش حول (النسب) أو (الأنساب) بمفاهيمها القديمة وما أصبحت عليه بعد ذلك حتى في الإسلام .

[illegible][illegible][illegible]

نص النقش رقم (٢٥)

(١) سعد أوم / أسعد / وأخيهو / أحمد آزاد / بني / سارن / ومحيل /
 وذنعت / وموضع / وذرسم / أقول / شعبن / بكلم / ربعن / ذريدت /
 وسهمن / مقتوي / نشأ كرب / يأمن / يهرحب / ملك / سبأ / وذريدن /
 بن / الشرح / يحضب / ويأزل / بين / ملكي / سبأ / وذريدن / هقني / المقه
 ثون / بعل أوم / صلمن / ذذهبن / ذعرهو / بن / دعت / وسقى / خرهمو /
 بدشان / وقيطان / وصرين / بخرف / ودال / بن / ابكرب / بن / كبر /
 خلل / سدثن / .

(٢) ولوزأ / المقه / ثون بعل أوم / خرهمو / أثرم / وأقل / صدم /
 هنأم / مهشقم / عدى / كل / مفتهمو / وأسرهمو / وعبرتهمو / ومقيظهمو /
 ومشيتهمو / وعنبهمو / وبأهنمو / ذتفري / ويتفرنن / عبديهو / سعدأوم /
 أسعد / وأخيهو / أحمد / آزاد / بني / سارن / ومحيل / وذنعت / وموضع /
 وذرسم / وعدي / كل / أرض / شعبيهو / بكلم / ربعن / ذريدت / وسهمن /
 وفرع / أمورت / دثأ / وخرف / وسعسم / ومليم / .

(٣) ولخرهمو / حظى / ورضو / مرأهمو / نشأ كرب / يأمن / يهرحب /
 ملك / سبأ / وذريدن / بن / الشرح / يحضب / ويأزل / ملكي / سبأ /
 وذريدن / وبرى / أاذنم / ومقيتم / ولخرين / ومتعن / عبديهو / سعدأوم /
 أسعد / وأخيهو / أحمد / آزاد / بني / سارن / ومحيل / وذنعت / وموضع /
 وذرسم / بن / نضع / وشقى / وشفت / وأعوف / وطوع / شنأم / وبن /
 بأستم / ونكيتم / وعبطتم / وضرعتم / ومقصم / ذبنهو / دعو / وذبنهو / آل /
 دعو / بالمقه ثون بعل أوم / ورثدو / هقنيتهمو / المقه ثون بعل أوم / بن /
 أيس / هحزنهو / وأخرنهو / ونكثهو / بن / أسهو / .

محتوى النص رقم (٢٥)

القيلان البكيليان (سعد أوام أسعد) وأخوه (أحمد أزاد)^(١) من بني (سارين) و (محایل) و (ذي نعامة) و (موضع) و (ذي راسم) قبيلا كلا القبيلتين قبيلة (بكيل المربعين لأبناء ذي ريذة) وقبيلة (السهان) وهما من كبار القادة المعتمدين عند الملك (نشأ كرب يأمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ويأزل يبين ملكي سبأ وذي ريدان - يقول هذان القيلان أنها - تقربا إلى الإله (المقه شهوان ، بعل أوام) بصنم برونزي ذهبي ، مقابل العشر الذي عشراه للإله من غلات العقر والساقى التي من عليها بها الإله (المقه) مواسم (الدثأ) و (القياظ) ، و (الصراب) وذلك في سنة (وددإيل بن أب كرب بن كبير خليل السادس) ثم يتوسل القيلان إلى الإله (المقه شهوان بعل أوام) أن يستمر في منحهما الثار والغلال الوافرة والصالحة والمرضية لهما ، عبر كل حدائقهما ، ووديانها وعبرهما ، ومقايظهما ، ومدرجاتها وكرومهما ، وأينما حرثا وغرسا وزرعا ، وعبر جميع أراضي كلا قبيلتيهما من أبناء (بكيل المربعين لذي ريذة) ومن أبناء (السهان) ويسألان (المقه) أن يمنحهما بشائر ثمار وغلات (الدثأ والخريف ، والشتاء ، والربيع) مع الحظوة والرضا عند سيدهما الملك (نشأ كرب يأمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ويأزل يبين ملكي سبأ وذي ريدان) ، ولين عليها بصحة الحواس واكتال القوى وليجنبهما من جميع الأعمال والنوايا والمكائد وكل الشرور التي يريدان بها كل عدو حاسد ممن يعرفونه ومن لا يعرفونه ، بحق الإله (المقه شهوان بعل أوام) .

ولقد أودعا قربانها في حماية الإله (المقه شهوان بعل أوام) ليحميه من كل إنسان يزيمه أو يؤخره أو ينقله من مكانه .

تعليقات

(١) هذان قيلان كبيران يظهر ذلك من خلال اتساع وتعدد المناطق التي تتبعهما كما يظهر ذلك من خلال نقش في هذه المجموعة يتشبهان فيه بالملوك .
انظر النقش رقم /٢٧

[illegible]

نص النقش رقم (٢٦)

(١) سعد أوم / أسعد / وأخيهو / أحمد / أزاد / بني / سارن / ومخيم /
أقول / شعبن / بكلم / ربعن / ذريدت / مقتوي / نشأ كرب / يامن /
يهرحب / ملك / سبأ / وذريدن / بن / الشرح / يحضب / ويأزل / بين /
ملكي / سبأ / وذريدن / هقني / المقه / ثون / بعل / أوم / صامن / ذذهبن /

دعشرو / بن / دعت / وسقى / خرهمو / بدشان / وبصرين / بخرف /
معد كرب / بن / تبع كرب / بن / حزفرم / سبعن /
(٢) ولوزأ / المقه / ثهون / بعل أوم / خرهمو / أثر / وأقل / .

صدم / هنام / ذهرضينهمو / بن / كل / مفتتهمو / وأسرهمو /
وعبرتهمو / ومقيظهمو / ومشيتهمو / وعنبهمو / وبأهنمو / ذتفري / ويتفرنن /
عبديهو / سعدأوم / أسعد / وأخيهو / أحمد / أزاد / بني / سارن / وحيلم /
وعدى / كل / أرض / شعبهمو / بكلم / ربعن / ذريدت / ولخرهمو / حظى /
ورضو / مرأهمو / نشأ كرب / يأمن / يهرحب / ملك / سبأ / وذريدن / بن /
إلشرح / يحضب / ويأزل / بين / ملكي / سبأ / وذريدن / ولخرينهمو / بن /
نضع / وشصى / وتثعت / شنأم / بالمقه / ثهون / بعل / أوم .

محتوى النقش رقم (٢٦)

القيلان البكيليان (سعدأوم أسعد) وأخوه (أحمد أزاد) من بني
(سارين) و (محایل) قिला قبائل (بكيل) المربعين لأبناء (ذي ريده) وهما
من القادة المعتمدين عند الملك (نشأ كرب يأمن يهرحب ملك سبأ وذريدان بن
إيل شرح يحضب ويأزل بين ملكي ذي ريده) ، يقولان إنها تقربا إلى الإله
(المقه ، ثهوان بعل ، أوم) بصم ذهبي واحد ، وهو العشر الذي عشراه من غلات
العقر والساقى التي جاد بها الإله في موسمي (الدثأ) و (الصراب) وذلك في سنة
(معدي كرب بن تبع كرب بن حزفر السابع) ثم يتوسلان إلى الإله (المقه ،
ثهوان ، بعل أوم) بأن يستمر في منحها الثار والغلال الوفرة الصالحة التي ترضيها
وتسعدهما ، وذلك من كل حدائقها ووديانها ، وعبرهما ومقايظهما ، ومدرجاتها
وكرومها ، وفي كل مكان يحرقانه ويغرسانه ويزرعانه ، وعبر كل أراضي قبائلهم
(بكيل المربعين لذي ريده) وأخيراً يسأل القيلان - سعدأوم ، وأخوه أحمد -

الإله (المقة) أن يمنحهما الحظوة والرضا عند سيدهما الملك (نشأ كرب يامن
يهرحب ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ويسأل بين ملكي سبأ
وذي ريدان) ، وأن يجنبهما من شرور كل عدو حاسد ، متوسلان بحق المقة ،
شوان ، بعل ، أوام .

[illegible][illegible]

نص النقش رقم (٢٧)

أبكر / وبنيهو / أبشر / بنو / رشون / أبكن / مقتوي / سعد أوم /
 أسعد / وأخيهو / أحمد / آزاد / بني / سارن / ومخيم / وذنعت / وموضع /
 وذرسيم / أقول / شعبنهن / بكلم / ربعن / ذريذت / وسهمن / هقني / المقه /
 شون / بعل أوم / ثنى / ثورن / ذدهم / ذشت / وتعلمن / أبكر / لألقه /
 كيهقنيهنو / حجن / كوقههو / بسألهو / لمعن / ومتعن / ألقه / شون /
 بعل أوم / عبدهو / أبشر / بن / رشون / بن / حلط / وميقت / حلط /
 بهجرن / حمدو / بأرض / بكلم / وحيدم / بدت / هوفى / عبدهو / أبكر /
 بن / رشون / بأملأ / ستلا / بعمهو / ولوزأ / المقه / شون / بعل أوم / خمر /
 عبدهو / أبكر / وأبشر / بني / رشون / حظى / ورضو / مرأيهو /
 سعد أوم / وأحمد / بني سارن / ورضو / شعبهو / يكلم / ولخرهو / المقه /
 شون / بعل أوم / أولدم / أذكرم / هنأم / وأثرم / وأفقم / عدى / عبرهو /
 ومشيتهو / ولخرهو / المقه / بعل أوم / أأرخ / ومنجت / صدقم / ولعنهو /
 المقه / شون / بعل أوم / بن / بأستم / ونكيتم / وبن / نضع / وشصى /
 وتثعت / شنأم / ومهبأسم / ذبنهو / دعو / وذبنهو / آل / دعو / بالمقه / شون /
 بعل أوم .

محتوى النقش رقم (٢٧)

(١) هذان هما القائدان (أب كرب الرشواني البكيلي) ^(١) وابنيه (أب شمر
 الرشواني البكيلي) التابعين لقيلي بكيل الأكبرين وهما (سعد أوم / أسعد وأحمد
 آزاد) صاحباً (ساران) و (محایل) و (نعامة) و (موضع) و (ذي راسم)
 قिला كل من (بكيل) المرابعين لذى ريده وقبائل (سهمن - السهمان) والقائدان

(أب كرب) و (أب شمر) التابعان لهذين القيلين يقولان إنها تقربا إلى الإله (المقه ، شوان ، بعل أوام) بتمثالي ثورين برونزيين ذهبي اللون ، وذلك وفاء بنذر نذره وأعلنه القائد (أب كرب) للإله (المقه ، شون) بأن يتقرب إليه بهذا القربان طبقاً لما تلقاه من الوحي ، من أجل إنتقاذه وخلاصه من المرض والسهد الذي ألم به في مدينة (حمداو^(٢) - في أراضى بكيل) .

(٢) كما أنه تقرب بهذا القربان للتعبير عن الحمد للإله (المقه) لأنه حقق له كل أمل أملته منه ، ثم يتوسل القائدان (أب كرب) و (أب شمر) بالإله (المقه ، شون ، بعل أوام) لكي يديم عليهما الحظوة والرضا عند سيديهما (سعد أوام أسعد وأحمد أزاد السأرائيين) مع رضا قبائلهم (بكيل) ولكي يرزقهما الأولاد الذكور الصالحين ، والثمار والغلال الوفرة عبر كل أراضيهما ، كما أنها يسألان من (المقه بعل أوام) أن يمنحهما نجوم السعد ومطالع الين ، وأن يصونهما من البأساء والنكاية ومن كل الشرور التي يريدان لها كل عدو حاسد أو مخاتل ممن يعرفونهم ومن لا يعرفونهم بحق (المقه ، شوان ، بعل أوام) .

تعليقات

(١) بنو رشوان هؤلاء مذكورون في نقوش أخرى منها (جام / ٥٥٤ ورقم / ٧٠٣) وهم مذكورون مع (ذبيان) .

وهم في نقش (جام) أسرة ذات تخصص ديني فمنهم يكون كهان الإله (المقه) بل إن الاسم (رشوان) لم يكتسبوه إلا لهذا التخصيص ، فالكاهن بلغة الين القديمة هو (رشو = رشاو) ويعرف فيقال (رشوان) .

(٢) حمداو / حمدا لعلها الحمد المروفة اليوم بالقرب من (ريدة) .

كرب إيل وتار يهنعم ملك سبأ وذئ ريدان وحضر موت ويمنة

المسند رقم (٢٨)

حول الخا وكريب إيل

ذكر صاحب كتاب (الطواف حول البحر الأريتري مؤلف بين ٥٠ - ٨٠ م - القرن الأول للميلاد) أنه وجد الخا مزدحماً بالمراكب والبحارة والتجار وأن الناس في شغل شاغل بالتجارة ، وهي مدينة أسواق أقيمت على أساس من القانون ، وأهلها يحكون بعض السواحل الأفريقية باسم أمير المعافر في عهد الملك الحميري (كريب إيل)^(١) المقيم في ظفار ، وقد أصبحت الخا هي الميناء الرئيس للين - ص ٢٥١ - باختصار - من كتاب : (أضواء على تاريخ اليمن الحربي) لحسن صالح شهاب .

(١) وهو : كرب إيل وتار يهنعم الذي يعود هذا النقش إلى عهده .

المسند رقم (٢٨)

(٤٩) ١

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

نص النقش رقم (٢٨)

(وساير)

شرح عث / أشوع / ذحجب / أقول / شعبنهن / صروح / وخولن /
 خضلم / حقنيو / مرأمو / المقه / شهون / بعل / أوم / صلمن / ذذهبن / دشفتهو /

حدم / بذت / أولهو / وهوفين / بن / بحرن / برث / حشكهمو / مرأهو /
 كرب إل / وتر / يهنعم / ملك / سبأ / وذريدن / وحضرموت / ويمنت /
 وحشكهمو / تنبلتم / أرضن / حبش / أكسن / بعبر / نجشين / وخمرهو /
 مرأهو / المقه / بوفيم / وأولن / سلم / وهدي / بعمهو / تنبلتم / احيقم /
 وزلنس / وكخمر / عبدهو / أتي / سبعت / يمت / بللت / وتأولهو / ومظاؤ /
 بخون / بوفيم /

وحدو / مرأهو / المقه / كتأولهو / بوفيم / وتنبلتن / أجبشن / فافق /
 ندن / سبعت / أورخم / بيحرن / وحدو / المقه / كاسيو / مرأهو / كرب إل /
 وتر / يهنعم / ملك / سبأ / وذريدن / وحضرموت / ويمنت / بوفيم /
 وليخمرن / عبدهو / شرح عثت / شرح / يدهو / ولسنهو / وحطى / ورضو /
 مرأهو / كرب إل / وتر / يهنعم / ملك / سبأ / وذريدن / وحضرموت /
 ويمنت / وخمرهو / أثرم / وأقلم / بن / كل / مفتتهمو / وأرضتهمو / برم /
 وشغرم / وسقيم / نادم / هنأم / بالمقه /

محتوى النص رقم (٢٨)

هذا هو القيل السفير (شرح عثت أشوع الحبابي) ^(١) من أسرة
 (ذي حباب) ^(٢) قيل قبيلي (صرواح) و (خولان خضم) ^(٣) يتقرب إلى سيده
 (المقه ، ثوان ، بعل ، أوام) بضم من البرونز الذهبي سبق أن نذر به له ، وذلك
 حمداً لأنه أعاده بسلام من البحر - الخارج - ذلك المكان الذي خصه سيده الملك
 (كرب إيل وتار يهنعم ملك سبأ وذريدن وحضرموت ويمنة) ^(٤) بانتدابه إليه
 كرئيس لوفد رسمي إلى (أرض الحبشة) و (الأكسوم) نحو (النجاشي) ^(٥) ،
 ولقد من عليه سيده (المقه) فعاد بالسلامة وأحضر معه سلاماً - اتفاقية سلام -
 واصطحب معه وفداً هم (احيق وزلنس - احيق وزوالنس -) - أو اصطحب
 معه وفداً يمثل احيق وزوالنس - ولقد من عليه - المقه - بأن مكنه من مسيرة

سبعة أيام بليلة فوصل ونزل في مدينة (مخوان = المخا) بسلام ، ولهذا يحمد سيده (المقه) لهذه العودة بالسلامة ، واصطحابه للوفد الحبشي ، وكانت الريح في البحر قد انقطعت لمدة سبعة شهور خارج البين لذلك يحمد الإله (المقه) لأنه ألقى سيده الملك (كرب إيل وتار يهنم ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنة) يتمتع بالصحة والسلامة ، ولينحن (المقه) عبده (شرح عثت) حفظ يده ولسانه مع الخطوة والرضا عند سيده الملك (كرب إيل وتار يهنم ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنة) ولين عليه بالثأر والغلال من كل مزارعه من البر والشعير والغلال الأخرى - السقي - الوفيرة الصالحة . كحق (المقه)

تعليقات

(١) شرح عثت أشوع الحبابي ليس له عندي إلا هذا النقش

(٢) حباب مذكورة في عدد من النقوش منها (جام/٦١٧) و (جام/٦٤٩) والأول من عهد (نشأ كرب يأمن يهرحب) وصاحبه من أسرة (ذي حباب) و (سآرين) والثاني من عهد (شمر يهرعش ملك سبأ وذي ريدان) وأوله نصه كما يلي : « وافي أحبر من حباب وهينان وثأران ذي عمد وسآرين وحوال أقيال قبيلي صرواح وخولان خضم وهينان ... الخ » وهذا النقش من مجموعة الكهالي قد تكون بدايته شبيهة بهذه البداية أي أن القيل شرحعث قد يكون ذكر هذه الأسماء أو بعضها ، وعلى أية حال فإن حباب الذي نحن بصدده وإدٍ بالقرب من (صرواح) المعروف في بلاد (جهم) من خولان العالية مما يلي المشارق

(٢) صرواح : مذكور في النقوش ، وله ذكر كثير في كتب التراث ، وفي صرواح كانت العاصمة الأولى للسبئيين

(٣) أما خولان خضم فهي خولان العالية والتي يطلق عليها اسم خولان

الطيال ، وهي التي بين صنعاء ومأرب ، ولها ذكر كثير في النقوش وعند الهمداني وكتب الأنساب والبلدان .

(٤) هذا هو أول ذكر للملك من ملوك سبأ وذوي ريدان وحضرموت ويمنة في هذه المجموعة ، والمرجح عند الدارسين ، أن (شمهر يهرعش بن ياسر يهنعم) هو أول من تلقب بهذا اللقب ، وفي هذه المجموعة نقش من عهد (شمهر يهرعش ملك سبأ وذوي ريدان وحضرموت) ولكن بدون نسب إلى (ياسر يهنعم) وصاحب النقش هو (لفعتت يشوع) وهو نفسه صاحب نقش آخر من عهد (ذمار علي يهر ملك سبأ وذوي ريدان وحضرموت ويمنة) ولهذا لم أقدم (شمهر يهرعش) على (كرب إيل وتار يهنعم) للإيهام في الترتيب وتكرار الأسماء

(٥) لم يذكر - مع الأسف - اسم النجاشي هنا ولكن المصادر الأجنبية تذكر من ملوك الحبشة ملكاً باسم (زوسكالس) وتذكر أنه جاء بعد حكم النجاشي (عذبة) وأن الأحباش تركوا الين عندما تولى (زوسكالس) هذا لأن (عذبة) قبله كان في حرب مع الين وهو مذكور في (جام/٥٧٦) والنقش يتحدث عن حربه في الين في عهد (إيل شرح الثاني وأخيه يأزل ابني فرع ينهب) ، فإذا صح ما افترضته من أن (كرب إيل وتار يهنعم) الذي نحن بصددده هو (كرب إيل ذي ريدان) في نقوش (إيل شرح) فيجب أن نشير إلى كلمة (زوالنس) في النقش وشبهها بـ (زوسكالس) الذي تذكره المصادر الأجنبية - انظر المفصل لجواد علي جزء ٣ ص ٤٥٥ . وفي كتاب (الشهداء الحميريون العرب) جاء في الوثائق السريانية ذكر النجاشي (زاونس) ص ٧٤ .

ياسر يهنعم وابنه
 ذراً أمراً أمين
 ملكاً سباً وذو ريدان
 وحضرموت ومينة

المسند رقم (٢٩)

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

نص النقش رقم (٢٩)

شرح عثت / ... وع ... بن / صوبن / هقنى / مرأهو / المقه / بعلى /
 أوم / صامن / ذذهبن / حمدم / بذت / متع / عبدهو / شرح عثت / بن /
 مرضم / مرض / بهجرن / مرب / وليزان / المقه / شرح / ومتعن / عبدهو /
 شرح عثت / بن / بأستم / ونكيتم / ولسعدمو / حظى / ورضو / مرأهمو /
 يسرم / يهنعم / وبنيهو / ذرأمر / أين / ملكى / سبأ / وذريدن / وحضرموت /
 ويمنت /

ولخر / عبدهو / شرح عثت / أولدم / بن / حشكتهو / أب حمد / بت /
 بنى / حيوم / ولسعدمو / برى / أاذنم / ومقيتم / بضم / وسلم / ولهنهو /
 بن / نضع / وشصى / شنأم / ولسعدمو / فرع / أميرت / دثأ / وخرف /
 عدى / كل / أرضهمو / وأيونهمو / وناد / قيظ / وصرب / وعلن / ولشرح /
 يدهو / ولسنهو / بالمقه / بعلى / أوم /

محتوى النقش رقم (٢٩)

هذا هو (شرح عثت ...) ... من أسرة ومنطقة (صوبان)^(١) يتقرب
 إلى سيده (المقه ، بعلى ، أوم) بصنم ذهبي من البرونز ، حمداً له لأنه شفى عبده
 (شرح عثت) من مرض أصابه وهو في مدينة (مأرب) وليستمر الإله (المقه) في
 حماية وإنقاذ عبده (شرح عثت) من البأساء والنكايه ولينحه الخطوة والرضا
 عند سيديده (ياسر يهنعم وابنه ذرأمر أين ملكى سبأ وذى ريدان وحضرموت
 ويمنة)^(٢) وليرزقن عبده (شرح عثت) أولاداً من زوجته الحبيبة (أب حمد من
 بني خياو) ولين عليه بسلامة الحواس والقوى في أوقات الحرب والسلم ولينجينه
 من شرور كل عدو حاقد ، وليجودن عليه بغلات (الدثأ) و (الخريف) عبر كل

ممتلكاته من الحقول والأعشاب مع غلات القياظ والصراب والعلان الوافرة وليحرس
يده ولسانه بحق (المقه ، بعل ، أوام) .

التعليقات

(١) شرح عشت اسم غير كامل وشرح عشت في النقوش كثير وإنما يميز هذا عن
ذاك بالاسم الثاني أو اللقب أو النسبة ، أما صوبان فلا أعرف عنها شيئاً .

(٢) لهذين الملكين ذكر في النقوش منها (جام/٦٦٥) .

شمر پھر عرش ملک سباً
و ذی ریدان و حضر موت
و مینہ

المسند رقم (٣٠)

[illegible]

نص النقش رقم (٣٠)

لفعت / يشع / بن / مرجم / هقنى / مرأهو / المقة شهون بعل أوم /
 ثلاثن / أصلن / ألى / ذهبن / دشفتهو / حدم / بذخرهو / ذتنضع / بعمهو /
 ورأ / كخمر / المقة بعل أوام / عبدهو / لفعت / يشع / بن / مرجم / هوفين /
 لهو / ذتنضع / بعمهو / ورأ / كهوفى / لمراهو / المقة / ذت / هقنيتين / حجن /
 كشفتهو / والمقة بعل أوام / فليزان / خمر / عبدهو / لفعت يشع / خمرهو /
 ذبضعن / بعمهو / وأثر / صدقم / هنأم / بن / كل / أرضتهمو / ولخمرهو /
 حظى / ورضو / مرأهو / شمر / يهرعش / ملك / سبأ / وذريدن /
 وحضرموت / ويمنت / بالمقة شهون بعل أوم وحرونم /

محتوى النقش رقم (٣٠) ☆

(١)
 هذا هو (لفعت يشع المرجي) يتقرب إلى سيده (المقة ، شهوان ، بعل
 أوام) بثلاثة أصنام من البرونز الذهبي وفاءً بنذر وتعبيراً عن الحمد لما من به عليه
 من تحقيق أمل أمله منه ، وما دام الإله (المقة بعل أوام) قد حقق لعبده
 (لفعت يشع المرجي) ذلك الأمل ، فإنه قد أوفى لسيده (المقة) بنذره متقرباً
 له بهذا القربان ، وأما (المقة بعل أوام) فليستمر في مواصلة المنّ على عبده
 (لفعت يشع) بتحقيق ما يؤمله منه مع الثار الوفيرة الصالحة من كل أراضيه
 ولينحنه الخطوة والرضا عند سيده الملك (شمر يهرعش ملك سبأ وذى ريدان
 وحضرموت ويمنة) بحق (المقة بعل أوام وحرونم) .

شهران

(☆) هذا النقش هو (جام/ ٦٥٧) ولكنني أحببت إيراده لئرى أنه هو نفسه صاحب النقش التالي
 ولكن الأول من عهد (شمر يهرعش ملك سبأ وذى ريدان وحضرموت ويمنة) والثاني من عهد
 (ذمار علي يهر ملك سبأ وذى ريدان وحضرموت ويمنة) .

(د) ونسبته إلى مرجم يدل على أنه من مذبح فرحجب عند الهذلي - الصمد
 ص ١٧ - هى من مناطق أنحاء آلبيرينا، وهى للنخع رهط الأسرة .

ذمار علي پېر ملك سبأ
وذي ريدان وحضر موت و يمنية

المسند رقم (٣١)

[illegible]

نص النقش رقم (٣١)

لفعت / يشع / بن مرحم / وزع / شعبن / سبأ / هقنى / مرأهو / المقه /
 ثهون / بعل أوم / اربعتن / أصلن / ألى / ذهبن / حدم / بذت / خمر /
 عبدهو / لفعت / يشع / أتو / بمهرجتم / وأخيزتم / وسيم / وغنم / بكن /
 بعم / شعبن / سبأ / عدى / أرض / حضرموت / بكن / وقههو / مرأهو /
 ذمرعلي / يهر / ملك / سبأ / وذريدن / وحضرموت / وينت / لسبأ / عدى /
 صوآرن / وعقرن / وشبوت / ورطغم / ومريمتم / وترم / وكل / هجرن /
 وسررن / حضرموت / وخمرهو / المقه / أتو / بوفيم / وحدم / وبمهرجتم /
 وغنم / وحجن / كستوكل / بعم المقه / خمرهو / نعمتم / ووفيم / وحظى /
 ورضو / مرأهو / ذمرعلي / يهر / ملك / سبأ / وذريدن / وحضرموت /
 وينت / ولخرهو / اثرم / وافقل / صدقم / ولعنهو / بن بأسم / ونكيتم /
 وعدقم / وشصى / شنأم / بالمقه / ثهون / بعل أوم .

محتوى النقش رقم (٣١)

هذا هو (لفعت يشيع المرجى)^(١) من بني مرحب ، وهو حاكم قبائل
 (سبأ) وهو يتقرب إلى سيده (المقه ، ثهوان ، بعل أوم) بأربعة أصنام من
 البرونز الذهبي حمداً له لمنه على عبده (لفعت يشيع) بما عاد به من نصر وقتل
 للعدو مع الفياء والسبي والغنائم ، وذلك حينما قاد قبائل (سبأ) في حملة ضد
 (حضرموت) كان سيده الملك (ذمارعلي يهر ملك سبأ وذريدان وحضرموت
 ويمنة)^(٢) قد أمره بشنها لمهاجمة (صوآران) و (عقران) و (شبوة) و (رطغة)
 و (مريمة) و (تريم) وكل مدن - والسرير - ووديان حضرموت^(٣) ، ولقد منَّ
 عليه (المقه) بالنصر والعودة بسلام وحمد ومقتلة للعدو وغنائم جاءت مطابقة لما
 كان أمله من (المقه) ويدعو (المقه) أن يستمر في منحه النعمة والسلامة والحظوة

والرضا عند سيده الملك (ذمار علي يهر ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت
ويمنة) وليجودن عليه بالثأر والغلال الوفيرة ، وليجنبنه من كل بأساء ونكاية
ومن شرور كل عدو حاقده متوسلاً بحق (الملقه شهوان بعل أوام) .

التعليقات

(١) ربما يكون لفتحيت يشيع هذا هو نفسه صاحب النقش الذي قبل هذا
والأول من عهد (شمر يهرعش) وهذا من عهد (ذمار علي يهر) .

(٢) لهذا الملك (ذمار علي يهر) في مجموعتنا هذه نقشان هذا والذي يليه ،
وله ذكر في نقوش أخرى منها (جام / ٦٦٨) وهو هناك مذكور مع ابنه (ثاران
يهرنعم) .

(٣) صوآران مذكورة في النقوش الأخرى منها (س . أي . اتش ٣٣٤) من
عهد (شعراوتر بن علهان نهفان وهي من قري حضرموت) ذكرها الهمسداني
فقال :

« صوران قرية مقتصدة لتجيب من كندة .. إلخ ص ٨٥ » وقال ياقوت :
« صوران قرية للحضارمة باليمن بينها وبين صنعاء اثنا عشر ميلاً ، خرجت منها
النار ، فثارت بالحجارة وعروق الشجر حتى حرقت الجنة التي ذكرت في القرآن
الحديد ﴿ إنا بلوناهم كما بلونا أصحاب الجنة ﴾ » مجلد ٣

وقد خلط ياقوت بين (صوآران) و (ضروان) فهذه هي التي ظهرت فيها
النار التي أشار إليها القرآن الكريم ، وهي من صنعاء على بعد نحو أربعين كيلاً
شمالاً .

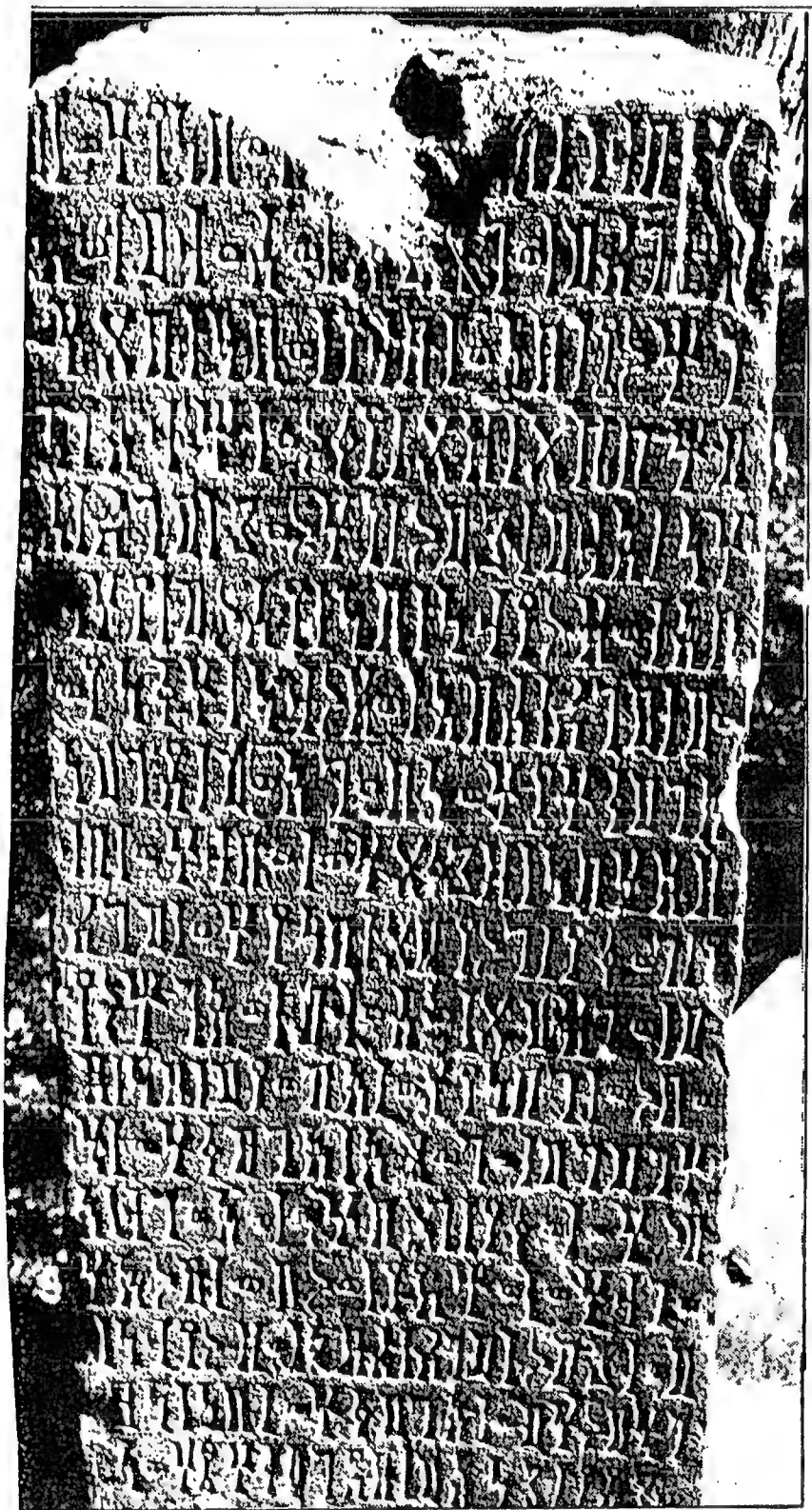
و (عقران) لأعرف عنها شيئاً و (العقر) اسم لعدة أماكن في غير هذا
الموضع ؛ و (شبوة) سبق الحديث عنها ، أما (رطغة) فتذكرها النقوش ،

وذكرها الهمداني بالتاء بدلاً من الطاء (رتغة / الإكليل / ٢ / ٤٧ / تحقيق العلامة الأكوغ) و (مرية) معروفة ذكرها كحالة في جغرافية شبه جزيرة العرب ص ٤٣٠ . أما (تريم) فأشهر من أن تُعرف ، ولا تزال عامرة على وادي ^{حضر} (المسيلة) وقال الهمداني عنها أنها « مدينة عظيمة » وقال العلامة محمد الأكوغ : « وهي مدينة كبيرة أهلة بالسكان » و « حافلة بالعلماء ووصفها يكثر » وكانت عاصمة السلطنة (الكثيرية) - انظر الإكليل / ٢ ص ٤٦ ، وانظر حاشيتها وحاشية / ٤٧ .

وجاء في نسخة النقش عبارة « وكل / هجرن / وسرن / حضرموت / .. إلخ » ولعل في هذه العبارة خطأ في النسخ ، ولعل الصحيح هو : « وكل / هجرن / سرن / وحضرموت / » فيكون معنى العبارة هو : « وكل مدن السريير وحضرموت » . وقد جاء في النقش الذي يليه : « ونجشو / كل / هجر / حضرموت / وسرن / » وشرحها هو : « واستولوا على كل مدن حضرموت والسريير » فليس بين عبارتي النقشين من خلاف إلا فرق التقديم والتأخير . والسريير هو أحد أقاليم حضرموت المهمة جاء ذكره في نقوش أخرى منها (جام/٦٥٦ ، ٦٦٨) وذكره الهمداني في الإكليل / ٢ / ٤٧ ، ٦٢ ، ٦٣ / والغريب أنه لم يذكره في الصفة .

[illegible][illegible][illegible][illegible]

14) አብዛኛው የግብርና ሥራዎች በግብርና ሚኒስቴር
 15) በግብርና ሚኒስቴር ውስጥ የሥራ ስልጣን
 16) በግብርና ሚኒስቴር ውስጥ የሥራ ስልጣን
 17) በግብርና ሚኒስቴር ውስጥ የሥራ ስልጣን
 18) በግብርና ሚኒስቴር ውስጥ የሥራ ስልጣን
 19) በግብርና ሚኒስቴር ውስጥ የሥራ ስልጣን
 20) በግብርና ሚኒስቴር ውስጥ የሥራ ስልጣን



النص رقم (٣٢)

سعدتألب / يتلف / بن / جدنم / كبر / أعرب / ملك / سبأ / وكدت /
ومندحجم / وحررم / وبهم / وزدال / وكل / أعرب / سبأ / وحيرم /
وحضرموت / وينت /

هقنى / مرأهو / المقه / بعل / أوم / صلم / ذدهم / حمدم / بدت /
كاسى / عبدهو / سعدتألب / ذجدنم / وتمهتو / عبرن / قرنم / بنشقم / بن /
حضرموت /

ومظأت / عبرهو / عظتم / وطيطم / عطن / مرأهو / ذمرعلي / بهر /
ملك / سبأ / وذريدن / وحضرموت / وينت / كليسانن / ويظبأ /
سعدتألب / ذجدنم / وليقتدمن / شعبن / سبأ / أبعل / مرب / وأعرب /
ملك / سبأ / وكدت / ونجرن / وسفلن /

ونقصو / عدى / محرم / ذيغرو / وقيوو / كل / أجيشفمو / سبعت /
يتم / وأل / نقصو / غير / كبن / سبأ / ثلث / مآتم / أسدم / وبن / أعربن /
ثلث / مآتم / أسدم / وعشرى / أسدم / أتلوت / ركبت / أفرسم / ذأسيو /
سنهمو / قرنم / بهجرن / نشقم /

وتجعر / بعهمو / خمسى / أفرسم / ويسباو / وستفرن / هجرن / صوآرن /
ويتقدمو / بعهمو / أبعل / صوآرن / بخلف / هجرن / صوآر / ويسبطو /
ذجدنم / وجيشهو / بنهمو / مهرجتم / وأخيدتم / وسبم / وغهم / دعسم /

وبعدنو / فسبعو / لهمو / ومطو / عمهمو / أسد / صوآرن / بعلى / أبعل /
بعلى / شم / وصدفن / وتقدسمو / وهترجن / بعم / صدفن / وأبعل / شم /
بخلف / شم / ويهرجو / بنهمو / سبمى / أسدم / وعدوو / بسحتم / هجرهو /
وصنهمو / وتنحبو / عمهو / ثلاث / عشر / يتم / عدى / سبعو /

وبعدنهو / فستغرو / وظورن / رطغتم / وسيؤن / ومريتم / وحذب /
 وهسبعهو / وهغرو / عدى / عراهلن / وترم / وتقدمو / بعم / أبعل / ترم /
 وملاً / هرجو / بن / أبعل / ترم / وعدوو / هجرهو / سحتم / وحويهو /
 وظورن / ثنى / عشر / يتم / وجبذو / الفن / أعمدم / وجبأو / وصريهو /
 وتعربن / وسيع / لهمو /

وبنهو / فهغرو / عدى / دمن / ومشطت / وعركليم / وسبع / لهمو /
 ونجشو / كل / هجر / حضرموت / وسررن / وبنهو / فيأتيو / وقفلوا / بأحللم /
 وأخيزتم / وسبيم / وغنم / ذعسم / وهرجو / ثلث / مأتم / وألف / بضعم /
 وسيع / مأتم / زخينتم / وثلثت / ألفم / سيم /

وأتوو / وقفلو / عدى / هجرن / ظفر / عبر / مرأهو / ملكن / وأولو /
 عمهو / أنرم / ذهلکو / حضرموت / وربعت / بن / وألم / وأفصى / بن /
 جنم / وجشم / بن / شرإل / وبهثم / بن / زكيم / وثوبن / بن / جذمت /
 أصدفن /

ويطع ... سينين وقضعم سينين وأربع ... أت ... قتر ... لأتى بعمهمو

بن

محتوى النقش رقم (٣٢)

القائد (سعد تالب يتلف الجدني)^(١) كبير (أعراب) ملك سبأ وكبير
 (كندة) و (مذحج) و (حرام) و (باهل) و (زيداييل)^(٢) وكل أعراب سبأ
 وحير وحضرموت ويمنة ، تقرب إلى سيده (المقه بعل أوام) بضم من البرونز
 الذهبي حمداً له لأنه أوصل عبده (سعد تالب ذي جدن) ومن معه إلى عبران
 ليرابطوا بمدينة (نشق)^(٣) عائدين من حضرموت - بعد غزوة سابقة لها - ولقد
 وصلته - وهو مرابط - الأوامر من سيده الملك (ذمار علي يهر ملك سبأ

وذي ريدان وحضرموت ومينة (بأن يتولى) (سعد تالب ذو جدن) قيادة قبيلة
 (سبأ أهل مأرب) وأعراب ملك سبأ و (كندة) و (نجران) و (سفلان)
 فانطلقوا - هو ومن معه - إلى منطقة (الحرم) وجمعوا جيشهم في سبعة أيام فكان
 من (سبأ) ثلاث مئة محارب ومن (الأعراب) ثلاث مئة راكبي رحال وفرسان
 وهم الذين كانوا مرابطين معه في مدينة (نشق) وانضم إليهم خمسون فارساً ،
 فانطلق بهذه القوة فهاجم أول ماهاجم مدينة (صوآران) وقد نازل أهل
 (صوآران) في ضواحيها فألحق (ذو جدن) وجيشه بهم مقتلة وأحرزوا فيئاً
 وسبياً وغنائم مرضياً فخضعوا له وساروا معه لمهاجمة أسباد (شبام) وقبائل
 (الصدف) ^(٤) فتنازلوا واقتتلوا في ضواحي (شبام) فقتلوا منهم سبعين محارباً
 واكتسحوا إلى المدينة فتحصنوا فيها وقاتلهم ثلاثة عشر يوماً حتى استسلموا
 وخضعوا له ، وبعد ذلك أغاروا وحاصروا كلاً من (رطغة) و (سيئون)
 و (مريمة) و (حذب) ^(٥) فاستسلموا وخضعوا له فأغار على (عرأهلان - حصن
 الأهل) ^(٦) و (تريم) فاكسحوا مدينتهم بعد حصار دام اثني عشر يوماً ، واستولوا
 على ألف عريشة من عرائش العنب ، وبعد أن خضع لهم كل هؤلاء أغاروا على
 (دمون) ^(٧) و (مشطة) ^(٨) و (عركيب - حصن كليب) فاستسلموا لهم ، وهكذا
 هاجموا جميع مدن حضرموت ووديانها ، وبعد ذلك عادوا قافلين بالمغانم من
 الأنعام والأموال وبالأسرى الكثيرين ، ولقد قتلوا ألفاً وثلاث مئة تقطيعاً بحد
 السيوف ، وجرحوا سبع مئة مقاتل وأسروا ثلاثة آلاف أسير وأبوا عائدين إلى
 مدينة (ظفار) نحو سيدهم الملك وأحضروا معهم المدعو (أنار) الذي نصبه أهل
 حضرموت ملكاً ، كما أحضروا معهم كلاً من (ربيعة بن وائل) و (أفص بن
 جمان) و (جشم بن مالك) و (ثوبان بن جذيمة الصدي) و (يدع...
 سينين ..) و (قضاع سيبين .) وأربع...أت ... لأتي ... بعمهوبن ...

التعليقات

(١) للقائد سعد تألب يتلف الجدني نقش وهو (جام/٦٦٥) ولكنه من عهد الملكين (ياسر يهنم وابنه ذراً أمرأين) وهو نقش طويل يتحدث عن حملة سابقة قام بها ضدّ حضرموت ، ونقشنا هذا مع نقش (جام) يدلان على تقارب عهود الملوك أو تعاصرهم .

(٢) كندة قبيلة يمنية كبيرة وقد سبق الحديث عنها ومذحج أيضاً شهيرة معروفة ، أما بنو (حرام) فأظنهم حرام من حزام بن عدي بن الحارث بن مرة بن ادد بن زيد بن يشجب ينتهي نسبهم إلى سبأ كما أتى في كتاب الأنساب .
وأما باهل فلم أجد فيما لدي من مصادر إلا (باهلة) وباهلة قبيلة عدنانية من قيس عيلان .

وأما زيد أيل فوجدت (زيد الله) والمعنى واحد فأيل هو الله سبحانه وتعالى ولدينا بطنان بهذا الاسم ولكني أظن أن المذكورين هنا هم بنو زيد الله بن سعد العشيرة ينتهي نسبهم إلى سبأ .

وهناك نقش آخر هو (جام/٦٦٠) يذكر أعراب سبأ والين ويعدد تلك القبائل البدوية الأعرابية فيذكر هذه القبائل الخمس مع إضافة (الحدأ) وهي يمنية مذحجية ، و (رضاء) وهي كسابقتها يمنية من (طيء) ويذكر (أظلم) ولعلها (أسلم) والقبائل والبطون اليمنية التي بهذا الاسم أكثر من واحدة ، ويذكر (أمير) وأمير قبيلة يمنية قديمة تسكن أعالي الجوف مذكورة في النقوش القديمة وبخاصة النقوش المعينية - أهل أمير - ومذكورة عند الهمداني ، قال في الصفة ص ٣١٦ عند حديثه عن نجران : « وضدح وإدٍ لأمير ينتهي إلى النائط » ولهم أراض في الحصن وفي ص ١٦٢ : « ومن بلد وأئلة وبلد أمير أودية منها حلف

والقضيبي « وكان لأمير وضع سياسي واجتماعي خاص في تاريخ ما قبل الإسلام .

وعلى كل فإن هذه القبائل اليمنية المتبدية كانت ديارها في شمال اليمن الأقصى ^{سما} ^{البحرين} في سرة غامد وزهران ومرتفعات عسير وفي نجران والربع الخالي . انظر (في سرة غامد وزهران) لمحمد الجاسر ، ومجلدات (المعجم الجغرافي السعودي) .

(٣) نشق من مدن معين في جوف اليمن وأهلها بنو نشق وبنو عبد بن عليان . انظر الصفة ص ٨٢ - وكانت في أكثر الأحيان تابعة لسبأ قبل التوحيد .

(٤) الصدف بخلاف باليمن منسوب إلى القبيلة - ياقوت مجلد ٣/ ص ٣٩٧ ، وذكرها كحالة في جغرافية شبه جزيرة العرب - انظر ص ٢٩٨ - وقال الهمداني : « عندل وخودون ودمون وهدون مدن للصدف بحضرموت » الصفة ص ٨٥ ، أما شبام فمدينة حضرمية لا تزال قائمة حتى الآن ذكرها كحالة فقال : « ومن مدنها شبام وتقع في أخفض قسم من وادي الكسر ، غير أن ذلك القسم شكل ارتفاعاً غير طبيعي على مدى الأيام ، وتوالي الردوم والحربات بسبب تهدم عمارات وأبنية مدن عديدة .. الخ ص ٤٢٦ » وهي مذكورة في كتب البلدان ، وهي إحدى أعاجيب اليمن وتلقى اليوم رعاية دولية للمحافظة عليها .

(٥) وسيئون من مدن حضرموت وذكرها كحالة فقال : « ومن مدن - حضرموت - سيئون عاصمة الحكومة الكثيرة وتقع على حرف جبل سيئون ص ٤٢٨ » ولا تزال اليوم مدينة مهمة وهي مركز محافظة شبوة .

(٦) عرأهلان ، يوجد في حضرموت أكثر من مكان اسمه العر ، ولكن أهلان لم أعرف عنه شيئاً وكذلك عركليب . ذكر الهمداني (آل كليب) في نسب حضرموت (اكليل / ٢ / ٦٢) .

(٧) دمون ذكرها ياقوت في معجمه وأورد قول امرئ القيس :
كأني لم أسمر بـدمون مرة ولم أشهد الغارات يوماً بعندل

وقوله :

تطاول الليل علينا دمون دمون إنا معشر يمانون
وإنا لأهلنا محبون

وذكرها الهمداني من مدن الصدف كما سبق .

(٨) وأخيراً ذكر النقش مدينة مشطة وقد ذكرها الهمداني فقال : « ... ثم

تريس وهي مدينة عظيمة ثم مشطة قرية مقتصدة الصفة ص ٨٧ » .

نقشان بلا ملوك من مجموعة الكهالي

المسند رقم (٣٣) ملحق (أ)

[illegible]

نص النقش (٣٣) ملحق (أ)

عمرم / يغم / وأخيهو / عبيدم / ويسرم / بنى / ذرحن / مقت / دومن /
يأزم / ذغين / هقنيو / المقه / ثون / بعل / أوم / صلمن / ذذهين / ذشفتهو /
لوفى / مرأهو / دومن / ذغين / ولوفيهمو / ولوفى / أختهمو / ولوزأ / المقه /
بعل / أوم / خرهمو / حظى / ورضو / مرأهو / دومن / ذغين / ولخرينهمو /
المقه / بن / نضع / وشصى / وتشتع / شنأم / ذبنهو / شعرو / وذنبهو / أل /

شعرو / وليهمسمن / المقه / متعن / أديهو / عمرم / وأخيهو / عبيدم / ويسرم /
بالمقه / شون / بعل / أوم /

محتوى النص (٣٣) ملحق (أ)

- هؤلاء هم القادة - (عمر يغنم) وأخواه (عبيد) و (ياسر) الذرحانيون
من القادة التابعين للقييل (دومان يآزم ذي غيان) وقد تقربوا للإله (المقه ،
شوان ، سيد ، أوم) بضم من البرونز الذهبي كانوا قد نذروه له ، وذلك من أجل
سلامة سيدهم (دومان الغيماني) ومن أجل سلامتهم وسلامة أختهم ، وليستر
(المقه ، سيد ، أوم) في المنّ عليهم بالخطوة والرضا عند سيدهم (سيدهم
ذي غيان) ، وليجنبهم (المقه) من شرور كل عدو حاقدهم ممن شعروا بهم ومن لم
يشعروا بهم ، وليسعدن (المقه) بدوام النجاة لخدمته (عمر) وأخويه (عبيد)
و (ياسر) بحق (المقه ، شوان ، سيد ، أوم) .
مباشرة إلى الملك (نسيان) كرسيا في بيت (نسيان) في (نسيان)
(لمرات) (٢٢) و (ج٩١ / ٦٩١) وغيرهما .

المسند رقم (٣٤) ملحق (أ)

[illegible]

نص النقش (٣٤) ملحق (أ)

دهلنعت / وأيشف / و.. يش.. / ولنتهن / شفن / نسر / ألته /
جرهم / أمه / رشون / هقيني / المقهو / ثون / بعل / أوم / وشلن / صلتن /
لوفيهن / ووفى / أولدهن / شفن / نسر / وهى / عت / وحن نسر / ورفأ /
شو / ألت / جرهم / ول / سعدهن / المقهو / نعم / صدم / ول / هعنهن /
بن / بأسم / وشى / شنأ / بعثر / وبالمقهو / وبذت / حيم / وبذت /
بعدن /

محتوى النص (٣٤) ملحق (أ)

- هؤلاء هن - (دهلن عث) و (إبي شاف) (و .. يش..) والابنة (شافن نسر) الجرهميات - أو صاحبات جرهم - إماء (رشوان - الكاهن -) وقد تقربن للإله (المقهاو ، شوان ، سيد ، أوام) بصم واحد وثلاث صنات ، من أجل سلامتهن ، وسلامة أولادهن (شافن نسر) و (هجي عث) و (حمن

نسر) و (رفأن شهوان) بنات أصحاب (جرهم) ولكي يسعدهن (المقهاو)
بالنعمة وطوالع الين ، ولينتشلهن من البأساء وشرور كل عدو حاقد بحق (عثر)
وبحق (المقهاو) وبحق (ذات حمى) وبحق (ذات بعدان) .

من مجموعتي :

ملحق (ب)

النصوص الثلاثة التالية موجودة في المتحف الوطني بصنعاء . وقد قمت أولاً باستنساخها استنساخاً مسطرياً تحريراً فيه الدقة بقدر الإمكان ، ثم قمت بتصويرها ولكن الصور لم تظهر واضحة كما يجب إلا بالنسبة للوثيقتين الأوليين فقد وجدت صورتيهما واضحتين بشكل يسمح بنشرهما ففعلت .

وأود أن أنبه إلى أن ما كان من الحروف غيز واضح وأصول المساند الثلاثة فإنني قد وضعت تحته في النص المسندي شرطة كهذه (-) إشارة إلى أن قراءتي له كانت تقريبية أو تخمينية .

وبحكم المسطرية في نسخي لهذه المساند الثلاثة فقد حرصت على نشرها بالطريقة نفسها مع نصوصها بالأحرف العربية . ومع محتوياتها ولكن باستثناءات بسيطة هنا .



صورة رقم (١) ملحق (ب)

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧
- ٨
- ٩
- ١٠
- ١١
- ١٢
- ١٣

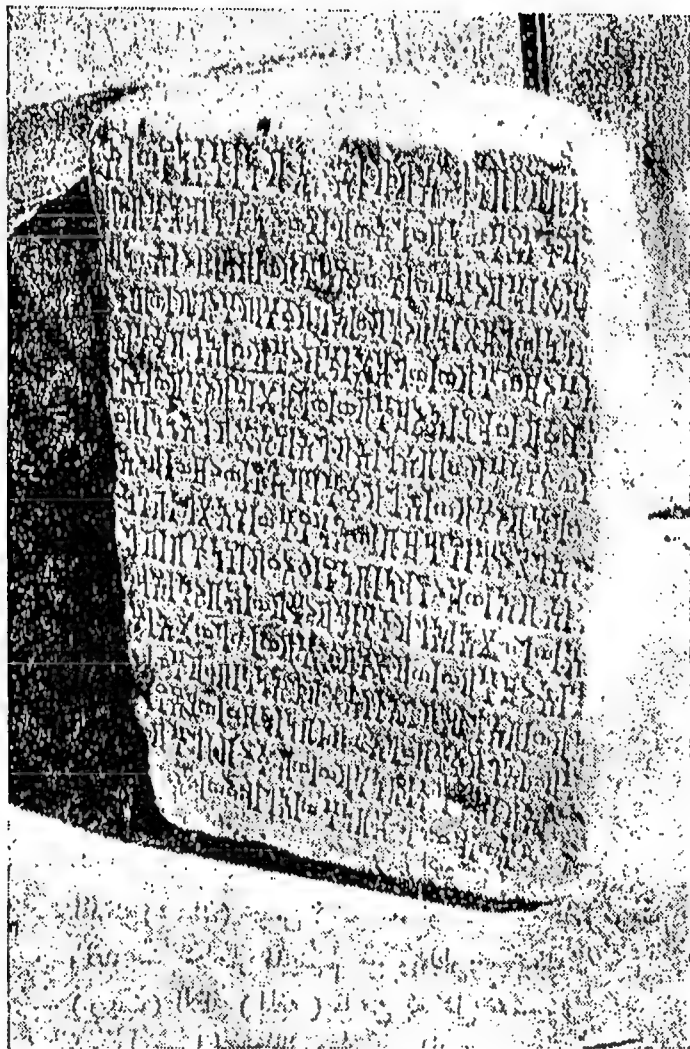
نص المسند الأول - ملحق (ب)

- ١ - أ / وأسد / بعمهو /
- ٢ - هجر / ع بدن / بكن / نعمو / أبعل / هـ
- ٣ - جرن / ع بدن / خيس / بعبر / حضرم
- ٤ - وت / وصنع / هجرهمو / وحمد /
- ٥ - ريم / بذخمر / المقه / ع ... /
- ٦ - ... أ / وأسد / بعمهو / هجرن /
- ٧ - ع بدن / وحملو / هجرن / قريم /
- ٨ - وهبعلو / أوثقهمو / ولوزأ / الـ
- ٩ - سقه سعدهمو / نعمتم / وحظى /
- ١٠ - ورضو / مرأهمو / شعرم / أوتر / مـ
- ١١ - لك / سبأ / وذريدن / بن / علهن / نـ
- ١٢ - هفن / ملك / سبأ / بالمقه / بـ
- ١٣ - عل / أوم / ومرأهمو / شعرم / أوتر

محتوى النص الأول (ملحق ب)

- ١ - أ ، وجنود معه ...
- ٢ - مدينة (ع بدن) حينما نعم ؟! اسياذ
- ٣ - المدينة (ع بدن) خيس ؟ نحو - أ وضد - حضرموت
- ٤ - ولقد - حاصر مدينتهم - ولهذا - نحمد
- ٥ - (ريب) الإله (المقه) لما منّ به على ع ..
- ٦ - ... أ ، والجنود الذين معه ، المدينة
- ٧ - (ع بدن) - وبعد ذلك - هاجموا المدينة (قرن)

- ٨ - وصادروا وثائق أهلها ، ويتوسل - أن يستمر
٩ - (المقة) بمنحه النعمة والخطوة
١٠ - والرضا عند سيده (شعراوتر ملك
١١ - سبأ وذي ريدان بن علهان نهفان
١٢ - ملك سبأ) بحق (المقة بعل
١٣ - أوام) وبجاء سيدهم شعراوتر



صورة رقم (٢) ملحق (ب)

نص المسند الثاني - ملحق (ب)

- ١ - ... بم / بن / رسمم / أرسمن / هقنبو / أ
- ٢ - لقه نهون بعل أوم / ثورنن / ذذهبن / حمد
- ٣ - م / بذت / خرمهو / هوفينهمو / بن / ضر / كون / ب
- ٤ - أنن / ولذت / خرمهو / المقه / مهرجم / وغنم
- ٥ - ذهروضوهو / ولذت / خرمهو / المقه / أنمر
- ٦ - صدقم / عدى / أرضهمو / ولذت / خرمهو / الم
- ٧ - قه / هوفينهمو / بكل / املاً / يستلأن / بعمهو /
- ٨ - و / لخرهمو / المقه / حظى / ورضو / مرأهمم
- ٩ - و / الشرح / يحضب / وأخيهو / يازل / بين / مل
- ١٠ - كي / سبأ / وذريدان / بني / فرعم / ينهب / - لك /
- ١١ - سبأ / ولوزأ / المقه / خرمهو / أبرق / صدقم /
- ١٢ - عدى / أرضهمو / ومشيتهمو / ولوزأ / هويند
- ١٣ - نهمو / بكل / املاً / يستلأن / بعمهو / ولخ
- ١٤ - رينهمو / المقه بعل أوم / بن / نضع / وشقى ..
- ١٥ - .. شنام / ذرحق / بنهمو / وذقرب / لهمو / وذ
- ١٦ - بنهو / دعو / وذبنهو / آل / دعو

محتوى المسند الثاني - ملحق (ب)

يبدو أن أصحاب النقش عدد من بني راسم وقد انطمست أسماؤهم فلم يبق إلا الحرفان الأخيران فجاء النقش كما يلي :

- ١ - بم / بن / رسم / الأرسوم ، تقربوا
- ٢ - ل (المقه شهوان بعل أوام) بثورين ذهبيين
- ٣ - حمداً - له لأنه منّ عليهم فسلمهم من حرب كانت
- ٤ - ب... نن ، ولأنه - المقه - منّ عليهم بمقتلة - للأعداء - وبغنائم
- ٥ - أرضتهم ، ولأنه - المقه - منحهم أثارا
- ٦ - جيدة عبر أراضيهم ، ولكي يمن عليهم المقه
- ٧ - يتحقق كل أمل يؤملونه منه
- ٨ - وليكنهم الحظوة والرضى عند سيديهم
- ٩ - إيل شرح يحضب وأخوه يأزل بين ملكي
- ١٠ - سبأ وذي ريدان ابني فارع ينهب ملك
- ١١ - سبأ وليستمر في منحهم مواسم جيدة
- ١٢ - عبر حقولهم وبساتينهم ومدرجاتهم ، وليستمر في
- ١٣ - تحقيق كل أمل سيؤملونه منه
- ١٤ - وليجنبنهم المقه سيدأوام من شرور
- ١٥ - العدو المبغض من قرب منهم ومن بعد عنهم
- ١٦ - ومن يعرفونه ومن لا يعرفونه

نص المسند الثالث - ملحق (ب)

- ١ - أب / شمر / أولط / وأخييهو / رفا /
- ٢ - أشوس / بنو / حفنم / وذنم / و
- ٣ - يثع كرب / وخولين / وذأولم
- ٤ - سن / ووعلين / أفيشن / أقول / شعبن /
- ٥ - أيفع / مقتوي / شمر / يهرعش / ملك /
- ٦ - سبأ / وذريدن / وحضرموت / ويمنة /
- ٧ - هقنيو / مرأهو / المقهو / ثون /
- ٨ - بعل أوم / صلهم / ذذهبم / ذشف
- ٩ - تهو / حدم / بذت / متع / عبدهو /
- ١٠ - أب شمر / ورفأ / لقبلى / ذبلت /
- ١١ - أب شمر / أولط / عدى / هجرن / شب
- ١٢ - سوت / لقرب / لحضر / سين / ولقبلى / ذم
- ١٣ - متع / عبدهو / رفا / أشوس / بن أ
- ١٤ - حد / خمطنم / ذكون / هجرن / مر
- ١٥ - ب / ووكب / عبدهو / رفا / أشوس / عد
- ١٦ - سقيم / هجرن / مرب / وييتن / سل
- ١٧ - حن / وحمديو / خل / ومقم / مرأهو /
- ١٨ - المقهو / بعل / أوم / بذت / ذأ
- ١٩ - تو / عبدهو / أب / شمر / أولط /
- ٢٠ - ومقتتهو / بوفيم / بن / هوت /
- ٢١ - بلتن / ووكب / أخهو / رفا
- ٢٢ - أشوس / بمرب / بوفيم / ومقتت

- ٢٣- هو / بوفيم / بن / هوت / خطنن /
 ٢٤- ولوزأ / خرهمو / مرأهو / أ
 ٢٥- لمقهو / بعل / أوم / حظى / ورض
 ٢٦- و / مرأهو / شمر / يهرعش / مل
 ٢٧- ك / سبأ وذريدن / وحضرموت / و
 ٢٨- يمنت / ولوزأ / خرهمو / المق
 ٢٩- هو / بعل أوم / أبرق / وأثر /
 ٣٠- صدقم / عدى / اييتهمو / ومفت
 ٣١- نهمو / ومشيت / هو / وبرى /
 ٣٢- أاذنم / ومقيتم / ولتعن /
 ٣٣- عيديو / المقهو بعل أوم / ب
 ٣٤- ن / بأستم / ونكيتم / ونضع /
 ٣٥- وشصى / شنأم / بالمقه شون بعل
 ٣٦- أوم

محتوى المسند الثالث ملحق (ب)

- ١- هذان هما (أب شمر اولط) وأخوه (رفاً
 ٢- أشوس) من بني - أو من أصحاب - (حفن) و (ذنم)
 ٣- و (خولين) و (ذي أولان)
 ٤- و (وعلين) الفيشانيون - أو الفأشيون - أقيال قبيلة
 ٥- (أيفع) ومن قادة (شمر يهرعش) ملك
 ٦- سبأ وذري ريدان وحضرموت ويمنة
 ٧- يتقربون لسيدهم (المقه شوان ،
 ٨- سيداوام) بصنم ذهبي نذروه

- ٩ - له ، حمداً - له لأنه نجى عبديه
- ١٠ - (أب شمر) و (رفاً) - وذلك - حينما بُعث
- ١١ - أب شمر أولط - إلى مدينة (شبوة)
- ١٢ - ليتقرب إلى مقام - الإله - (سين) . ولأنه
- ١٣ - نجى عبده (رفاً أشوس) من
- ١٤ - مرض - أو خطب - حل بمدينة (مارب)
- ١٥ - وقد استمر عبده (رفاً أشوس) نائباً
- ١٦ - في مدينة (مارب) وفي القصر (سلحين)
- ١٧ - وحمد قوة وقدرة سيدهم
- ١٨ - (المقه ، سيداوام) لـجبيء - أو لعودة -
- ١٩ - عبده (أب شمر أولط)
- ٢٠ - وقادته بسلام من هذه
- ٢١ - المهمة حيث ألقى أخاه (رفاً
- ٢٢ - أشوس) في (مارب) بسلام ، وقادته
- ٢٣ - سالمين من تلك المصيبة
- ٢٤ - وليستمر سيدهم (المقه سيداوام) في
- ٢٥ - المنّ عليهم بالخطوة والرضا
- ٢٦ - عند سيدهم (شمر يهرعش) ملك
- ٢٧ - سبأ وذي ريدان وحضرموت
- ٢٨ - ويمنة ، وليستمر - المقه ثهوان
- ٢٩ - سيداوام في منحهم المواسم والأثمار
- ٣٠ - الجيدة عبر منازلهم ومزارعهم
- ٣١ - وبساتينهم ومدرجاتهم مع سلامة
- ٣٢ - الخواص والقوى ، ولينجين

٣٣- المقه بعل أوام - عبديه

٣٤- من البأساء والنكايه ومن

٣٥- شرور كل حاقد بحق المقه شهوان سيد

٣٦- أوام

الملحق (ب)

ثلاثة نقوش مما عثرت عليه ونسخته

المسند رقم (٣٥) - ملحق (ب)

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧
- ٨
- ٩
- ١٠
- ١١
- ١٢

[illegible]

الملحق (ج)

ثلاثة نقوش من مراجع أخرى
اخترتها لصلتها القوية بنقوش
في هذه المجموعة

هذه النقوش هي (جام / ٥٦٣ ، ٦٦٥ ، ٦٥٨)
وتقارن مع النقوش (رقم / ٦ ، ٣٢ ، ٣٧) على التوالي

المسند رقم / ٣٨

- ملحق (ج) -

وهو (جام / ٥٦٣) ويقارن مع النقش السابق رقم / ٦

(١) سودم / أسـ [أر] ويهعن / ..

(٢) ... م / وبنيهمو / كلم / بـ

(٣) عني / عثكلن / هقنيو / المقه / ثهون

(٤) بعل / أوم / صلمن / حجن / وقههمو

(٥) المقه / بمسألهو / لوفيهمو / و

(٦) وفي / بنهمو / كلم / بن / عثكلن

(٧) ول / سعدهو / المقه / نعمتم / وو

(٨) فيم / ومنجت / صدقم / وحظي / ورضو

- (٩) مرأهـو / كـرب إل / وتر / يهنعم /
 (١٠) ملك / سبأ / بن / وهب إل / يحز / ملك
 (١١) سبأ / ول / خمرهـو / المـقه / ثون
 (١٢) بعل / أوم / أثرم / وأقل / صدق /
 (١٣) بن / كل / أرضتهـو / ول / خرينهـو
 (١٤) المـقه / بن / بأسم / ونكيم / ونـ
 (١٥) ضع / وشصي / شنام / ولدت / نعمت
 (١٦) وتنعمن / لسودم / ويهن / وكلم /
 (١٧) بني / عثكلن / ولسعدهم / المـقه /
 (١٨) أولدم / أذكروم / هنأم / بعثتر
 (١٩) وهبس / والمـقه / ثون / وثور / بعل /
 (٢٠) بعل / أوم / وحرونم / وبذت /
 (٢١) حيم / وبذت / بعدنم / وبشمس / ملكن / تنف

محتوى النقش رقم ٣٨ (*)

(١) - هذان هما - (سودم أسار)^(١) و (يهن ..

(٢) - سم)^(٢) وابنهـما (كلم)^(٣) - وهم جميعاً من -

(٣) (بني عثكلان)^(٤) - وقد تقربوا للإله (المـقه ثوان

(٤) بعل أوام) بالصنم المطابق لأمره الذي به إليهم

(٥) في (مسأله)^(٥) وذلك لسلامتهم وسلامة

(٦) ابنهم (كلم) المنتهي إلى (بني عثكلان)

(٧) - وأيضاً - لكي يمنحهم الإله (ألقه) نعمة

(٨) وسلامة ومقادير^(٦) ميمونة ، مع الخطوة والرضا

(٩) عند سيدهم الملك (كـرب إيل وتارن يهنعم

- (١٠) ملك سبأ^(٧) ابن (وهب إيل يحوز ملك
 (١١) سبأ^(٧) ولأجل من الإله (ألقه شهوان
 (١٢) بعل أوام) عليهم بالثار والغلال الوافرة
 (١٣) من كل أراضيهم^(٨) ، ولكي يجنبهم الإله
 (١٤) (ألقه) من البأساء والنكاية ، ومن
 (١٥) الشر ، والضعينة ، والشنآن ، وقياماً بحق هذه النعمة
 (١٦) وما سيأتي من نعم لكل من (سودم) و (يهن) و (كلم)
 (١٧) العثكلانيين ، ولكي يمنحهم الإله (ألقه)
 (١٨) الأولاد الذكور الصالحين . متوسلين في الختام بحق (عثر)
 (١٩) و (هوبس) و (ألقه شهوان وثور البعل
 (٢٠) بعلي أوام وحرون) - كما يتوسلون بحق (ذات
 (٢١) حميم) وبحق (ذات بعدان) وبحق (شمس الملك تنوف)

التعليقات على النقش رقم / ٣٨

☆ لعل أصحاب هذا النقش ، هم أصحاب النقش السابق رقم / ٦ ، وذلك رغم الفوارق الشكلية في بعض الحروف ، وفي نسب مدوني النقش فهم هناك من (ساران ومحایل) المنتين إلى (بكيل) ؛ وهم هنا من (بني عثكلان) ، - وذلك ماستوضحه التعليقات فيما بعد - ، وقد اخترت هذا النقش من مجموعة المستشرق الكبير (البرت جام) في كتابه (نقوش سبئية من محرم بلقيس) وذلك لمقارنته مع النقش رقم / ٦ السابق .

أما أهم فارق بين النقيشين ، فهو أنهم هنا - في جام / ٥٦٣ - من القادة الموالين للملك (كرب إيل وتار يهنعم ملك سبأ بن وهب إيل يحوز ملك سبأ) ، بينما هم هناك - في النقش رقم / ٦ - من الموالين ، بل من الأقبال التابعين للملكين (ذمار

علي يهبر وابنه ثاران ملكي سبأ وذوي ريدان ابني ياسر يهصدق) .

وهذا الأخير فارق جوهرى مهم ، وهو الحافز إلى إيراد هذا النقش هنا لمقارنته بذلك النقش السابق هناك في هذه المجموعة . وستأتي هذه المقارنة بعد إيراد التعليقات اللازمة على هذا النقش - جام / ٥٦٣ -

(١) سودم أسار : هو الاسم الذي أورده (جام) للشخص الرئيسي من أصحاب هذا النقش مع لقبه ، أما الاسم هناك - في النقش رقم / ٦ - فهو (سعدم) ولقبه هو (يسكر) ، و (سعد) هو الاسم الذي يرد في النقوش كثيراً ، مضافاً إلى رسم إله من الآلهة وغير مضاف ، ولما كان الواو في حروف المسند يلتبس بالعين كثيراً لتشابههما ، فلا يستبعد أن يكون الأصل هو (سعدم) بالعين ، لا (سودم) بالواو ، خاصة وأن (البرت جام) قد أشار إلى وجود انطماس في الأسطر الأولى من نقشه ؛ وأما اللقب (أسار) هنا فهو على الأرجح (يسكر) كما ورد في النقش السابق ، خاصة وأن (جام) قد أوماً إلى أن في بعض حروفه انطماساً ، وأنه لم يخمن أحدها إلا تخميناً .

(٢) يهعن = يهعان : اسم الشخص الثاني من أصحاب النقش ، وقد ورد في النقشين بهذه الصيغة وبدون اختلاف ، وأما لقبه فقد جاء في الأول بصيغة (يغنم) أما (جام) فأشار بالنقط إلى انطماس حروف اسمه عدا الميم في آخره .

(٣) كلم = كلب : اسم الشخص الثالث ، وقد ورد هنا بدون لقب ، أما في النقش رقم / ٦ فقد ورد لقبه وهو (أوكن) . و (يهعن) و (يغنم) و (أوكن) من الألقاب المعروفة في النقوش .

(٤) عثكلان : بنو عثكلان معروفون جيداً في النقوش ، ولعلمهم فرع من أسرة بكيلية استقرت في مأرب ، منذ فترة مبكرة ، وكانت تتولى بعض الأعمال الهامة للحكام السبئيين وللملوك ، وعندما كان هذا العمل يناط إلى كبير من كبار

بني عثكلان ، فإن تدوين تاريخ السنين كان يتم باسمه مثل : وكان كذا وكذا في العام كذا من أعوام فلان بن عثكلان أو العثكلاني .

(٥) مسألوه = مسأله : كثيراً ما تجيء في النقوش عبارات مثل : فلان بن فلان أقفى الإله صنماً طبق أمره بمسأله . أي أنه تقرب بصنم للإله مطابق لأمر الإله له في مسأله ، والضمير في (بمسأله) يعود على الإله ، والدارسون يشرحون كلمة (مسأل) بأنها (الوحي) ، وقد أقر (المعجم السبئي) هذا الشرح فقال : مسأل :- وحي ، جواب موحى ، نعمة (نزلت) وحيّاً . ومن المعلوم للدارسين ، أن مادة (سأل = سأل) في النقوش ، تأتي بمعناها الذي لها في لغتنا القاموسية ، أي الطلب والالتماس ، فلماذا إذاً لا تكون صيغة (مسأل) دالة على اسم المكان الذي يتوجه فيه العابد بالضراعة والطلب والالتماس إلى الإله لكي يهديه إلى ما يرضيه ويختار له ما يريد منه ، أي أنه مكان الاستخارة الذي يقف فيه العبد موقف المستخير طالب الخيرة من إلهه ليختار له ما فيه الخير ، وبهذا فقد يكون (المسأل) مكاناً معيناً في المعبد يقف فيه المستخير موقف الخيرة حتى يوقر في نفسه أن الإله قد اختار له فيصدع بالأمر ، أو يوجه الكاهن إلى أن الإله قد اختار له وهو في (المسأل) متوجهاً بالسؤال إلى معبوده فينفذ ما أمره الله به وهو في مسأله ومكان التوجه إليه بالطلب ، وبهذا يمكن أن تشرح كلمة (مسأل) على النحو التالي : المسأل هو : مكان الاستخارة والتقدم بالسؤال والالتماس إلى الإله . ويكون معنى العبارة التي تتكرر في النقوش : « وقهوه المقه بمسأله » : أمره الإله المقه وهو - أي المتقرب - واقف في مسأله ومكان استخارته . فالمسأل هي مثل (المذبح) و (المطهر) ونحوهما ، أي اسم مكان وليست اسم معنى للوحي .

(٦) كثيراً ما تأتي في النقوش عبارة توسل يلتمس فيها العبد من إلهه أن يمن عليه (بمنجوة صدق) أو يضرع أن يجنبه من كل (منجوة سوء) . والأرجح أن صيغة (منجوة) أو (منجية) هي إحدى صيغ مادة (نجو) القاموسية والتي تعني

(السر) والأمر المكتوم ، فالنَجْوُ والنَجْوَى والنَّجِيّ ، تعني : السر ، والمناجاة تعني المسارة ، أي أن يهمس الإنسان للآخر بسر يكون مكتوماً بينهما . قال في لسان العرب : النَجْوَى والنَّجِيّ : السر - الأمر المغيب - ، والنَجْو : السر بين اثنين ، يقال : نَجَوْتَهُ نَجْوً أي : ساررتَه ، وكذلك : ناجيته ، والاسم : النَجْوَى ، انتهى . قال تعالى : ﴿ فَتَنَازَعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ وَأَسْرُوا النَّجْوَى ﴾ [طه / ٦٢] وقال تعالى : ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ [الأنبياء / ٣] وقال تعالى : ﴿ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ ﴾ [التوبة / ٧٨] . وعلى هذا الأساس ، فلعل من الواضح أن (المنجوة) التي تتكرر في النقوش ، تعني : ما هو مكتوم ومغيب على الإنسان من المقادير خيرها وشرها ، وهي الأسرار المغيبة التي تكتبها له الآلهة له في حياته ، ولهذا تأتي عبارة (منجوت صدق) و (منجوت سوء) في توسلات أصحاب النقوش الذين يضرعون في آلهتهم أن تمنّ عليهم بالأولى وأن تحببهم الثانية . وهكذا نرى من خلال النقوش ، أن ديانات الين القديمة ، كانت تؤمن بما جاء في ديننا الإسلامي القويم عن (اللوح المحفوظ) وما يسجل فيها من أحوال بني الإنسان ومصائرهم . ولعل الشرح الأصح لكلمة (منجوة) كما جاءت في النقوش هو : الأسرار المغيبة ، المقادير المكتوبة . وفي (المعجم السبئي) جاء شرحها كما يلي : منجوت : حادثة ، نازلة ، عاقبة (قضى بها إله) ، حظ (سعيد / عاثر) . وقد سلفت كلمة (منجوت) و (منجت) و (منجيت) في النقوش قبل هذا ، وعدت إليها هنا بشيء من التفصيل للفائدة ، ولنفس الغاية أعود إلى كلمة (صدق = صدق) التي سلفت في عدد من النقوش أيضاً ، وهي في هذا النقش الذي نحن بصده ، قد جاءت بعد كلمة (منجت) في سياق يتوسل فيه صاحب النقش قائلاً : « ولينحنه الإله المقه ، نعمة ، وسلامة ، ومناجاة صدق ... إلخ » فكلمة صدق في محل جر بالإضافة ، وهي تأتي في النقوش كثيراً إذ يتوسل المتوسلون أن يمن عليهم الإله بـ (أثمار صدق) أو (غلات صدق) أو (أبرق صدق - مواسم مطر -) أو (مقتلة صدق للعدو) .. إلخ . وهذا الاستعمال

لكلمة (صدق) على هذا النحو يرد في الكلام العربي الأصيل والبليغ ، والشاهد على بلاغة هذا الأسلوب ، وروده كثيراً في القرآن الكريم ، قال تعالى : ﴿ وَقُلْ رَبِّي أَدْخِلْنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ ﴾ [الإسراء / ٨٠] وقال تعالى : ﴿ وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّ لَهُمْ قَدَمَ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ .. ﴾ [يونس / ٢] وقال تعالى : ﴿ وَلَقَدْ بَوَّأْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مَبَوَّأً صِدْقٍ ﴾ وقال تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ ، فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُّقْتَدِرٍ ﴾ [القمر / ٥٥]

وها نحن نرى تطابق الاستعمال المسندي لكلمة صدق في الأمثلة السابقة ، مع الاستعمال القرآني لها في هذه الآيات ، فالقرآن الكريم وهو قمة البلاغة الإلهية المعجزة ، يركي بلاغة الأساليب المسندية ويشهد لها ، وعلماء المفسرين كالزمخشري وغيره - انظر الكشاف - يفسرون كلمة (صدق) في مثل هذه الآيات ، بأنها تعني بلوغ الكمال في الإرضاء ، فدخل الصدق هو : المدخل المرضي ؛ ومخرج الصدق هو : المخرج المرضي ؛ ومَبَوَّأُ الصدق هو : المنزل المرضية .. إلخ ، ومن الطريف المدهش في اللغة أن نقوش المسند كثيراً ما تتبع كلمة (صدق) بكلمة الإرضاء مما يجعل كلمة النقوش مشروحة في النقش نفسه بما يتفق مع شرح المفسرين لكلمة (صدق) في القرآن ، فهذا مسند يقول : « ولين المقه على عبده بأثمار وغلل صدقٍ ترضيه - جام / ٥٧١ » ويقول آخر : « ولقد عاد القائد (يل رام يجمر) من غزوته بسلام ومجد ومقتلة صدق للعدو أرضت سيده الملك كل الرضا - جام / ٦٠١ » ، ويقول ثالث : « .. ولين المقه على عبده بمقادير ميمونة ترضيه كل الرضا - جام / ٦١٠ » وهكذا في نقوش كثيرة ، مما يدل على أن كلمة (صدق) تعني بلوغ الشيء الذي تنعته الدرجة المرضية من الكمال والجودة .

وكلمة (صدق) في الأمثلة السابقة من القرآن والمساند ، ليست هي الكلمة الشائعة على الألسن أكثر والتي تعني : عكس الكذب ، فهي هنا تحمل دلالتها الأقدم ومعناها الذي كان لها في البدء ، والذي جاء منه فيما بعد وصف اللسان أو الخبر بالصدق المضاد للكذب . ومن الطريف أيضاً ، أن هذه الكلمة لا تزال تحمل

نفس هذه الدلالة الأصيلة لها في لهجاتنا العامية التي نتكلمها اليوم ، فنحن نقول بإعجاب عن المطر الوابل : هذا مطر صدق ، وعن الغلة الجيدة ، أو الزرع الوارف ، هذه غلة صدق ، وهذا زرع صدق .. وهكذا فلهجاتنا اليوم تتوافق مع الأسلوب المسندي والقرآني ومع ما جاء في المعاجم ، وأظن أننا لا نجد هذه الدلالة للكلمة في لهجات عربية أخرى على حد ما أعلم اللهم إلا بالمجاورة .

(٧) هذه الصيغة الملكية (كرب إيل وتار يهنعم ملك سبأ ابن وهب إيل يحوز ملك سبأ) وردت في عدد آخر من النقوش ، نشير منها إلى وإلى (جام / ٥٦٣ ، ٥٦٤) وإلى (سي / ١) ثم إلى (جام / ٥٦٥) وهو مهم لأنه يساعد على تصور الأوضاع السياسية العامة في تلك المرحلة - كما سيأتي عند المقارنة .

(٨) جاء في النقش : « ... من كل أرضاتهم » ، وجمع الأرض على صيغة أرضات ، تستحق التأمل مع مقارنتها بما يرد في القواميس . صحيح أن المراد هنا الأراضي الزراعية ، ولكن القاعدة اللغوية تنطبق عليها وعلى الأرض التي بمعنى الدنيا ، وقد جاء في المعاجم أن الأرض اسم جنس ، وتجمع على : أراضٍ ، وأروض ، وأرضون . وتقول المعاجم : والأرض مما كان سبيله لو جمع بالتاء أن يقال : أرضات . وأقول : إن الجمع بالتاء أو على صيغة جمع المؤنث السالم كثير في لهجة نقوش المسند ، ومميزته أنه يوفر صيغاً كثيرة من صيغ جمع التكسير التي لا أول لها ولا آخر ، ولا يضبطها ضابط في لغتنا القاموسية وكتب النحو والقواعد .. ولهجة النقوش لا تفرق فيما كان لا يعقل بين المؤنث والمذكر بل تجمعهما على صيغة المؤنث السالم فتقول في (محفد) و (مأجل) و (خريف) و (مصنعة) محفدات ، ومأجلات ، وخريفات ، ومصنعات ، بدلاً من التكسير على محافد ، ومأجل ، وأخرقة ، ومصانع .. إلخ .

المسند رقم / ٣٩

- ملحق (ج) -

وهو (جام ٦٦٥)

- (١) سعد / تائب / يتلف / بن / جدم / كبر
- (٢) أعرب / ملك / سبأ / وكدت / ومذحج / وحررم /
- (٣) وبهم / وزيد إل / وكل / أعرب / سبأ / وحيرم /
- (٤) وحضرت / ويمنت / هقنى / مرأهو / المقه
- (٥) بعل أوم / صلهم / ذذهبم / حدم / بذت / حمرو /
- (٦) مرأهو / المقه بعل أوم / بكن / وقههمو /
- (٧) مرأهو / يسرم / يهنعم / وبنيهو / ذراً
- (٨) أمر / أمين / ملكي / سبأ / وذريدن /
- (٩) وحضرموت / ويمنت / لسبأ / وقدمن / مرأهو /
- (١٠) يسرم / وبنيهو / ذراً أمر / ملكي / سبأ / وذريدن /
- (١١) وحضرت / ويمنت / عدى / أرض / حضرت /
- (١٢) ووقههمو / مرأهو / يسرم / لسبأ / وقدمنهمو /
- (١٣) وتمهترهو / أعرب / ملك / سبأ / وكدت / وأبعل /
- (١٤) نشقم / ونشن / وسبأو / بعل / عبرن / وتجعر /
- (١٥) وأتمن / كل / جيشهمو / خسي / وسبع / مآتم / أسدم
- (١٦) ركم / وسبعي / أفرسم / ورقيو / بن / مفجرتن
- (١٧) وذكوو / ثلثي / ركم / وأربع / أفرسم / مقدمتم
- (١٨) وتوردو / هو / أسدن / مقدمتن / بعم / سبعي /
- (١٩) أسدم / ركم / بن / حضرت / ذكوو / ملك / حضرت (

- (٢٠) لأخذ / لهو / أخدم / من / مسبا / هجرهن
 (٢١) ومرب / وقدمهمو / مقدمتهمو / وذبن / جيشهمو
 (٢٢) بأرك / وهرجهمو / وأسرهمو / كلهمو /
 (٢٣) ومتع / بن / همت / أحضرن / اسم / ركبن / وثلثت
 (٢٤) رجل / وبنهو / فهوصلو / جيشهمو / وهغرو / عدى
 (٢٥) دهر / ورخيت / ولفيو / مهرجتم / وأخيدتم
 (٢٦) وسيم / وأألم / وأثورم / وبقرم / وضأتم /
 (٢٧) ذشفق / جيشهمو / وبنهو / فقفلو / وحربو /
 (٢٨) بسفل / أعينن / خرصم / وبنهو / فجهمو
 (٢٩) بليبن / وقدمهمو / مصر / حضرموت / بخمس / مأتم /
 (٣٠) وثلثت / أألفم / أسدم / ركبن / وخمس
 (٣١) وعشري / ومأت / أفرسم / وأسوديهمو / ربعت
 (٣٢) بن / وألم / وذهل / وألين / وأفصى / بن / جن
 (٣٣) نخل / ركبن / وأقول / وأكبرت / حضرموت /
 (٣٤) وسبطهمو / وهرجو / بنهمو / خمسى / وثن / مأتم /
 (٣٥) بضعم / وأخذو / بنهمو / أفصى / نخلن /
 (٣٦) وجشم / نخل / أفرسم / وسبعي / وأربع / مأتم /
 (٣٧) أسرم / نخل / أقولم / ومرأس / حضرموت / وهقنو / بن /
 (٣٨) أفرسهمو / خمس / وأربعى / أفرسم / وأبلو / ثلثى / أفرسم /
 (٣٩) وستقذو / ثقى / مأتن / وألفم / ركبن / برخلهن /
 (٤٠) وبعدهو / فصرخ / لهمو / كهعن / بعلى / حربتهمو /
 (٤١) بن / جيش / بسأم / وهعن / ذجدنم / وبعهمو / خمس / وثلثى /
 (٤٢) أفرسم / بن / جيشهمو / وسبطهمو / وستقذو / كل /
 (٤٣) روتهمو / وركبهمو / وذمتع / بنهمو / عم /

- (٤٤) بسأم / كل / جودم / فرسم / وثقتم / وأتو / كل / جيشهمو /
 (٤٥) بوفيم / وحمد / ومهرجتم / وأخيدتم / وتقيذم /
 (٤٦) أفرسم / وركيم / وغنم / وحمدو / خيل / ومقم /
 (٤٧) مرأهمو / المقة بعل أوم / ولوزأ / خمرهمو /
 (٤٨) المقة / أتو / همو / وجيشهمو / وأل / تفقد /
 (٤٩) بن / جيشهمو / غير / اسم / بن / خرجت / بالمقة

محتوى النقش / ٣٩

جام / ٦٦٥

- (١) - هذا هو - (سعد تألب يتلف الجدني) كبير - قائد -
 (٢) جيش أعراب ملك سبأ من (كندة) و (مذحج) و (حرام)
 (٣) و (باهل) و (زيد إيل)^(١) وكل أعراب سبأ وحمير
 (٤) و (حضرموت) و (يمنية) - وهو يعلن - أنه تقرب للإله (المقة
 (٥) بعل أوام) بصنم ذي ذهب حمداً لما منّ به عليه
 (٦) سيده (المقة بعل أوام) أثناء المهمة التي كلف بها حينما أمره
 (٧) سيده الملكان (ياسر يهنعم وابنه ذراً
 (٨) أمر أيمن ملكاً سبأ وذو ريدان
 (٩) وحضرموت ويمنة) بأن يغزو متقدماً في طليعة حملة سيده
 (١٠) الملكين (ياسر يهنعم وابنه ذراً أمر أيمن ملكي سبأ وذو ريدان
 (١١) وحضرموت ويمنة) ضد أرض (حضرموت)
 (١٢) ولقد أمره سيده (ياسر) بأن يغزو متقدماً لهم
 (١٣) بمن معه تحت قيادته من أعراب ملك سبأ وكندة وسادة
 (١٤) مدينتي (نشق) و (نشان) فانطلق إلى (العبر)^(٢) بمن معه

- (١٥) من جيش قوامه خمسون وسبع مئة مقاتل
- (١٦) من الركاب على الرواحل ، وسبعسون من الفرسان ، ولقد صعدوا من
(المفجرة)
- (١٧) وأدركوا ثلاثين راكباً وأربعة فرسان طليعة لهم في مقدمتهم
- (١٨) وانطلقت هذه المقدمة بمقاتليها ، وسرعان ما اندفعوا في قتال مع سبعين
- (١٩) مقاتلاً من الركاب الحضارمة الذين أذكاهم ملك حضرموت
- (٢٠) ليلتفوا على مدينتي - نشق ونشن - وعلى مأرب لعلهم يحرزون له مكسباً
- (٢١) منها ومن مأرب ، ولكن مقدمة (سعد تائب) ومدداً من جيشه نزلتهم
- (٢٢) وقاتلتهم في منطقة (أراك) فهزموهم وأسروهم كلهم
- (٢٣) ونجا من هؤلاء الحضارمة مقاتل واحد من الركبان وثلاثة
- (٢٤) من الرجال ، ومن هذا الموقع فإنه انطلق بجيشه وأغار على
- (٢٥) مدينتي (دهر) و (رخيہ)^(٣) فألحقوا بالعدو مقتلته وأحرزوا فيئاً
- (٢٦) وسيباً وغنائم من الإبل والثيران والأبقار والأغنام
- (٢٧) بلغت حداً أثلج صدر جيشه . ومن ذلك المكان فعادوا لشن الغارات
وخاضوا
- (٢٨) معركة بأسافل موضع (أعيان خراص) ، ثم إنهم من هناك بيتوا جمع العدو
فهجموا
- (٢٩) ليلاً سارين في الهزيع الأخير منه ، فنازلهم جمع حضرموت بجيش قوامه
خمس مئة
- (٣٠) وثلاثة آلاف مقاتل من راكبي الرواحل
- (٣١) ومعهم عشرون ومئة من الفرسان ، وعليهم سيدها حضرموت المعظمان
(ربيعة)
- (٣٢) بن وائل) و (ذهل) وهما من بني (وائل) ، ومعهم أيضاً (أفصى بن
جمان)

- (٣٣) قائد المرتزقة من الركبان ، ومعهم كذلك أقيال وكبار حضرموت
- (٣٤) - وتمكن سعد تآلب - من إلحاق الهزيمة بهم ، وقتل منهم خمسين وثلاث مئة
- (٣٥) مقاتل تمزيقاً بجد السلاح ، وأسر منهم (أفصى) قائد المرتزقة من راكبي
- (٣٦) الرواحل ، و (جشم)^(٤) قائد مرتزقة الفرسان ، مع سبعين وأربع مئة
- (٣٧) مقاتل من مرتزقة أقيال ورؤساء حضرموت ، واستنقذوا غانمين
- (٣٨) من خيلهم خمساً وأربعين فرساً ، وأثخنوا وأهلكوا ثلاثين فرساً
- (٣٩) واستنقذوا غانمين مئة وألف ركوبة من الإبل مع رحالها
- (٤٠) وبعد ذلك جاءهم الصارخ منذراً بأنه قد انبرى لحربهم
- (٤١) بعض من جيش (بسأم ؟؟) فانبرى له (زوجدن - سعد تآلب -) ومعه خمسة وثلاثون
- (٤٢) من فرسان جيشه فهزم الأعداء واستنقذ غانماً كل
- (٤٣) إمداداتهم بالماء مع رواحل الروايا ، ولم ينج (بسأم) ومن نجا معه
- (٤٤) إلا بفضل كل جواد من الخيل والنوق التي فروا على ظهورها . أما سعد تآلب فقد عاد كل جيشه
- (٤٥) بسلام ومحمدة ومقتلة للأعداء مع الأسلاب والغنائم
- (٤٦) من الخيل والرواحل وكل أنواع المغانم ، ولقد حمدوا قوة وقدرة
- (٤٧) سيدهم الإله (المقه بعل أوام) ضارعين أن يديم المن عليهم
- (٤٨) بالعودة بالسلامة ، فقد عاد هو وجيشه ولم يفقد
- (٤٩) منه غير إنسان واحد منذ أن فصل بحملته خارجاً متوسلاً بحق (ألقه) .

التعليقات

☆ واخترت هذا النقش من مجموعة (البرت جام) لعقد مقارنة بينه وبين النقش رقم / ٣٢ في هذا الكتاب ، وذلك لأن مدون النقشين هو الشخص نفسه - سعد تآلب يتلف الجدني - كبير جيش الأعراب التابع للملك والمملكة السبئية

الحميرية ، ولكنسه دون النقش الأول وهو هذا - جام / ٦٦٥ - في عهد الصيغة الحاكمة (ياسر يهنعم وابنه ذراً أمر أيمن ملكاً سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنة) بينما لم يدون الثاني - رقم / ٣٢ هنا - إلا في عهد الملك (ذمار علي يهنر ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنة) ، وهذا يعني أن (سعد تألب) قد امتد به العمر فكان معاشاً لأواخر مرحلة من مراحل الحكم الحميري ، وهي المرحلة التي انتهت بحكم (ياسر يهنعم وابنه ذراً أمر أيمن) ثم عاش في أوائل مرحلة جديدة من الحكم الحميري وهي المرحلة التي أسسها (ذمار علي يهنر) ، وكان من ملوكها التابع اليافى الشهر (أبو كرب أسعد الكامل) ؛ ومن خلال هذين النقيشين نستطيع ترتيب قائمة الملوك كما يلي :

مرحلة سابقة

.....

.....

ياسر يهنعم وابنه ذراً أمر أيمن ملكاً سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنة .

مرحلة جديدة

ذمار علي يهنر ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنة .

ذمار علي يهنر وابنه ثاران يهنعم ملكاً سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنة .

ثاران يهنعم ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنة .

ثاران يهنعم وابنه ملككرب يهأمن ملكاً سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنة .

ملككرب يهأمن ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنة .

ملككرب يهأمن وابنه أبو كرب أسعد ملكاً سبأ وذو ريدان وحضرموت

ويمنة .

أبو كرب أسعد ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنة وأعرابهم في أرض

طود وتهامتها .

أبو كرب أسعد (وعدد من أولاده) ملوك سبأ وذي ريدان وحضرموت
وأعرابهم في الطود وتهامة .
حسان يهأمن بن أبي كرب أسعد ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنة
وأعرابهم في الطود وتهامة .
شرحبئل يعفر بن أبي كرب أسعد ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنة
وأعرابهم طودا وتهامة .

(١) في أواخر العصر السبئي الثالث - عصر ملوك سبأ وذي ريدان - وأوائل
العصر السبئي الرابع - عصر ملوك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنة - أضيف إلى
الجيش الرسمي (الخميس) وإلى القوات الرديفة من القبائل اليمنية الحضرية ، قوة
رديفة ثانية هي (جيش البدو) المكون من أعراب ملك سبأ ، أي بدو المناطق
الشمالية من اليمن ، مثل نجران وأحوازها ، وجبال السراة وأرض طود ، أي
ما يعرف اليوم ببلاد عسير ، وتذكر النقوش هذه القبائل الخمس التي ذكرها
النقشان - ٣٢ ، و ٣٩ - وتضيف بعض النقوش فتذكر (الحدأ) و (رضاء)
و (أظم) و (أمير) ، فأما (كندة) فشهورة مذكورة وكذلك (مذحج) ،
وأما (حرام) فلعلهم : حرام بن حبشية بن كعب من خزاعة وهي قبيلة يمنية
متبدية حلوا بمكة وأحوازها ، وإن كانت الكلمة بالياء أي (حريم) فلعلهم :
حريم بن جعفي بن سعد العشيرة ، وهي قبيلة يمنية متبدية تحل في السراة ، وأما
(باهل) بالتذكير فلم تعد معروفة في الأنساب ، وإنما تعرف (باهلة) بالتأنيث
وهما باهلتان إحداهما يمنية من سعد العشيرة تحل السراة ، والثانية عدنانية من
قيس عيلان كانت تحل اليمامة مما يلي اليمن ، وأما (زيد إيل) فلعلهم :
زيد الله بن عمرو من الأزد القبيلة اليمنية المعروفة التي نزلت في السراة عند
هجرتها من مأرب ، وقد تبدت هناك ، وأما (الحدأ) فقبيلة يمنية معروفة من
مذحج كانت تحل سراة مذحج في شمال اليمن ، ثم نزلت في وسط اليمن ، ولعل

ذلك من أيام وجودها في جيش الأعراب ، ورغم حلولها في وسط الين إلا أنه لا يزال فيها شيء من البداوة ، وأما (رضاء) فمن طبيعى من مذحج ، وأما (أظلم) فلم يعد لها ذكر في الأنساب ، ولعلها تحرفت إلى (أسلم) ولعل الأقرب إلى المراد هنا : أسلم بن الحاف بن قضاة من قبائل الين في عسير لهم وادي الواعظات ، وأما (أمير) فقبيلة يمنية من شاكر من همدان ، كانت تنزل بين نجران والجوف ، ولها ذكر آخر في نقوش المسند ، لا باعتبارها إحدى القبائل البدوية التي دخلت في جيش الأعراب ، بل باعتبار ما كان لها من وضع خاص منذ أقدم العصور ، أي من العصر السبئي الأول ، إذ يبدو أنها كانت (مهجرة - لا تفرض عليها بعض الواجبات التي تفرض على غيرها كالحرب مثلاً - وكانت تعمل في التجارة الخارجية ، أي في القوافل إلى بلاد الشام وغيرها ، وكانت من قبل الميلاد تعبد إله يسمى (ذي السماوات - ذي سماوى -) . وعلى كل فإن جيش الأعراب الذي كان يتألف من هذه القبائل ، كان قوة مفيدة في يد الملوك الأقوياء ، أما في يد الضعفاء فقد أصبح كارثة على الين ، وانظر إلى هذه الغزوات المتكررة على حضرموت ، ترى الطابع البدوي فيها واضحاً وخاصة فيما يتعلق بالسلب ، أو في مجال التبجح بالباطل والكذب ، فهذا (سعد تآلب) يذكر أنه قتل المئات من الحضارم بينما لم يفقد هو إلا مقاتلاً واحداً .

(٢) لا يزال العبر - بفتح ^{عبر} فكسر - يحمل هذا الاسم إلى اليوم ، وهو المنفذ الطبيعي إلى حضرموت للمتوجه من مأرب .

(٣) ورد في النقشين معاً من أسماء المدن الحضرية والمراكز ما يلي :

دهر - رخي - صوآران - شبام - رطغه - والهمداني يذكرها بالثناء بدل
الطاء - سيؤون - مريمه - حدب - تريم - دمون - مشطه - السرير - عرأهلان -
عركليتب

وهي كلها ماتزال معروفة بأسمائها ما عدا الاثنين الأخيرين .

(٤) وذكر النقشان من حكام حضرموت وقادتها وكبارها ممن أسروا وأحضروا إلى العاصمة ظفار ، من يلي :

أغار ملك حضرموت - ربيعة بن وائل - ذهل الوائي - أفصى بن جمان -
جشم بن مالك - أسد بن سلمان - عدية بن نمر - قيس بن بشر إيل - عث بن زكي
- ثوبا بن جذيمة - جذامة - يدع .. السيباني - قضاع السيباني

وغدد من هؤلاء هم من قبيلة (الصدف) الحضرمية العريقة والتي كان لها في
الفتح الإسلامي لمصر دوراً بارزاً، ثم كان لهم في الحياة المصرية مكانتهم ، فقد تولى
الكثير منهم الأعمال الرفيعة وخاصة في مجال القضاء .

ومن الملاحظ أن عدداً من هذه الأسماء أصبح متأثراً بالطابع الشمالي لأسماء
الأعلام مما يدل على أن تأثير البدو والبدو في تلك المرحلة على حياة الشعب
اليمني ، كان أمراً عاماً للساحة اليمنية كلها .

المسند رقم / ٤٠

- ملحق (جـ) -

وهو (جام / ٦٥٨) يقارن مع النقش رقم / ٣٧

- (١) ابشمر / أولط / ورفأ / أشـ[سوع]^(١) /
- (٢) بنو / ذحفنم / وذذنم / أقول /
- (٣) شعبن / أيفع / هقنيي /
- (٤) مرأهو / ألقه شهن بعل اوم
- (٥) صلمم / ذذهبن / دشفتهو / حدم /
- (٦) بذت / هوفى / عبديهو / أب شمر /
- (٧) ورفأ / بن / كل / سبأتم / وضبأت /
- (٨) شوعي / مرأهو / شمر / يهرعش
- (٩) ملك / سبأ / وذريدن / وحضرموت /
- (١٠) ويمنت / عدى / أرض / خولن / ألدن
- (١١) ووقههو / مرأهو / شمر / يهرعش / لرتع /
- (١٢) شرحتم / بهجرن / صعدم /
- (١٣) ولأمن / عشر / خولن / أجددن / بعد / حر
- (١٤) بت / ملكن / نن وبعدهو / فضبأو / بـ ..
- (١٥) على / عشر / سنحن / بسرن / دفأ /
- (١٦) وخمرهو / مرأهو / ألقه /
- (١٧) حدم / ومهرجتم / وأخيزتم / وسـ ..
- (١٨) سبم / وملتم / وغنم / ذعسم
- (١٩) وبكن / سبأو / وضباو / بعم / أفـ ..

- (٢٠) سول / وقهل / وقه / مرأهو / شمر / يهرعش /
 (٢١) لضبأ / سهرتن / وحرتن / وحربو / عشر /
 (٢٢) نشد إال / بسرن / عتود / بشت / و
 (٢٣) حمدو / خيل / ومقم / ألقه شو
 (٢٤) ن بعل أوم / بدخجر / عبديهو /
 (٢٥) أبشمر / ورفأ / بني / حفم / و
 (٢٦) ذنم / أحلم / وأخيزتم / وس ..
 (٢٧) بيم / وغنم / ذعسم / ولوزأ / خ
 (٢٨) مرهمو / ألقه شون بعل أوم
 (٢٩) أولدم / هنأم / وبری / أأدنم
 (٣٠) ومقيتم / وحظى / ورضو / مرأه
 (٣١) سمو / شمر / يهرعش / ملك / سبأ / وذر
 (٣٢) يدن / وحضرموت / ويمنت / وعسم
 (٣٣) أثمرم / وأبرق / صدقم / ذيهرضي
 (٣٤) نهمو / بألقه شون بعل أوم

(محتوى النقش / ٤٠) (☆)

- (١) - هذان هما القائدان - (أبو شمر أولط) و (رفا أشوع)
 (٢) المنتيان إلى (ذي حفم) و (ذي ذانم) أقيال
 (٣) الشعب (أيفع) - وهما يعلنان أنها قد - تقربا
 (٤) إلى سيدهم الإله (ألقه شوان سيد أوام)
 (٥) بصنم - برونزي - ذي ذهب نذراه حمداً له
 (٦) لأنه أعاد بسلام عبديه (أبا شمر)

- (٧) و (رفأ) من كل غزوة وحملة انطلقا بها
- (٨) وناصرأ سيدهما (شمر يهرعش
- (٩) ملك سبأ وذى ريدان وحضر موت
- (١٠) ويمنت (إلى أرض (خولان الأجدود)
- (١١) وفيها أمرهما سيدهما (شمر يهرعش) بترتيب
- (١٢) حراسة وقوة حماية لمدينة (صعدة)
- (١٣) وبجمع شمل عشائر (خولان الأجدود) ومصالحتهم بعد
- (١٤) ما كان من محاربتهم (الملك) . أما بعد ذلك فإنها قد انطلقا
- (١٥) بجملة ضد عشيرة (سنحان) في وادي (دفا)
- (١٦) ولقد منّ عليهما سيدهما (المقه)
- (١٧) بمحمدة ومقتلة للعدو وأخذ الأسرى
- (١٨) والسبايا والفيء من الأموال والغنائم الجيدة الوافرة
- (١٩) - ويحمدان ألمقه - لأنها كانا قد غزيا وانطلقا مع عدد من
- (٢٠) الأقيال وكبار القوم الذين أمرهم سيدهم (شمر يهرعش)
- (٢١) لشن حملة على (السهرة) و (الحرة) فحاربوا عشائر
- (٢٢) (نشد إيل) في وادي (عتود) بالشمال ولقد
- (٢٣) حمدوا قوة ومكانة (المقه شهوان
- (٢٤) بعل أوام) لما منّ به على عبديه
- (٢٥) (أبي شمر) و (رفأ) المنتمين إلى (حفم)
- (٢٦) و (ذانم) من الأسلاب والأسرى والسبايا
- (٢٧) والغنائم الوافرة جداً ، وإنها ليتوسلان أن يديم
- (٢٨) عليهم (المقه شهوان بعل أوام) المنّ والإنعام
- (٢٩) بالأولاد الصالحين ، مع سلامة القوى والملكات
- (٣٠) والقدرات ، وإحراز الخطوة والرضى عند سيدهما

- (٣١) (شمر يهرعش ملك سبأ وذى ريدان
 (٣٢) وحضرموت ويمنة) مع الجيد الوافر
 (٣٣) من الثار ، ومن مواسم المطر وبروقه الصادقة
 (٣٤) التي ترضيهم كل الرضى بحق (المقه شوان بعل أوام) .

التعليقات على النقش / ٤٠

☆ في هذا النقش يعود القائدان (أبو شمر) و (رفأ) ، وقد حققا من القادة الآخرين نصراً جديداً للملك الكبير (شمر يهرعش) في شمال اليمن ، فبعد أن تم للملك تحقيق الوحدة جنوباً بانضواء مملكة حضرموت تحت رايته فأصبح هو أول ملك يلقب بـ (ملك سبأ وذى ريدان وحضرموت ويمنة) ، هاهو يوطد دعائم حكمه شمالاً ، فيعيد الهدوء والاستقرار من (صعدة) إلى وادي (دفأ) فيألى أكناف وادي (عتود) ، وكما يفعل الملوك العظام عند تحقيق مثل هذه الانتصارات ، ينعم الملك (شمر يهرعش) على قادته الذين يحرزون له مثل هذه الأجداد بالمزيد من السلطات والصلاحيات ، فالقائدان (أبو شمر) و (رفأ) حينما انطلقا في هذه المهمات العسكرية ، كانت الصيغة التي تبين صلاحياتها كما يلي : « أبو شمر أولط ، ورفأ أشوع - أشوس - ، المنتيان إلى (ذي حفم) و (ذي ذانم) أقيال الشعب أيفع » ، أما في النقش الثاني وهو رقم / ٣٧ السابق هنا - فقد أصبحت الصيغة كما يلي : « أبو شمر أولط وأخوه رفأ أشوس المنتيان إلى (حفن) و (ذانم) و (يشع كرب) و (خولين) و (ذي أوال) و (وعلين) الفيشانيان أقيال الشعب أيفع والمعتدان عند شمر يهرعش ملك سبأ وذى ريدان وحضرموت ويمنة .. إلخ » .

(١) انظر بقية التعليقات في الملحق (د) عند التعليق على النقش رقم / ٥

هناك .

ب - نص النقش بالحروف العربية

(١) شرحعت / يأم(ن) / بن / ذرنج / أبعل / بيتن / أحرم / أقول / شعبن /
ذمر / أ

(٢) ربعو / قشم / برأ / وهوتر / وهقشب / وهشقرن / وثوبن / مصنعتها

(٣) مو / تعرمين / كل / أبيتهو / ومحفتهو / وجناهو / وكريفيهو / ب / ذرنج

(٤) عدن / ذت / دهرهو / وخدعن / إلشرح / يحضب / ملك / سبأ / ييوم /

كون / ضم / 

(٥) نهت / أملك / سبأ / وبني / ذريدن / وأخسهمي / بقدمي / ذن / يومن /

وهشقرو / كل


(٦) نكلهو / بقبل / ثني / ورخين / ييوم / محكم / وثوبهو / بردأ / عثترشرقن

(٧) ~~وولل~~ / وسميدع / وإلهمو / عثترعززم / ذجاو بم / بعل / محرمين / ذطرر /

وذ

(٨) ت / بعدنم / ومنضحهمو / رين / وشمسهمو / وبردأ / مرأهمو / شمر /

يحمد

(٩) ملك / سبأ / وذريدن / وبردأ / وأخيل / شعبهمو / ذمر / أربعو / قشم 

ج - محتوى النقش

- هذا هو القيل - (شرحعت يأمن الذراخي) من (بني ذرانح) أسياد
القصر (أحرم) وأقيال قبيلة (ذمار) المربعين لتحالف (قشم) - وهو يعلن أنه
قد - بنى وأسس ، وأعاد وجدد ، وأنجز وزين ، مصنعتهم المسماة - (تعرمان)
بكل دورها ، ومحافدها ، وسورها ، وصهريجيها ، وذلك بعد أن دمرها وأتلفها
(إيل شرح يحضب ملك سبأ) أثناء الحرب التي كانت قائمة بين (ملوك سبأ)

و (بني ذي ريدان) وجيوشها ، في وقت سابق لهذا اليوم ، ولقد أكلوا وتوجوا هذا البناء الحجري - الوقيص - في مدة شهرين اثنين ، أثناء فترة التحكيم بين المتحاربين ، ولقد أنجزوا هذا العمل مباركاً بعون الآلهة (عثر الشارق) و (إيل) و (سمدع) و (ذات بعدان) وإلهم الخاص (عثر عزيز ذي جأوب) سيد المعبد (ذي طرر) وإله أمطارهم (ريمان) و (شمسهم) - كما تم ذلك - بعون سيدهم (شمر يهحمّد ملك سبأ وذي ريدان) وبعون وقوة قبيلتهم (دمار) حلفاء (قشم) .

التعليقات

تمهيد :

بعد أن فرغت من قراءة هذا النقش ، الذي عثر عليه مؤخراً في قرية (بيت ضبعان) بلاد الروس ناحية (وعلان) قضاء ومحافظة (صنعاء) ، تبادرت إلى ذهني أسئلة كثيرة كان منها - وليس أهمها - هذا السؤال :

ترى إلى أي عهد يمكن أن نعيد هذا النقش ، من الناحية الترتيبية البحتة ؟ هل إلى عهد الملك (إيل شرح يحضب) ؟ أم إلى عهد الملك (شمر يهحمّد) ؟

إن الملك (إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان ابن فارع ينهب ملك سبأ) معروف جيداً عند كل الدارسين ، بفضل النقوش الكثيرة التي أمره بآن تسجل باسمه أو تلك التي سجلها قادته وأنصاره ، حتى أن كل مجموعة من مجموعات النقوش التي أصدرها الدارسون ، لا تكاد تخلو من نقش أو نقوش تعود إلى عهده وتذكر اسمه مقروناً بالحمد والطاعة والولاء ، ولا يغالي من يقول : إن النقوش العائدة إليه هي أكبر النقوش عدداً مما يعود إلى عهد أيّ ملك معين - وذلك باعتبار ماتم اكتشافه حتى الآن من نقوش المسند .

أما الملك (شمر يَهْمِد ملك سبأ وذي ريدان) ، فإنه يكاد يكون ملكاً نكرة عند الدارسين حتى الآن ، حيث أن لقبه الشخصي (يَهْمِد) ولقبه السياسي - (ملك سبأ وذي ريدان) - لم يعرفا إلا من خلال نقش (بيت ضبعان) هذا ، أو من خلال نقش آخر مرّ على ذكره وأخبرني عنه الصديق العالم الدكتور يوسف محمد عبد الله .

وكل ما كان يعرف عنه قبل ذلك هو الاسم (شمر ذوريدان) ، أي بدون لقب شخصي ، وبلا لقب سياسي كامل ، ولم تكن هذه المعرفة المبتورة به إلا من خلال نقوش خصمه السياسي الملك (إيل شرح يحضب) نفسه ، والذي كان يعتمد الاستهانة به والتقليل من شأنه ، فلا يسميه إلا (شمر ذاريدان) ، هذا إلى جانب العديد من التهم التي ألصقها به في نقوشه ، مما يمكن لـ (إيل شرح) أن يعتبر من المؤسسين لما يسمى بالحرب الإعلامية .

وقد يبدو هذا السؤال الذي بدأت به هذا التهيد ، سؤالاً ليس له كبير أهمية ، إذ أنه يتعلق بترتيبات وإجراءات تنسيقية ، قد لاتعني إلا من لهم اهتمامات عملية وتفصيلية بهذه الدراسات ، ولكني أردت بذلك أن أتطرق إلى الحديث عن مدى اتساع الفجوات التي لاتزال تتخلل السياق الطبيعي لجرى تاريخنا القديم ، وتسلسل أحداثه بسبب العشوائية التي تم بها اكتشاف وتدوين ماتم اكتشافه وتدوينه من نقوش المسند حتى الآن .

فهذان ملكان هما (إيل شرح يحضب) و (شمر يهحمد) تلعبا معاً بلقب (ملك سبأ وذي ريدان) ، وعاشا متعاصرين ، وخاضا صراعاً عنيفاً يطمح فيه كل واحد منهما إلى التفرد بالقيادة وبسط النفوذ وتحقيق الوحدة السياسية ، وقد لا يكون أحدهما بأقل من الآخر من حيث القوة والمكانة ، ومع ذلك أجد فيما لدي من المراجع لأولهما أكثر من أربعين نقشاً مسندياً ، يبلغ طول معظمها أضعاف طول هذا النقش الذي نحن بصددده ، بينما لانجد للثاني في كل المراجع غير نقشنا

هذا مع النقش الآخر الذي سبقت الإشارة إليه .

إنها مشكلة حقيقية ، تجعل من الصعب على الدارسين أن يضعوا تاريخ الين القديم - ولو من خلال نقوش الملوك والقادة وذوي الشأن - في مساره الصحيح وعبر كل مراحله ، ما لم تسعفهم الكشوفات الأثرية ذات الطابع المخطط والمنظم بالمزيد من مختلف أنواع الوثائق التي يمكن أن تردم بها هذه الفجوات الواسعة والعميقة .

ومع ذلك - وبعيداً عن التثبيط بصدق - ، فإنه قد أصبح لدينا من نقوش المسند العدد الذي يتيح للدارسين وضع العديد من الدراسات الجيدة عن المفاهيم المطلقة في مختلف الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية الثقافية ، ولا شك أن المزيد من الوثائق المكتشفة يزيد هذه الإمكانية عمقاً وشمولاً ، أما التسلسل الزمني للأحداث التاريخية فإن محاولة بنائه على ما هو متاح من الوثائق حتى الآن تعتبر محاولة غير مضمونة الصحة والدقة ولهذا جاءت القوائم - كل القوائم - الخاصة بترتيب الحكام والملوك بحسب التسلسل الزمني ، على هذا القدر الكبير من الاضطراب والتشويش ، اللهم إلا فيما يتعلق بالمراحل المتأخرة مع الكثير من التحفظ والحذر .

ولتأكيد حقيقة هذه الفراغات والفجوات ، ودون أن نفقد الصلة بطرف من موضوع هذا المقال .. نأخذ أسرة (إيل شرح يحضب) كمثال على ذلك :

لقد حكم من هذه الأسرة أربعة من الملوك هم : الأب المؤسس (فرعم - فارع ينهب) ، والابن (إيل شرح يحضب) و (يازل بيئن) والحفيد (نشاكرب يؤمن يهرحب) - وأحياناً يهأمن - .

فماذا عن النقوش التي تعود إلى هؤلاء الملوك ؟ إن الأب المؤسس مجهول السيرة تماماً ، فلا نعرف كيف ظهر ؟ ولا كيف أعلن نفسه ملكاً في فترة كثر فيها

الملوك المتنافسون ؟ ولا نعرف عنه إلا أنه اكتفى من الألقاب بلقب (ملك سبأ) رغم أن لقب (ملك سبأ وذي ريدان) كان قد ظهر في النقوش قبله ، ولكنه اكتفى بهذا اللقب الواقعي نظراً لوضعه الذي كان لا يزال عليه بين المتنافسين ، وليس لدينا من عهده وهو حي يحكم إلا نقش قصير^(١) ، أما بقية مالدينا من ذكر له في النقوش ، فهو ذكر عابر لا يقدم لنا شيئاً ، حيث يأتي اسمه تابعاً لابنيه (إيل شرح) و (يازل) حينما ينتسبان إليه ، وهذه هي الفجوة الأولى .

وأما ابناء (إيل شرح ويازل) ، وقد حكما معاً بلقب (ملكي سبأ وذي ريدان) ، فإن الأمر من حيث عدد النقوش على العكس من ذلك ، حيث أن لدينا من عهد هذه الصيغة عشرات النقوش الطويلة والقصيرة ، و (إيل شرح) يذكر أحياناً وحده إما لأن أخاه (يازل) لم يكن قد اشترك معه في الحكم ، وإما اكتفاء بذكر اسمه لأنه كان قطب الرchy في هذه الصيغة ، أما (يازل) فإنه لم يذكر وحده إلا مرة واحدة ، لا باعتباره ملكاً ، بل عمّاً لـ (نشأ كرب يؤمن يهرحب) في بداية عهد هذا الأخير^(٢) .

ومع وفرة النقوش من عهد هذه الصيغة ، ورغم ماتقدمه من المادة الجيدة لوضع العديد من الدراسات في مختلف شؤون الحياة ، إلا أن الفجوات لاتزال تتخلل ماترويه هذه النقوش من الأحداث والتطورات ، وخاصة من ناحية التسلسل الزمني ، وما رافقها من أحداث وتطورات أخرى .

وأما من عهد الحفيد (نشأ كرب يؤمن يهرحب) فإن لدينا نحو ثلاثين نقشاً أو أكثر من ذلك ، وهذا رقم كبير أيضاً ، ومن الملاحظ أن النقوش من عهد (نشأ كرب) - في الغالب - لاتتحدث عن حروب ولا عن معارك بل تتناول مختلف شؤون الحياة الشخصية حامدة شاكرة للآلهة ولما منت به وتمن من الخيرات

(١) هذا النقش هو (جام ٥٦٦) .

(٢) جاء ذكره هذا في (ش / ٢٢) .

وتحقيق الآمال ، وسائلة باسم أصحابها أن تمن عليهم الآلهة بالخطوة والرضى عند سيدهم (نشأ كرب يؤمن بهرحب ملك سبأ وذو ريدان بن إيل شرح يحضب ويأزل بين ملكي سبأ وذو ريدان) ، مما يجعل هذه النقوش - عسدا نقوش قليلة^(٣) - تعكس مدى ما تتمتع به الأوضاع من السلام والاستقرار ، وذلك بعكس نقوش سلفيه التي كان الحديث فيها عن الحروب والمعارك والغارات والغزوات هو الطابع السائد عليها ، حتى ليشعر المرء وهو يقرأها أن (إيل شرح يحضب) عاش ومات في حروب ومعارك لا تنتهي ، وحتى كأنه لم يترجل عن جواد إلا ليتطي آخر ، فما هو الذي حدث حتى ساد الأمن والهدوء في عهد ابنه ؟ هذا ما لا نملك له جواباً من خلال ما بأيدينا من النقوش ، وهذه أيضاً فجوة أخرى عميقة وشاسعة . وتظهر فجوة أخرى حين نتساءل عن كيفية اشتراك (يأزل) مع أخيه (إيل شرح) في صيغة الحكم .

فهذا عدد من الفراغات والفجوات في فترة زمنية واحدة رغم أنها تعتبر بالقياس إلى ما لدينا من نقوش الفترات الأخرى من أغنى المراحل بما تم العثور عليه من نصوص المسند العائدة إليها .

هذا على أن أوسع الفجوات هي تلك التي تظهر عندما نعقد المقارنة بين (إيل شرح يحضب) وخصمه العنيد (شمر يهحم) كما سبق أن ذكرت ، فهذا هو (إيل شرح) تتحدث عنه نقوشه الكثيرة فتذكر ما خاضه من الحروب وشنه من الغارات ووجهه من الحملات ، وما أحرزه في كل ذلك من الانتصارات وألحقه بالأعداء من الهزائم والانكسارات ، كما تذكر البعث والوفود التي سيرها ، وتتحدث عن المفاوضات والمصالحات ، وعن تقض العهود وخفر الذمم واستئناف

(٣) من ذلك (جام ٦١٢) الذي يتحدث عن حرب مبهمه مع حضرموت ، و (جام ٥١٦) الذي يتحدث عن غارات ضد (خولان الجديدة) و (السهرة) و (حكم) وغيرها ، وصل بها إلى وادي (تندحة) شمالاً .

القتال والمعارك ، حتى أن القارئ لنقوشه يشعر أن هذا الملك المحارب ، يتحرك عبر الساحة كلها ، مندفعاً كالإعصار الثائر لمواجهة كل الأعداء الذين شنوا عليه الحروب من الشمال ومن الجنوب ، ومن البحر ومن اليابسة ، ومن قريب ومن بعيد ، فها هو أولاً يصعد من (مأرب) نحو (صنعاء) ليتخذها مقراً له ، وذلك لكي يرأب صدعاً داخلياً لا بد له من رأبه وإصلاح شأنه ليستطيع بعد ذلك مواجهة الأخطار الخارجية ، وبمجرد أن عالج موقفه الداخلي مع خصومه الأقوياء (بني ذي ريدان) وأوقف تقدمهم ومنعهم من الاستيلاء على (صنعاء) وجعلهم يتقهقرون إلى مناطق انطلاقهم بعد أن ألحق بهم عدداً من الهزائم وإن هو لم يقض عليهم .. نجده يقود الجيوش بنفسه لينطلق نحو تهامة لملاقاة الأحباش الأكسوميين وأحابيش العرب ، أو القبائل اليمنية والخليطة المتعاونة مع الأحباش الأكسوميين ونجاشيه (عذبة) وابنه (جرامة) الذي يقود الجيوش الغازية في أرض الين في تلك الغارات الأولى للأحباش على (تهامة) وسواحل البحر ، فلا يكاد يدحرهم ويقتل قادتهم ، ويعود إلى (صنعاء) حتى يأتيه خبر وصول حملة حبشية أخرى إلى (نجران) وتعيين وال على المنطقة من قبل نجاشي الحبشة ، فيرسل الحملات على نجران ، ثم ينطلق بنفسه ليؤدبهم ويخضعهم ويعين والياً عليها من قبله . ثم يقوم بحملة على (مملكة كندة) في (اليمامة) ويهاجم عاصمتهم (قرية - الفاو -) ويعيد ملكها السابق إلى عرشه بدلاً عن ملكهم الذي نصبوه ، ويرسل منهم من أخذه من كبار رجالهم رهائن إلى مدينة (مأرب) . وهو إلى هذا وذاك يرسل وفوده إلى (ملوك غسان) وزعماء (إيل أسد) و (نزار) و (مذحج) . ثم يعود إلى (صنعاء) لمواصلة القتال ضد الحميريين ، مع استمرار قيادة وإرسال الحملات ضد القبائل المتمردة في (تهامة) وما يأتيهم من الإمدادات الحبشية .. وهكذا تستمر نقوش (إيل شرح) في الحديث عنه ثائراً محارباً مندفعاً مصطلياً بأتون المعارك ، دون أن تحدثنا هذه النقوش عما إذا كان هذا الملك ذو البأس الشديد قد استراح وحقق لمملكته الاستقرار قبل أن يموت .

ولكننا - كما سبق - نجد في نقوش خلفه وابنه (نشأ كرب) ما يوحي استنتاجاً بتحقيق ذلك ، ففي لقبه (يؤمن بهرحب) أو (يهأمن بهرحب) نجد الأمن والتأمين والسعة والتوسيع ، وفي نقوشه نجد الحمد والثناء على الآلهة على ما تفضلت به من الخيرات الكثيرة والأمطار الغزيرة والسدود والمآخذ المملوءة والغلات الوفيرة والأولاد الصالحين والزوجات الوفيات . ولكن كيف مهدت له الأرض على هذا النحو ؟ وعلى أي أساس ؟ ذلك ما لا ندره .

أما الملك المظلوم (شمر بهحمد ملك سبأ وذو ريدان) فعلاوة على ما سبقت الإشارة إليه ، نجد أن (إيل شرح) قد شن عليه حرباً دعائية عنيفة وألصق به الكثير من التهم ، فهو ينكص عن النهود إلى المبارزة حينما يدعوه إليها ، وهو يخلف المواعيد حيث يتواعد الملكان للقاء بجيوشهما إلى مكان محدود يصل إليه (إيل شرح) فلا يجيد (شمرا) ولا يجيد له جيشاً ، وهو نكاث للعهود والعقود لا يعطي للاتفاقيات المكتوبة والجزوم المجزومة وزناً ولا حرمة ، وهو معتمد على القوى الأجنبية يستنصر الأحباش ويستعين بهم ضد منائيه من ملوك سبأ . كل هذا و (شمر) صامت صمت القبور ، فقد أوسع (إيل شرح) سبأ ، وأما هو فلم يذهب بشيء سوى صمته العميق . ومن هنا نرى مدى ما يتخلل المسار الطبيعي لتاريخنا القديم من الفجوات الكثيرة .

قصتي مع نقش (بيت ضبعان)

في أوائل السبعينات ، حصلت على مجموعة المستشرق الكبير البروفسور (ألبرت جام) بواسطة المستشرق الألماني الكبير الأستاذ (والتر مولر) ، وهي المجموعة التي حصل عليها عام ١٩٥٢/ من أنقاض معبد الإله السبئي الأكبر (المقه) في منطقة (أوام) ب (مأرب) وأصدرها عام ١٩٦١/ تحت عنوان (نقوش سبئية من محرم بليقيس) فقرأت هذه المجموعة ، وكنت قبلها قد قرأت كل ما وصلت إليه يدي من نقوش المسند ، وقرأت من بينها نقوشاً متفرقة تعود

إلى عهد الصيغة الملكية (إيل شرح يحضب وأخيه يأزل بين ملكي سبأ وذو ريدان ابني فارغ ينهب ملك سبأ) ، ولما قرأت مجموعة (البروفسور ألبرت جام) ، وجدت ماورد فيها من نقوش (إيل شرح يحضب - وهو المحور الرئيسي لهذه الصيغة -) هي الأكثر عدداً ، كما أنها الأكثر إثارة وتشويقاً ، ولكن الحديث عما تنثيره هذه النقوش من التساؤلات وما تقدمه من المعلومات ، قد يطول كثيراً وليس هذا مجاله .

إلا أن الاسم (شمر ذاريدان) الذي كان من خصوم (إيل شرح يحضب) العتيد ظل دائماً يضع أمامي علامات استفهام كبيرة ، فمن هو (شمر) هذا ؟ مالقه الشخصي ؟ مالقه السياسي الحقيقي والكامل ؟ وما مدى قوته ونفوذه ؟

ولعل مثل هذه التساؤلات ، قد أوقعت بعض الدارسين في مصيدة التخمينات ، فقد وجدت أن من الدارسين من يرى أن ثلاثة - بل وأربعة - من الملوك المنتمين إلى كتلة (بني ذي ريدان) قد أطلق عليهم الاسم (شمر) ، وأنهم قد اختاروا لجميع هذه الأسماء لقب (يهرعش) - بأدلة وبدونها - ، فأصبح لدينا (شمر يهرعش الأول) و (الثاني) و (الثالث) بل و (الرابع) كما أصبح ترتيب (شمر ذي ريدان) المعاصر لـ (إيل شرح يحضب) هو الأول عند بعض والثاني عند البعض الآخر ، وقد أعطي لقب (ملك سبأ وذو ريدان) وهو استنتاج منطقي وسليم .

وكائناً ما كان عدد الملوك الذين عرفوا باسم (شمر يهرعش) فإن واحداً منهم قد خرج من القائمة بعد نقش (بيت ضبعان) هذا ، وأصبح اسمه منذ اليوم معروفاً جيداً وهو (شمر يهحمد ملك سبأ وذو ريدان) وهو المعاصر لـ (إيل شرح يحضب بن فرعم ينهب) .

لقد كانت المشكلة - كما ذكرت - هي أننا لم نقرأ اسم (شمر) هذا ، إلا من خلال نقوش خصمه (إيل شرح) ، وقد حرص على ألا يسميه إلا (شمر

ذاريديان) ، وجاءت الغياهب المسدلة على الكثير الكثير من نقوش المسند ، فألقت بظلمها الثقيل على نقوش هذا الملك فلم نعرف عنه شيئاً يذكر ، ولكن هذا النقش الذي نحن بصده رغم قصره وعدم إدلائه بالكثير من المعلومات يلقي ضوءاً يسمح لنا برؤية المزيد من الصورة الحقيقية التي كانت لهذا الملك ، فها هو مع أنصاره (بني ذرانج) يحرزون موقعاً متقدماً بمقاييس الحرب التي كانت دائرة آنذاك ، فها هم بالقرب من (صنعاء) وقد اخترقوا أول سلسلة من التحصينات الطبيعية لها ، فليس الأمر بالبساطة التي أراد الملك (إيل شرح يحضب) أن يظهره بها ، فهذا التقدم إلى جانب الحرب الطويلة التي دارت بين الرجلين يدل على قوة ومكانة كل منهما . وإذا كان نصيب (شمر يه محمد) من نقوش المسند أقل من نصيب (إيل شرح يحضب) فإن ذلك ليس حجة عليه ، بل هو حجة على مدى تقصيرنا في أعمال البحث والتنقيب على أسس سليمة ، كما أنه يبدو أن (شمر) لم يتمكن من الوصول إلى (مأرب) ، فلم يترك لنا في معبد (المقه) ب (أوام) ، ولا في أرجاء مأرب شيئاً من نقوشه ، علماً بأن أهم مالدينا عن الملوك الآخرين ومنهم خصمه (إيل شرح) إنما هو مما تم العثور عليه في (مأرب) ، وخاصة في معبد (المقه) إله سبأ الأعظم وذو المكانة العامة عند الجميع . ولكن هذا لا ينفي وجود نقوش لهذا الملك في مأرب أو في غيرها من المناطق إلا أنه لم يصلنا منها شيء حتى الآن ، غير هذا النقش الذي تم العثور عليه مؤخراً في (بيت ضبعان) وغير النقش السابق الذي أشرت إليه ، ولم أطلع على نصه ، وإنما حدثني عنه الأخ الدكتور يوسف محمد عبد الله .

على كل حال ، لقد ابتعدنا قليلاً عن الموضوع ، وأعود فأقول : حينما اطلعت على مجموعة (ألبرت جام) وجدتني تثير الكثير من التساؤلات والمواضيع التي تستحق البحث والدراسة ، ويكفي هنا الإشارة إلى فقرة في أحد هذه النقوش^(٤) ، وهو الأمر الذي له علاقة بهذا الموضوع ، فقد لفتت نظري فقرة

(٤) هو النقش (جام / ٥٧٦ سطر ٦٧ ، ٧٠) .

قصيرة في هذا النقش الطويل الذي يتحدث عن الصراع بين (إيل شرح)
(و (شمر) وهي تقول : « وبعد ذلك فينطلقون - رجال إيل شرح - في هجوم
ضد أراضي قبيلة (مهأنف) ، وأرسلوا من جيشهم إغارات على هذه القبيلة ،
فحققوا ضدها مقتلته وسيباً وغنائم أرضاهم كل الرضا ، ومن هنالك - من أرض
مهأنف - فإنهم قد عادوا ، فسمكوا مُصعدين في ثقل (ذي يلران - هكذا
باللام -) حيث أغاروا واقتحموا بلدة (تعمرن) ولقد منَّ عليهم الإله (المقه)
باستباحة هذه البلدة (تعمران) حيث ألحقوا بها مقتلته للعدو وأحرزوا سبياً
أسروا بموجب كل رجالها ونسائها وصادروا كل أموالها ، ومن هنالك فيتجهون
عائدين نحو مدينة (نعز) ... » .

وكنتم قبل ذلك ، ومن خلال هذا النقش وغيره ، قد حددت مكان أهم هذه
المصادمات الداخلية ، بأنه يمتد من (ثقل يسلح) إلى مدينة (ذمار) ، وبخاصة
في منطقتي (أنس) و (الحدأ) بما في ذلك (قاع جهران) التابع لقبيلة
(مهأنف = أنس) .

وقد تمكنت من تحقيق كثير من أسماء الأماكن الواردة في هذا النقش وغيره ،
ولم يستعص على التحقيق إلا بعضها ، وقد وجدت أن الكثير من تلك الأسماء
لا يزال معروفاً حتى اليوم .

وكان مما أبهم علي الاسم (يلرن) الذي جاء في عبارة « .. وسمكوا منقل
ذي يلرن .. » واسم البلدة (تعمرن) التي تحدث النقش عن اقتحامها
واستباحتها .

فأما (يَلَرْن) أو (يلران) أو (يلاران) فوجدتها منذ القراءة الأولى من
الصيغ التي لا يستسيغها اللسان العربي ، فاللام المتحركة من أصل الكلمة والتي
تتبعها راء ليست مما يأتي في لسان العرب ، وقد قلبتها على مختلف وجوه النطق
التي يمكن أن تفترض لقراءة الكلمة المكتوبة بحروف المسند ، ومع ذلك ظلت

غريبة على لساني . وهي في النهاية عند تجريدتها من الزوائد المفترضة لا يبقى منها في الثلاثي إلا كلمة (يَكْر) وهي مما لا يأتي في كلام العرب . ولهذا فقد حدثت أن خطأ ما قد حدث عند نسخ الكلمة - رغم دقة البروفسور جام البالغة في نقله للنقوش - وكنت أعرف أن هنالك قرية تقع في حازة قاع (جهران) الشرقية وتسمى (يكار) - بالكاف لا باللام - وعدت إلى صفة جزيرة العرب للهمداني فوجدت أن اسمها القديم - وحتى عصره - هو (يكاران)^(٥) . وتقع هذه القرية بالقرب من (ثقليل يسلح) ، تواجهها من الغرب قرية (ضاف) التي ذكرها (إيل شرح) في خروبه ، وبينهما (قرية الثقيل) نسبة إلى ثقليل يسلح . ومن هنا استنتجت أن (إيل شرح) وأصحابه يقولون : « .. إنهم قد صعدوا منقل ذي يكاران حيث هاجموا واستباحوا بلدة تعمرن .. إلخ » .

وبهذا حلت بالنسبة لي مشكلة (يَكْر) - باللام - وأصبحت مقتنعا أن المراد (يكاران) التي لو كتبت بالمسند لجاءت (يكرن) أي بنفس عدد الأحرف التي جاءت في النقش ، ولكن بالكاف بدلاً عن اللام .

على أن السؤال الذي أطل من جديد هو : وما المراد باسم (منقل ذي يكاران) ؟ وهل هو (ثقليل يسلح) نفسه ؟ أم أنه اسم لطريق جبلي آخر كان الناس يصعدونه آنذاك على أقدامهم أو مواشيهم من قرية (يكاران) إلى البلدة التي سماها النقش (تعمرن = تعمران = التعارم) ؟ وقد كان أول ماتبادر إلى ذهني بالطبع أن المراد هو (ثقليل يسلح) لا سواء ، وذلك رغم علمي أن الرأي القطعي في ذلك لن يتخذ إلا بعد معرفة البلدة المسماة (تعمرن) ، غير أنني مع ذلك كنت أفترض أن أول قرية يفضي إليها من يصل قمة ثقليل يسلح) وهي اليوم قرية (خَبّه) وربما قرية (خدار) التي تليها هي التي كان يطلق على إحداها اسم (تعمران) .

(٥) انظر صفة جزيرة العرب ص ٢٤٣ تحقيق القاضي محمد بن علي الأكوخ .

وقد ظل اعتبار (ثقيل يسلح) الحالى هو (منقل ذى يكاران) القديم ، مجرد افتراض حتى يتم التحقق من اسم (تعمرن) ، ولهذا بقيت كلها توجهت من (صنعاء) نحو الجنوب ، أتوقف فى أعلى ثقيل يسلح وفى سفحه ، لأسأل الناس عن قرية أو خرابة أو بقعة باسم (تعمرن) ، وكنت أسأل عنها بمختلف الصيغ الممكنة (تعمرن - تعمران - تعارمان - التعارم .. إلخ) . وكذلك كنت أفعل عندما أتوجه من الجنوب نحو (صنعاء) ولكنى كنت ألاحظ أن الكلمة بمختلف صيغها كانت لا تترك أى صدى فى نفوس السامعين ولا فى آذانهم ، فكانت إجاباتهم تأتي بعيدة عما أريد ، مما ترجح معه لدى أن الكلمة قد اندثرت ولم يعد لها أى تداول على الألسنة .

ومرت بي السنون على هذا الحال ، حتى أتيج لي مؤخراً - يوم ١٥/٨/٨٤ - أن ألتقي فى مدينة تعز بالأخ العلامة إسماعيل بن علي الأكوع رئيس الهيئة العامة للآثار ودور الكتب ، فأخبرني أنه تم إخراج نقش مسندي من مسجد (يكار) القديم ، وتم وضعه على يد المواطنين مرة أخرى فى الركن الجنوبي الغربي من مسجد (يكار) الجديد الذي يجري بناؤه ، وقال إن هذا النقش ربما قد أصبح معروفاً عند بعض الدارسين . ولكنه أخبرني أيضاً أن هنالك نقشاً جديداً كل الجدة عثر عليه المواطنون فى قرية تسمى (بيت ضبعان) أثناء عملهم بالجرافة (الحرارة - كما نسميها -)^(٦) فى حرّ وتمهيد مكان قرب قريتهم ليصبح ييدراً

(٦) هذا تعليق لغوي خارج عن الموضوع ، فالتسمية الشعبية (الحرارة) التي أطلقت على هذه الآلة الحديثة المعروفة بـ (البولدوزر) أو (الجرافة - فى لهجات الأقطار العربية الأخرى -) هي تسمية عربية صحيحة استفادها الينيون من استمرارية استعمالهم لمادة (حرّ - يجرّ) القاموسية المأثلة الاستعمال فى نصوص التراث ، والتي تعني تسوية الأرض بالحجر الذي يحمل ماأثير من التراب حتى يأتي به إلى المكان المنخفض - كما جاء فى اللسان - وهو ما نقوله اليوم فى تسوية الأرض وحمل التراب من مكان إلى آخر بالحجر الذي يحجره الثوران أو (بالحرارة) كما سمي الناس هذه الآلة الجديدة .

لحاصيلهم الزراعية ، وذكر لي أن القرية تقع إلى يمين من يصل إلى قمة تقييل
(يسلمح) قادماً من الجنوب على بعد بضعة كيلومترات شرقاً ، وأكد لي أن أحداً
لم يطلع على هذا النقش بعد .

وسافرت إلى صنعاء يوم ١٧/٨/١٩٨٤ ، وكنت قد حجزت مقعداً على
الطائرة المسافرة إلى دمشق مقرر عملي يوم ٢٢/٨/١٩٨٤ ، وعاد إلى صنعاء القاضي
إسماعيل الأكوع يوم ١٨/٨/١٩٨٤ وفي اليوم التالي ذهبت إليه حيث أصحبنى بالأخ
محمد السدمي أحد موظفي الهيئة ، وتوجهنا أولاً إلى (يكار) مخلفين الطريق
المتفرعة من رأس تقييل يسلمح نحو (بيت ضبعان) وراءنا على الشمال لنخرج منها
نحو هذه القرية عند عودتنا .

وفي (يكار) وجدنا النقش على ركن الجامع الجديد ، وكان مكسوراً إلى
جزأين ، أكبرهما يتجه ظاهره غرباً ، والثاني يتجه جنوباً ، وأظن أن طولله كله
يزيد على المتر ، وعدد أسطره ثلاثة فقط ، وكان جزؤه الأكبر قد وضع مقلوباً ،
أما كتابته فكانت بحروف جميلة ، ولكنها كانت صغيرة وغير عميقة بما فيه
الكفاية ، وزيادة على ذلك كان أكثر حروفه مغطى بطبقة من الإسمنت الذي
استعمل في البناء ، ولهذا تعذرت علي قراءته ، فاكتفيت بمحاولة تنظيفه بخرقه
وماء ، ثم التقطنا له عدداً من الصور لانتفّخ لقراءته في البيت ^(٧) .

(٧) بعد جهد قرأت من هذا النقش مايلي : (إي / ٤٣ / E 43)

☆ في السطر الأول قرأت فقط عبارة « ... ثلث / اسقمم / ... » أي (ثلاثة طوابق) .

☆ أما السطر الثاني فقرأت معظمه وهو يقول : « ... وبردا / ومقم / مرأهمو / عثر شرقن /

واليهمو / عثر / ذجوفتم / بعل / علم / وبشر / وأشمسهم / وبردا / مرأهمو / يسر / يهنم /

وبنيهمو .. (وفي الجزء الآخر من الحجر قرأت في السطر الثاني أيضاً) .. ذراً أمر / أمين .. »

أي « ... وبغون ومكانة سيدهم (عثر الشارق) وإلهيهم (عثر ذي جوفة بعل علم) و (بشر)

وبشموسهم وبغون سيدهم (يانر يهنم) وابنه - أو وابنيه - ... (ذراً أمر أمين) ... » .

☆ وفي السطر الثالث قرأت « ... رداً / شعبيهمو / مهأنتم / ومذرهم / بورخن / ذمهلتن / =

ثم عدنا من (يكار) نحو صنعاء وسمكنا مصعدين في (ثقيل يسلح) حتى أعلاه ، وهناك انعطفنا باتجاه الشرق نحو قرية (بيت ضبعان) ، وبعد بضعة كيلومترات على طريق ترابي وصلنا حيث وجدنا المواطنين وهم لا يزالون يعملون في تمهيد ذلك المكان ليكون جرنًا لغلالمهم ، وتحدثنا معهم ، وبذكائهم وملاحظاتهم الدقيقة قالوا لنا إنهم يعتقدون أن ما كان في هذا المكان من البنيان لم يتهدم بفعل الزمن وعوامل الاندثار ، وإنما كان انهدامه سريعاً ومباغتاً ، إما بفعل الزلزال - كان زلزال عام ١٩٨٢ م لا يزال حياً في أذهانهم - أو بفعل الإنسان أخي الزلزال !! ولم تفتني هذه الملاحظة بل تذكرت مقالته (إيل شرح) عن مهاجرة رجاله لهذه البلدة واستباحتها ، وأبقيت ملاحظاتي لنفسى ، وسألناهم عن النقش الذي عثروا عليه في هذا المكان ، فأصدقونا القول وأخبرونا أن أحدهم وهو المواطن (أحمد ناجي) حمله إلى منزله وأودعه الخزن ، وقد ذهب اليوم لبعض شؤونه إلى (وعلان - مركز الناحية -) وأخذ المفتاح معه ، وسرني هذا الحرص وإن كان شوقي لرؤية النقش شديداً ، ثم عرضوا علينا ضيافتهم حتى يعود ، ولكننا اعتذرنا وطلبنا أن يبلغوه أننا سنعود صباح اليوم التالي .

وفي صباح اليوم التالي عدنا - الأخ السدمي وأنا - ، ووجدنا الإخوة المواطنين في انتظارنا ، وخبرونا بين الضيافة لتناول الإفطار أو رؤية النقش أولاً ، فاخترنا الأمر الثاني فدخل الأخ (أحمد ناجي) وقريبه - وليس أباه -

= ذبحرفن / ذنجست / وثني / وثلث / مآثم / مجزيف - خريفت - / مبحض / بن / أبحض /
(وفي الجزء الثاني قرأت في السطر الثالث أيضاً) ... وشم / بهرعرش / ملكي / سبأ /
وذريدين « أي ... عون قبيلتهم مهأنف ومذرح وذلك في شهر ذي المهلة الواقع في عام خمسة
وثمانين وثلاثمائة من أعوام مبحض بن أبحض » . ولكن الأمر الداعي للحيرة هو قراءة اسم شم
بهرعرش وبعده لقب ملكي سبأ وذريدين في الجزء الثاني من النقش ولم يتضح السياق الذي
أدى إلى ذكره ، والمعروف أن يذكر (ياسر ينعم) مع (ذراً أمر) وحده أو مع
(شم بهرعرش) وحده .

(ناجي محمد) إلى المنزل وخرجنا متقابلين يحملان لوحة النقش بينهما ، ولم تكن ثقيلة رغم اتساع مساحتها لأنها لم تكن سمكية ، ويهدوء وضعها النقش أمامي .

يا للفزحة .. نقش مسندي كامل غير منقوص لا من أوله ولا من آخره ، ولا من جانبيه ... أما الخط فيا للروعة ! ويا للجمال ! حروف بارزة نافرة تنهد لقارئها بشوق ، ويكاد القارئ لو كان كفيفاً أن يقرأها باللمس ... يا للمفاجأة السارة ، وهزني الفرح والحماس فأخذت أقرأ النقش بصوت مرتفع ، مع شرح ما أقرأ - منعاً للبس - وقد راق ذلك لأهل القرية فتجمعوا حولي رجالاً ونساء وأطفالاً ، وعلق أحد المسنين بما معناه : لا تتعلقوا بشيء مما كنتم تؤملون فهذا الملك قد خرب المصنعة ونهبها ولم يترك لكم شيئاً ، فضحكت باعتبارها مزحة ولم يضحك أحد من الحاضرين .

وبعد الفراغ من القراءة أخذت في نسخ النقش حرفاً بحرف وفاصلة بفاصلة وسطراً بسطر ، أما جمال الخط فن أبن لي أن أكتب مثله ، إن ذلك لا يكون إلا لخطاط ماهر .

وأخذنا للنقش الصور الفوتوغرافية اللازمة وكرينا عائدتين نحو (صنعاء) ، ولما كنت على عجلة من أمري بحكم ارتباطي بموعد الطائرة المسافرة يوم ١٩٨٤/٨/٢٢ فقد سافرت إلى دمشق مقرر عملي ، وحملت معي الصورة الخطية للنقش ، وبعد مرور فترة من الوقت كنت فيها مشغولاً ، بدأت بكتابة هذا الموضوع .

أما أهم التعليقات حول هذا النقش ، والوقوف عند بعض مفرداته ، فإن التهيد والاستطراد السابق قد أجلاها إلى هذا المكان رغم أولويتها وأحقيتها بالسبق ، ولكن لعل فيما مضى بعض الفائدة والغناء عن التفاصيل عند الحديث عن بعض ما يثيره النقش من القضايا التاريخية .

وأورد الآن التعليقات حول (نقش بيت ضبعان . إي - ٤٠ - E 40) حسب ترتيب مجيئها في النقش :

(أ) شرح عثت : اسم مذكر ، يأتي كثيراً في نقوش المسند ، وهو مركب من (شَرح) - بصيغة المصدر على الأرجح - بمعنى الحِفظ ، من حفظ وحى ، وهي مضافة إلى (عثت) المختصرة من اسم الإله (عثر) ، فيكون الاسم مشابهاً لبعض الأسماء المضافة إلى أسماء الآلهة ، وأشبهه ما يكون بالاسم الذي نسمي به الآن (حفظ الله) .

ورغم أنَّ كلمة (شرح) جاءت هنا في اسم علم ، إلا أنه قد يكون من المفيد إجراء مناقشة لغوية حول هذه المادة ، التي لاتزال حية بصيغها المختلفة في لهجتنا المحكية اليوم ، لمعرفة بعض ماتعرضت له عبر التطور اللغوي برغم أصالتها وورودها في أقدم النصوص العربية المدونة ، وهي نقوش المسند ، ورغم بقائها حية في ألسنتنا حتى اليوم .

أما في لغتنا العربية التي سادت ، فإن هذه المادة قد أهملت في الاستعمال النصوصي ، حتى أن أحداً من ذوي المعرفة الجيدة بالنصوص التراثية قد لا يتذكر نصاً واحداً شعرياً أو نثرياً وردت فيه صيغة من صيغ هذه المادة بمعناها الذي يفيد الحفظ والحماية والصون ، ما لم يكن هذا قد سبق له الاهتمام بها في دراسة لغوية . أي أن هذه المادة قد أميتت فيما أميتت من مفردات لغتنا ، وهو للعلم عشرة أضعاف ما أبقى حياً بالاستعمال .

ورغم أن مدوني اللغة وواضعي معاجمها الكبرى ، قد أمعنوا في أعماق هذه اللغة ، وأوغلوا في مختلف أرجائها ، حتى أحاطوا بها أو كادوا ، فدونوا معظم مفرداتها ما أميتت منها وما بقي حياً .. إلا أن نظريتهم التي لا أساس لها عن الأصل البدوي إلى حد الأعرابية في نشأة اللغة العربية وتطورها ، قد جعلتهم لا يمعنون نفس الإمعان ، ولا يوغلون نفس الإيغال في اللهجات اليمنية باعتبارها

من لغات أهل الحضرة والحضارة التي لا نصيب للعرب فيها !! ولا للغتهم !! طبقاً
لنظرتهم هذه ، وحتى مانصوا على يمانيته مما دونوه لم يكن إلا مما هو منسجم مع
هذه النظرية ، وهذا الأمر قد فوت على لغتنا الاحتفاظ بالكثير من مفرداتها ،
وخاصة تلك التي تتعلق بالجوانب الحضارية ، وفي مجال الزراعة ومرافقها والبناء
ومشآته بالذات ، والأمثلة على ذلك كثيرة والحديث يطول .

أما هذه المادة (شرح) فمع أن اللغويين قد وصلوا بشكل ما إلى نصها
ومعناها ، إلا أن ذلك قد أحيط بالكثير من الأخطاء والبعد عن الحقيقة أو الإيهام
والغموض .

فهذا (ابن منظور) في معجمه (لسان العرب) ، يتطرق - عرضاً - إلى
إيراد صيغة منها ، ولكن يجعل حائها جياً ، وذلك في مادة (جَرَبَ) حيث
يقول : والجربة ، البقعة الحسنه النبات . وجمعها ، جَرَبٌ . يقول الشاعر :

وما (شاكر) إلا عصافير جربة يقوم إليها (شارح) فيطيرها

فأوردها هكذا بالجم ، وكنت قد ظننت أن ذلك تصحيفاً خطيئاً أو خطأ
مطبعياً ، ولكنه عاد في مادة (شرح - بالجم -) فقال : والشارح : الناطور
يانية عن أبي حنيفة وأنشد :

وما (شاكر) إلا عصافير جربة يقوم إليها شارح فيطيرها

وحينما يصل إلى مادة (شرح - بالحاء) ، فإنه بعد لأي يذكرها ذكراً عابراً
وبصيغتين فقط من صيغها ، هما اسم الفاعل والمصدر . وفوق ذلك يوردها في
سياق يدل على أنه يعتبرها من أغرب الغريب في اللغة ، حتى أنه لا يجد لها من
كلام العرب شاهداً إلا أن يروي عن أبي عمرو أن رجلاً من العرب قال لغلامه :
أبغني شارحاً فإن إ شاءنا مَغُوسٌ وإني أخاف عليه الطَّمَل . أي ابحث لنا عن شارح

(٨) الناطور : هو حافظ الزرع والثمار ، وهي معربة من كلام أهل السواد .

يحفظ لنا نخلنا فإنه مشدَّب الشوك وأخاف عليه من اللصوص . ورغم أنه يقول بعد ذلك : والشارح في كلام أهل الين ، الذي يحفظ الزرع من الطيور وغيرها ، والشرح ، الحفظ . إلا أنه يقول : وشاهد الشارح بمعنى الحافظ قول الشاعر :

وما شاكر إلا ... إلخ ، مورداً كلمة (شارح) بحرف الحاء ، ولكن الغريب أنه بعد هذا الإيجاز والإيهام لم يحاول التصحيح لا هنا ولا هناك ، وهذا كله يدل على أن هذه المادة كانت لدى مدوني اللغة غامضة مبهمة . ولو أنهم كسروا الحاء وتوغلوا في اللهجات الينية لوجدوا أن هذه المادة لاتزال حية منذ أقدم العصور على ألسنة الناس حتى يومهم ذاك بل وحتى يوم الناس هذا ، حيث أننا لانزال فيما يتعلق بحماية الزرع والثمار نقول : شَرَحَ فلان الزرع يشرحه شراحة وشرحة فهو شارح ، والزرع مشروح ، والمكان الذي يجلس فيه الشارح مشراح ، وما يتقاضاه من جعل - إن كان مؤجراً - شِراحة . ونقول في المضعف : شَرَحَ الناس على زرعهم يشرحون شراحاً أو تشريحاً ، ونطلق على الوديعة اسم ذات آخر هو الشَّرْحَةُ ، فنقول : وضع فلان ماله شِرحة عند فلان ، ولهذا المعنى أفعال فنقول : شَرَحَ فلان ماله عند فلان يشرحه تشريحاً وشراحاً فهو شِرحة مشرحة عنده . وفي الأمثال نقول (مامن أحد يشرح النسم الثَّربه) أي : لأحد يودع الشحمة عند القطعة لحفظها . وفي المراقبة نقول : شارح فلان فلاناً يشارحه مشاركة .. إلخ . والخلاصة هي أن هذه الكلمة رغم عراقيتها وبقائها حية على الألسن قد لقين هذا القدر من التحريف والتصحيف والإيهام ، ومع ذلك فحفظها خير من حظ المئات من المفردات الينية غيرها مما لم يلق إلا الإهمال والاطراح .

(ب) يَأْمَنُ :- أو يؤمن - : لقب صاحب النقش . والحرف الأخير منه هو الحرف الوحيد المكسور في أصل النقش ، وقد فضلت في قراءته حرف النون لعدة قرائن ، ولكن المزيد من التأمل قد يؤدي إلى قراءة أخرى لهذا الحرف ، خاصة وأن الجزء المتبقي من أسفله ليس في المكان المضبوط لأسفل حرف النون بالكتابة المسندية .

(جـ) بن ذرأنح : لفظة (بن) هنا - أي حينما تأتي قبل الأسرة أو القبيلة -
تعني (ابن) التي للنسبة ، وتعني (من) التي للتبعيض . وخير شرح لها بلغتنا
العربية السائدة هو تحويلها إلى ياء النسبة في آخر الكلمة التي تليها ، فتصبح
(بن ذرأنح) - (الذرانحي) ، فشرح عثت هذا ، هو ذرانحي ، من أسرة أو
قبيلة (بني ذرأنح) ، أما هذه الأسرة أو الجماعة فلهم ذكر في نقوش أخرى هي
(آر.إي.بي / ٤٧٠٨) و (جام ٦٢٩ سطر ٤٠) و (إي.و / ٥)
و (سي.و / ٥٤١) ، ومن هذه الأسرة يكون أقيال قبيلة (ذمر = ذمار - الآتي
ذكرها -) .

(د) أسياذ البيت أحرم : كلمة (بيت) في نقوش المسند ، تطلق على البيت
العادي وعلى البيت الكبير أو القصر ، حتى (غمدان) و (سلحين) و (ريدان)
- وهي بلا شك قصور شاختة - هي في النقوش (البيت غمدان) و (البيت
سلحين) و (البيت ريدان) .

أما اسم الذات لهذا البيت أو القصر في هذا النقش فهو (أحرم) ، ولم يسبق
لي أن قرأت عن اسم هذا القصر في أي نقش آخر . وهناك معبد باسم أحرم ذكر
في بعض النقوش ، أما مكان هذا القصر فلا نعرف عنه شيئاً . ويوجد اليوم مكان
باسم أحرم ، وهو جبل بالقرب من مدينة (رداع) ، وهذا المكان ليس بعيداً عن
سياق هذا النقش ومواطن أصحابه ، ولكن الجزم بوجود صلة بين الاسمين ليس
من الأمور المؤكدة ، إلا أن تسمية ما يقام من المباني في مكان ما باسم المكان أمر
وارد ، وكذلك العكس .

(٩) أردت بالتأكيد على وضوح كلمة (ذمر) في هذا النقش ، إزالة لبس حدث في (إي / ٥)
حيث حدث الخلط بين كلمتي (ذمر) و (ذمرى) ، وهذه الأخيرة اسم لقبيلة أخرى مجاورة
للأولى .

(هـ) أقيال ذمر - ذمار : كلمة (ذمر) جاءت في هذا النقش مرتين ، والنقش كما ذكرت واضح كل الوضوح^(٩) ، ومن المرجح أن يكون المقصود هو (ذمار) اسم المدينة الحالية المعروفة ، ولكن الكتابة المسندية لا تثبت حروف اللين الساكنة إذا جاءت خلال الكلمة ، ولعل هذا الاسم (ذمار) كان يشمل المدينة مع التجمع السكاني المجاور لها أو المحيط بها ، والذي يعرف الآن باسم (عنس - مشرقها ومغربها) ، وكذلك (الحدأ) أيضاً ، ومن الممكن أن تغييراً في أسماء القبائل النازلة في هذه المنطقة قد حدث في العهود الحميرية الأخيرة التي كان الملوك فيها يستعينون بما كان يطلق عليه اسم (أعراب الملك) أو جيش البدو ، إذ من المعروف أنه كان لـ (عنس) و (الحدأ) منازل قديمة في جبال السراة قبل استقرارهما في هذه المنطقة .

(و) أربعو قشم : لعل كلمة (أربعو = أربعاو = أربعاء) آتية من (الرابعة) وهي ضرب من التحالفات القبلية التي كانت سائدة ، أما (قشم) فاسم لتحالف قبلي أوسع يدخل ضمنه (بنو ذرانح) وقبيلتهم (ذمار) ولقشم ذكر في نقوش أخرى^(١٠) .

(ز) مصنعتهم تعرمين : أما (تعرمين أو تعارمان)^(١١) فهذه هي الضائعة التي طال عنها السؤال ، وها نحن نجدها اليوم وقد أصبح اسمها (بيت ضبعان) ، وليس أمر تغيير اسمها هو المهم ، ولكن المهم هو التساؤل الذي يمكن أن يوجه إلى (تعرمين - التعارم) وهو : إذا كان الملك المحارب (إيل شرح يحضب) يقول :

(١٠) من النقوش التي تذكر قشم بهذا المفهوم (جام / ٥٧٦) و (جام / ٥٨٦) وهما من عهد (إيل شرح يحضب) وهو في حرب معهم ، وكلمة (أربعو = أربعاء) كما جاءت في المعجم السبئي بحاجة إلى مراجعة فيما أظن .

(١١) أعتقد أن صيغة (التعارم) لاسم هذه البلدة أو المصنعة ، هي الصيغة الأفضل لوجود أمثال لها في أسماء الأماكن القديمة والحالية مثل (التناغم) و (تفاضل وقبائل - بدون تعريف -) .

إنه قد هاجمك فافتحتمك واستباحك وأسر أهلك وصادر أموالك . والقيـل (شرح عثت يأمن الذرائحي) يقول : إنه قد أعاد بناءك من الأساس إلى القمة بكل دورك ومحافدك وسورك وصهريجيك . فمن هو الذي خربك للمرة الثانية فبقيت خراباً حتى اليوم ليخبرنا بنوك بذكائهم الذي لا يخطئ أن ما وجدوه في أطلالك يدل على أن الخراب قد داهمك مدهامة إما بفعل زلزال أو بفعل الإنسان أخي الزلازل . وما هو الذي جرى بين الملوك المتحاربين بعد التحكيم الذي أشار إليه هذا النقش كما أشار إليه (إيل شرح) في نقشين من نقوشه^(١٢) ، حيث يذكر أنه عاد لحرب (شمر ذي ريدان) بعد سلم عقوده وحزم جزموه . ما هو الذي جرى ؟ ومن الذي عاد فدمرك حتى أصبح موقعك اليوم أو جزء منه يهدد بيسيراً للخلال ؟ هذا ما لا مجال للإجابة المفصلة عليه الآن ، حتى تتم المقارنة والربط بين النقوش المكتشفة والاستنتاج منها ، بل وحتى يتم لنا العثور على مزيد من النقوش ، وإن كنا في الحقيقة نستطيع من النقوش المعروفة أن نستنتج أن ذلك السلام الذي قام على التحكيم كان سلاماً هشاً لم يثبت أمام عواصف النزاع . وما يدل على ذلك أن الملوك الحكمين والمتهادنين كانوا أثناء هذه الهدنة يستعدون للحرب ، فها هو (شمر يـحمد) وأنصاره من بني ذرائح يعيدون تعمير هذا الموقع العسكري (مصنعة التعارم) والذي هو في الواقع مركز عسكري متقدم ، أحرز به (شمر يـحمد) توغلاً في مناطق نفوذ (إيل شرح يحضب) وتجاوز به سلسلة الجبال التي تعتبر التحصين الأول لمدينة (صنعاء) لمتقدم نحوها من الجنوب ، ولهذا حرصوا على التمسك به استعداداً لاستئناف القتال . كما نستطيع من النقوش المعروفة أن نستنتج بحسب أقرب إلى اليقين أن هذا السلام القائم على التحكيم هو ذلك السلام الذي سعى إليه الزعيم الهمداني (يريم أين بن أوسلة رفشان) مع أخيه (بارج يـرحب)^(١٣) ، والذي نعرف أنه لم يؤد إلى استتباب سلام دائم ، بل

(١٢) منها النقش (جام / ٥٧٦) و (جام / ٥٧٧) اللذان يتحدثان عن التحكيم والجزم والسلام .

(١٣) هذا النقش الذي يتحدث عن جهود (يريم أين) السلمية هو (سي / ٢١٥) .

أدى إلى ظهور كتلة جديدة تتنافس مع الكتل الأخرى على الوصول إلى الحكم تحت راية اللقب الجديد (ملك سبأ وذي ريدان) وإن كان في النهاية قد أدى إلى اكتساح الكتلة الهمدانية للجميع - سلباً وحرباً - بقيادة الملك العظيم (شعر أوتر ملك سبأ وذي ريدان بن علهان نهفان ملك سبأ بن يريم أين بن أوسلة رفشان) . هذا أهم ما يمكن أن نستنتجه في هذه الدراسة المختصرة ، وهنالك مجال واسع للربط وعقد المقارنة والاستنتاج حول هذا الموضوع .

على أن الحديث عن (التعارم) يجر إلى الحديث عن (منقل ذي يكاران) الذي لم يذكر في نقشنا هذا وإنما ذكر في نقش (إيل شرح) الذي سبقت الإشارة إليه حينما ذكر أنه أو رجاله صعدوا (منقل ذي يكاران) وهاجوا (التعارم) واستباحوها . وفي هذا الصدد أذكر أن أول ماتبادر إلى ذهني عند قراءة نقش (إيل شرح) هو أن المراد (ثقليل يسلح - المعروف) ولكني بعد العثور مؤخراً على موقع (التعارم) الذي يبعد بضعة كيلومترات إلى الشرق من قمة (ثقليل يسلح) بدا لي أنه قد يكون هنالك طريق جبلي آخر - ثقليل - يصل بين قرية (يكاران - يكار حالياً -) وبين قرية (بيت ضبعان) تعمرن ، أو التعارم قديماً . وعند سؤال المواطنين في (يكار) وفي (بيت ضبعان) اتضح فعلاً أن هنالك طريقاً آخر يصل بين القريتين ولكنهم اختلفوا في تسميته ، فمنهم من سمّاه (ثقليل الروس) ومنهم من سمّاه (ثقليل الركب) على وزن جمع ركبة الإنسان ، ومنهم من سمّاه (ثقليل الرفاص) ولم يُتاح لي الوقت فرصة التحقق من الاسم الحقيقي أو الاسم الأكثر استعمالاً .

(ح) ... بعد أن دمرها وأتلفها إيل شرح يحضب ملك سبأ : يقول (شرح عثت يأمن) : إنه أعاد بناء (مصنعة التعارم) بعد هذا الخراب والإتلاف الذي ألحقه بها (إيل شرح يحضب ملك سبأ) . وهنا تجدر المقارنة بين مقالته (إيل شرح) من قبل ، وما قاله (شرح عثت) بعد ذلك ، فالملك (إيل شرح)

يقول إن حملته التي أرسلها على أرض (مهأنف) عادت منتصرة حيث صعد رجالها (منقل ذي يكاران) فـ (نجبوا) و (أبلعوا) مدينة - قرية - (تعمرن) (فقتلوا) بها عدداً من الرجال و (أسروا) من بقي منهم مسع النساء و (صادروا) كل أموالها ، فالكلمتان الرئيسيتان في هذا النص هما (نجب) بمعنى : اقتحم واجتاح ، و (هبل = أبلع) بمعنى : أباح وامتلك واستولى على ، فهو إذا لم يذكر تخريباً ولا تدميراً . أما القيل (شرعشت) فيقول : إنه أعاد بناء مصنعة - حصن - (تعمرن) بكل مرافقها ، وذلك بعد أن (دهرها) و (خدع) إيل شرح يحضب .. إلخ . فالكلمتان الرئيسيتان المقابلتان للكلمتين السابقتين هما (دهر) بمعنى : خرب تخريباً كاملاً ، و (خدع) بمعنى : خرب وأتلف وغير المعالم ، فهو إذا يذكر الخراب والتدمير . وهذا الأمر وذلك مما يستدعي أن نضع افتراضاً محتملاً نحاول به أن نرتب الأحداث التي من الممكن أن تكون قد مرت على هذه المدينة أو القرية أو المصنعة (تعمرن - التعارم) فيكون هذا الترتيب كما يلي :

أولاً : استولى عليها (شمر يهحمد) وأنصاره وانتزعها من مناطق نفوذ (إيل شرح يحضب) وذلك باعتبار أنها ليست من المناطق الحميرية التابعة لـ (بني ذي ريدان) الذين يمثلهم الملك (شمر يهحمد) ، بل هي من المناطق التابعة لـ (بني جرة) وعلى رأسهم الملك (إيل شرح يحضب) فأصبحت بذلك موقعاً عسكرياً متقدماً للملوك (بني ذي ريدان) في مواجهة (ملوك سبأ) من (بني جرة) في هذه الفترة .

ثانياً : هاجها (إيل شرح) بحملة من رجاله فاقتحموها وقتلوا عدداً من أبنائها وأسروا الآخرين وصادروا الممتلكات ، وذلك في بداية الحرب بين (إيل شرح) و (شمر) .

ثالثاً : يبدؤ أن (شمر يهحمد) وأنصاره قد استعادوا هذا الموقع مما حدا

بـ (إيل شرح يحضب) إلى مهاجمته وتدميره تدميراً كاملاً ، وذلك قبل أوقيل التحكيم والهدنة التي سادت بين المتحاربين فترة من الزمن .

رابعاً : بعد هذا التدمير ، جاءت فترة الهدنة ، ويبدو أن (شمر يهحمد) أوعز إلى أنصاره (بني ذرناح) ، أن يعيدوا بناء مصنعة (تعمرن) وتحصينها ، مما يدل على أن الهدنة لم تكن إلا فرصة لالتقاط الأنفاس وإعادة ترتيب الصفوف والمواقع ، ونتيجة لهذا بادر القيل (شرح عثت يأمن الذراخي) إلى إعادة بناء (التعارم) وتحصينها بشكل يدل على الاستعداد للحرب ولما قد تتعرض له من الحصار ، وهذا الأمر هو ما تحدث عنه هذا النقش الذي نحن بصدده .

خامساً : تعرضت مصنعة (التعارم) بعد ذلك للدمار الكامل ، وليس لدينا من النقوش ما يشير إلى المعركة التي تمّ فيها تدمير هذه المصنعة ، ولكننا نعرف من نقوش (إيل شرح يحضب) نفسه ، أن الحرب قد استؤنفت بين الطرفين ، بسبب نكث العهود والإخلال بشروط الهدنة ، وبالطبع فإن (إيل شرح) قد نسب هذا النكث إلى (شمر) فاتهمه بنقض العقود ، بل وبالاستعانة عليه بالأحباش . ومن المرجح أن دمار هذه المصنعة قد تمّ بفعل الحرب ، وملاحظات المواطنين حول الانهدام المبالغت ليست بعيدة عن الحقيقة . لقد قال أحد المواطنين : « حتى الأكل تركوه تجاههم على ما هو - كما هو - » وهي ملاحظة صائبة ، ولكن هل يا ترى بادرُوا إلى الفرار بفعل شعورهم بهزة الزلزال ؟ أم بفعل سماعهم بمباغطة القوم لهم ، أو اقتحامهم لتحصينات مصنعتهم ؟ ذلك ما لا نملك له الجواب القطعي ، وإن كنت - كما أشرت - أرجح الاحتمال الثاني ، إذ أن تدمير هذا الموقع المتقدم في تلك الحرب كان بلا شك من أهداف (إيل شرح يحضب) الأولى .

وحول العبارة التي نعلق عليها ، بقيت الإشارة إلى أن (شرعشت) - صاحب النقش - قد اعترف لـ (إيل شرح) بلقب ملك ، ولكنه أولاً : لم

يسبق الاسم واللقب بكلمة (مرأهوا) - أي سيدهم - التي تسبق أسماء الملوك عادة حينما يكون صاحب أو أصحاب النقش معترفاً أو معترفين لهم بالسيادة والولاء ، كما أنه لم يعترف له إلا بلقب (ملك سبأ) ولم يضاف و (ذي ريدان) ، مع أن كل النقوش التي سجلت باسم (إيل شرح) نفسه أو سجلها أنصاره وقادته لاتذكره إلا بلقب (ملك سبأ وذي ريدان) أو (ملكي سبأ وذي ريدان) حينما يذكر معه أخوه (يازل) .

(ط) أسماء الآلهة الواردة في هذا النقش تستدعي التوقف عند بعضها لأنه يرد لأول مرة في النقوش - فيما أعلم - ، فإذا كان (عثر شرقن - الشارق -) اسماً لإله يرد كثيراً في عدد كبير من النقوش وله صفة العمومية عند الجميع وفي مختلف العصور فإن كلمة (ولل - ليل -) التي جاءت بعده مباشرة في هذا النقش تبدو غريبة ، فهي فيما أعتقد ترد لأول مرة ، ولكن هل هي اسم قائم بذاته لإله من الآلهة ؟ أم أنها من أسماء أو صفات الإله (عثر) نفسه ، فيكون لدينا (عثر الشارق و ليل) أو (عثر الشارق) و (عثر ليل) ؟ ذلك ما لا نملك له جواباً حاسماً ، ولكن علينا أن نجعل في محاولة الإجابة عليه اعتباراً لكون كلمة (عثر) هي اسم مذكر للإله (الزهرة) . أما الإله (سميدع) فليس له فيما بين يدي من المراجع الآن ذكر إلا في نقش واحد^(١٤) ، ويبدو أنه كان إلهاً خاصاً بالحميريين ، وأما (عثر عزيز) فمن الآلهة الخاصة ، ولكنه معروف جيداً في النقوش كإله خاص بـ (بني جرة) يذكر دائماً مع (ذات ظهران) كإلهين خاصين بهم ، وسيدين لمعهدهما في حصن (جبل كنن) ، أما هنا فاسم الإله هو الاسم نفسه ، ولكنه متبوع بصفة (ذي جأوب) وهو سيد المعبد المبني أو المسمى (ذي طرر) . وأما الإله الممطر لهذه القبيلة ، أو لهذا التكتل السياسي والاجتماعي فهو (ريمان) وهو اسم لإله جديد لا أعرف له ذكراً كإله في أي نقش آخر .

(١٤) جاء ذكر (سميدع) في (ش / ٢٩) و (أي /) .

(ي) وبعون ومساعدة سيدهم شمر يهتمد ملك سبأ وذي ريدان : بقي من هذه التعليقات مزيد من التوضيح حول اسم (شمر) وقد سبقت الإشارة إلى أن اسمه جاء كاملاً في هذا النقش ، فلقبه الشخصي هو (يهتمد) ولقبه السياسي هو (ملك سبأ وذي ريدان) ، أما قبل ذلك فظل اسمه الكامل سراً محتجباً وطالت عليه العصر ، ونحن لانعرف عنه إلا أنه ذلك الخصم العنيد والمنافس القوي للملك المحارب (إيل شرح يحضب) ، ولكن (إيل شرح) كان يحقره ويستهن به كلما ذكره في نقوشه فلا يسميه إلا (شمر ذاريدان) ، وقد رماه بالعديد من الصفات غير الحميدة ، فهو يذكر عنه مايوحى بأنه جبان حيث يواعد للقاء عسكري ، فيصل (إيل شرح) إلى المكان المحدد فلا يجد (شمرا) ولا يجد له جيشاً ، ويصفه بالغير ونكث العهود ، ويرميه بالضعف والاستعانة بالأجنبي ، فهو يرسل ملوك الحبشة ويستنجد بهم ضد (إيل شرح) . والخلاصة أن (إيل شرح) قد أوسع سبأ ، أما هو فلم يذهب إلا في صمت عميق ، فلم نعثر له على أي نقش يبين حقيقة موقفه ومدى صدق مانسب إليه . وبسبب هذا الغموض وقع الدارسون في الحيرة وفي مصيدة التخمينات ، وقد حاول بعض الدارسين أن يعطي (شمر ذاريدان) الذي نقرأ عنه في نقوش (إيل شرح) لقباً شخصياً ، وتبادر إلى أذهانهم أن لقبه هو (يهرعش) فجعلوه (شمر يهرعش) الأول أو الثاني ، وبذلك أصبح لدينا في بعض القوائم ثلاثة ملوك - بل وأربعة - باسم (شمر يهرعش) ، اثنان أو ثلاثة منهم بلقب (ملك سبأ وذي ريدان) والأخير بلقب (ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنة) . أما الآن وبعد هذا النقش الذي نحن بصده فإن واحداً ممن لقبوا بـ (يهرعش) من الشمرين قد خرج من القائمة نهائياً ، وأصبح من اللازم أن يوضع في مكانه اسم (شمر يهتمد ملك سبأ وذي ريدان) .

وأخيراً فإنه يبدو أن هذه التعليقات على نقش (بيت ضبعان) قد طالت ، والواقع أن التعليقات قد تطرقت إلى بعض القضايا التي يجز إليها الحديث عن هذا النقش وإن هي لم ترد في نصه ، ولكن الواقع أيضاً هو أنني قد تجنبت

الاستطراد إلى كل ما يثيره النقش من التساؤلات والتعليقات وإلا لطال هذا الموضوع كثيراً .

بعد الفراغ من قراءة النقش في (بيت ضبعان) أحضر إلي المواطنون نقشاً صغيراً آخر من النقوش القيسورية أكتفي هنا بالأحرف العربية لإيراد نصه وشرحه :

النص :

وهيم / وأخوه / و

بنهمو / بنو / خلد

بن / بنو / مقبره

سمو / أريخ

الشرح :

وهب وأخوه وإبنهما

من (بني خلبان)

بنوا أو شيدوا مقبرهم

المسمى (أريخ) .

ملحوظة لغوية :

(أريخ) صيغة أفعل تفضيل من (الربخة) وهي : الراحة والاسترخاء
بهدوء ، وهي كلمة قديمة مستعملة في النقوش ولا تزال مستعملة في لهجتنا المحكية
اليوم .

نقش جديد من مأرب

(إرياني / ٧٠ / 70 / E)

طلب إلي ، من أرى تلبية طلبه ، سعادة تبتغى ، وخيراً يقتنى ، وفائدة تكتسب أن أقدم هذا النقش الجديد من مأرب ، إلى القراء الكرام .

وتكريساً لخط سلكته ، ومنهج اتبعته ؛ أنشر هذا النقش ، بشيء من التوسع في (التحقيق) و (التعليق) . وكل ما أصبو إليه ، هو أن يكون نشر النقوش المسندية ، بذهنية تتمثل للقارئ البيني ، وبخطاب يتوجه إليه . عملاً مختلفاً بقليل أو بكثير ، عن عملية النشر العلمي الأولى ، التي يتبعها الدارسون ، عند قيامهم بنشر النقوش المستجدة ، فإلى جانب الالتزام بالمنهج العلمي في النشر ، لا نرى مانعاً أن يكون هنالك توسع يستفيد منه عموم القراء وليس على المختص حرج ، في الأخذ بالنشر وتحقيقه العلمي ، وترك ما عدا ذلك من توسعات .

إن الدارسين من الأجانب خاصة - وهذا حق لهم - يجعلون عملية نشر نقش جديد ، عملية حوار داخلي فيما بينهم يحيلون بمقتضاها جزءاً كبيراً - قد يكون معظم النقش - إلى خلفية يستندون إليها ، ويشترون في معرفتها والعلم بها ، ولهذا يجيء نشر هذا النقش أو ذاك عملاً أكاديمياً مليئاً بالرموز والمصطلحات ، مما يجعل قراءته تكاد تكون محصورة فيهم ، ومقصورة عليهم ، وهذا بلا شك أسلوب علمي تقره الأصول المنهجية للبحث العلمي في علميته البنائية الهادئة والباردة ، عندما يتعلق الأمر بالدارسين الأجانب ، وغاياتهم العلمية الخاصة بهم ، إذ لا شأن لهم بالقراء المتطلعين إلى المعرفة والاطلاع ، ولا أهداف لهم في مخاطبة من لهم علاقة بهذه النقوش من أبناء الشعوب .

أما الناشر اليمني ، للنقوش المسندية اليمنية ، وعلى رأس الجميع أهل الاختصاص والتخصص العلمي ، فإننا نتطلع إليهم ، حينما يتوجهون بالنشر إلينا أن يشاركونا فيما يدور بخلدكم من الأفكار التي توحى بها النقوش ، وأن يتوسعوا معنا في الاستطراد إلى ما تتضمنه وتومئ إليه من الحقائق والمعلومات ذات الطابع المعرفي العام ، والمحتويات الثقافية التي يستفيد منها كل القارئ ، وذلك مع التقيد بالنهج العلمي الأكاديمي المقرر ، فيما يتعلق بمفردات النص وفقراته ، وأسلوب نشره وتحقيقه .

وحمداً لله أننا نلمس ذلك واضحاً جلياً ، في البدايات الطيبة التي بدأت تظهر بأقلام العلماء المتخصصين من أبنائنا وإخواننا اليمنيين ، وكلنا أمل ورجاء أن يحمل لنا المستقبل المزيد من ذلك ، فيصبح لنشر النقوش يميناً مهام متعددة أولها بالطبع الهدف العلمي البحث ، ثم الأهداف التعليمية والثقافية والتوجيهية السليمة وفق الله الجميع .

مطهر - تغز : ١٩٨٨/٧/٥

- ۲۸۳ -

፬ ዘን፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬
 ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬
 ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬
 ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬
 ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬
 ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬
 ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬
 ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬
 ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬
 ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬ ስፍራ፡፬

النص بالحروف العربية مع الشرح

(أ)

(١) أسعد / يزد / واخييهو / سمه يف...

(٢) ...ع / يحمد / وبنيهمي / أسدم / يعف

(٣) وسعدم / يسكر / ... / ...

(أ)

(١) أسعد يزید ، وأخوه / سِمة يافع

(٢) يُحْمَد ، وابناهما ، أسد يعوف

(٣) وسعد يسكر

(ب)

+ ... / ... / بنو / ذكبر أقينم

(٤) أقول / شعبن / يكلم / ربعن / ذهجرن / ش...

(٥) .. بم / ذاعذر / عرن / ألو / مقتت / نشأ

(٦) كرب / يؤمن / يهرحب / ملك / سبأ / وذر

(٧) يدن / بن / الشرح / يحضب / ويأزل / يبي...

(٨) .. ن / ملكي / سبأ / وذريدن / ...

(ب)

(+) ... بنو ذي كبير أقيان

(٤) أقبال الشعب بكيل في الربع التابع لمدينة

(٥) شبام ، والمسؤولون عن حصن (إلاو) وقادة ..

(٦) نشأ كرب يؤمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان

(٧) ابن إيل شرح يُحْضِب وَيَأْزِل بَيْنَ

(٨) ملكي سبأ وذئ ريدان ..

(جـ)

(+) ... / ... / ... / هقنيو / أ

(٩) الملقه شهون بعل أوم / ذن / صلمن / ذ

(١٠) ذهبن / حدم / بذخرهمو / أفقل

(١١) صدم / سقيم / ودعتم / ودبسم / بـ...

(١٢) - ...رق / قيظ / ودثأ / وصرين / بخرف / سم...

(١٣) - ...ه كرب / بن / أب كرب / بن / فضحم / خمس...

(١٤) - ...ن / بن / كل / مشيتهمو / وأرضهمو / و

(١٥) مفتتهمو / وهجرهمو / ... / ...

(جـ)

(+) ... (هؤلاء يعلنون أنهم) تقربوا للإله

(٩) الملقه شهوان بعل أوام بهذا الصنم ذي

(١٠) الذهب ، حمدأ له لما من به عليهم من غلات

(١١) وافرة ، من الساقى والضاحي ، ومن العسل

(١٢) - في بارق - موسم - القياظ والدثأ والصراب في العام الخامس

(١٣) من أعوام سمه كرب بن أبي كرب بن فضاح

(١٤) عبر كل مدرجاتهم وحقولهم ومن مزارع

(١٥) الري بالقنوات والشرح ، وأرياف قراهم

(د)

(+) ... / ... / ولوزأ / أـ...

(١٦) قه شهون ؟ بعل أوم / خمر / آدمهو / أسـ...

- (١٧) ...سعد / يزد / وأخيهو / سمه يفع / يحم ...
 (١٨) ...سعد / وبنيهمي / أسدّم / يعف / وسعدّم / ي...
 (١٩) ...سكر / بنو / ذكبر أقينم / فرع / أم...
 (٢٠) ...سيرت / دثأ / وخرف / وسعسع / وملي...
 (٢١) ...سم / وناد / قيظ / وعلان / وصرب / عدى /
 (٢٢) كل ارضهمو / ومفنتهمو / وأقفا ..
 (٢٣) ...سم / هنأم / ذهروضونهمو / ... / ...

(د)

- (+) (وهؤلاء إذ يحمدون فهم يضرعون) لدوام منّ
 (١٦) الملقه شهوان على عبيده أسعد
 (١٧) يزيد ، وأخيه سمع يفع يحمد
 (١٨) وابنيهما أسد يعوف وسعد
 (١٩) يسكر ، المنتين إلى (ذي كبير أقيان) ببواكير
 (٢٠) غلات الحبوب في الدثأ والخريف وسعسع وملي
 (٢١) مع وارف الزرع في القياظ وعلان والصراب عبر
 (٢٢) كل أراضيههم وشرجههم - لتدر عليهم - غلات
 (٢٣) هنية سليمة من كل آفة ترضيههم كل الرضا

(هـ)

- (+) ... / ... / ولخمر / أ..
 (٢٤) .. لقه ثون بعل أوم / أدمهو / أسد..
 (٢٥) ...سعد / يزد / وأخيهو / سمه يفع / يحمد /
 (٢٦) بونيهمي / أسدم / يعف / وسعدم / يس..
 (٢٧) .. سكر / بنو / ذكبر أقنم / وحظي / ورضو

- (٢٨) مرأهو / نشأ كرب / يأمن / يهرحب
 (٢٩) ملك / سبأ / وذريدن / بن / إيل شرح / يد..
 (٣٠) يحضب / ويأزل / بين / ملكي / سبأ / وذ
 (٣١) ريدن /

(هـ)

- (+) ولدأم مَنّ
 (٢٤) المقة شهوان بعل أوام على عبيده أسعد
 (٢٥) يزید ، وأخيه . سمه . يفع . يحمد
 (٢٦) وابنيهما ، أسد يعوف ، وسعد يسكر
 (٢٧) المنتين إلى ذي كبير أقيان بكل ماسبق مع الحظوة والرضا
 (٢٨) عند سيدهم نشأ كرب يؤمن يهرحب
 (٢٩) ملك سبأ وذريدان بن إيل شرح
 (٣٠) يحضب ويأزل بين ملكي سبأ وذ
 (٣١) ريدان

(و)

- (+) .. / ولهن / ومتعن / المقة بعل
 (٣٢) أوم / أدمهو / أسعد / يزد وأخ..
 (٣٣) .. يهمو / سمه يفع / يحمد / وبنيههم..
 (٣٤) .. سمى / أسدم / يعف / وسعدم / يسكر / بند..
 (٣٥) .. سو / ذكبر أقيم / بن / بأسيتم / ونك..
 (٣٦) .. يتم / ونضع / وشصى / وتثعت / شنم / ذ
 (٣٧) بنهو / دعو / وذبنهو / أل / دعو / بأ
 (٣٨) لمقه شهون بعل أوم

(و)

- (+) ... (كما أنهم يحمدون ويضرعون) لإعانة وإنقاذ وانتشال المقه بعل
(٣٢) أوام لعبيده أسعد يزيد وأخيه
(٣٣) سمه يفع يحمد ، وابنيهما
(٣٤) أسد يعوف ، وسعد يسكر المنتيين
(٣٥) إلى ذي كبير أقيانهم من كل بأساء ونكاية
(٣٦) ومن كل - ضر ، وضغينة ، وكيد ، من أي عدو حاقد
(٣٧) حاسد ، سواء ذلك الذي يعلمون به أو ذلك الذي لا يعلمون ، بحق وجاه
المقه ثون بعل أوام

تحقيق النقش

أصحاب نقشنا هذا (إرياني / ٧٠ /) المذكورون بأسمائهم وألقابهم في نقش آخر هو (جام/ ٨٢٢) الذي لم يورده المستشرق ألبرت جام كاملاً ، وإنما اكتفى بإيراد سطرين وبعض سطر منه تشتمل على هذه الأسماء مع ألقابهم الشخصية ، كما أنهم المذكورون في نقش آخر هو (جام/ ٦١٥) ، ولكن بدون لقبى الابنين (٢)
أسعد : علم مذكر متداول في النقوش وهو على وزن (أفعل) أو على وزن الفعل الماضي ، ولهذا لم (ييم) لأنه اسم لا ينصرف ، و (التيم) في النحو القديم ، مثل (التنوين) في النحو اليوم ، أي علامة إعراب للاسم المنون ، وقديماً كانت هذه العلامة الإعرابية تثبت بالرسم خطأ ، طبقاً للنطق .

يزد / يزيد : اللقب الشخصي لأسعد ، وهو على وزن الفعل المضارع ، ولم يكتب في النقش إلا بثلاثة أحرف (ي زد) طبقاً لقاعدة الخط المسندية ، التي كانت تهمل حروف العلة الصامتة (الألف اللينة والواء والياء الساكنتين) إذا

جاءت خلال الكلمة ، ولعل افتراض المحذوف ياء ، هو الأقوى والأقرب للمنطق ..

سمه يفع : اسم علم مركب من كلمة (اسم) ومن (الهاء - ضمير الغائب -) ثم من كلمة (يفع - يافع - يفاع) من العلو والارتفاع . ورغم غرابة استعمال هذه الصيغة في أسماء الأعلام إلا أنها شائعة في العصور المبكرة خاصة ، مثل (سمه علي) و (سمه كرب) و (سمه ريام) .. إلخ . ولما كان هذا الاسم مركباً فإنه لم (يميم) لأنه اسم لا ينصرف .

يحمد : اللقب الشخصي لسمه يفع ، وكثيراً ما كان القدماء يجعلون الضمير المقدر في الألقاب التي على وزن المضارع ، هو ضمير الآخرين ، لجعل معنى الفعل منصرفاً إلى الناس . فالضمير المقدر في هذا اللقب الفعلي - وسابقه - هو ضمير الجمع للغائبين (هم) فيكون معنى (يزيد) - أي الناس - خيراً أو مما يأملون ويحبون ، ومعنى (يحمد) : يجعل الناس يحمدون صاحب اللقب .

أسدم / أسد : اسم الابن الأول ، وهو اسم علم لم يدخله ما يمنعه من الصرف ، ولهذا أعرب بالتيميم كما نعر به اليوم بالتنوين .

يعف / يعوف : اللقب الشخصي لأسد ، وهو مكتوب في النقش بثلاثة أحرف (ي ع ف) ولا بد من افتراض حرف علة محذوف كتابة - حسب القاعدة المشار إليها سابقاً ، والصيغة تحتل افتراض الواو والياء ، وقد فضلت الصيغة التي أثبتتها واستحسنتم جعل الضمير المقدر مجازاً عائداً على صاحب اللقب لأنه يناسب معنى الفعل إذا كان من عاف يعوف ، بمعنى رفض وأبى . والقاعدة القديمة تفضل جعل جوف المضارع واواً إذا كان أصل المادة اللغوية واواً والصيغة صالحة لاحتمالات أخرى ..

سعدم / سعد : اسم الابن الثاني ، وهو اسم منصرف ، ولهذا أعرب بالتيميم .

يسكر لقب سعد : وقد فضلت جعل الضمير فيه عائداً على الآخرين ،
لمناسبة المعنى له ، وهذا اللقب - على الأرجح - هو من مادة (سكر) المسندية ،
بدلالتها التي تعني منح نعمة الرضا للآخرين من إله أو زعيم ، وقد يكون معنى
اللقب جعل الآخرين يشعرون بالرضاء نحو صاحبه ..

بنو / ذكبر أقيمن / - بنو ذي كبير أقيان . بنو هنا للانتاء إلى صيغة رسمية
حاكمة هي صيغة (ذكبير أقيان) . ويبدو أن هذه الصيغة في بدايتها كانت تدل
على منصب رسمي كبير يتولاه هذا أو ذاك من كبار القوم ، أي أنها لم تكن تدل
على أسرة بعينها يتولى أبناؤها ما ينافي إليهم بالصيغة من أعمال .. والكلمة
الأساسية في هذه الصيغة هي (أقيان) ، وقد يكون أصلها القديم (أقيون) وكلا
اللفظين يمثل صيغة جمع للمفرد (قين) والقيين في العصور المبكرة الأولى كان
يطلق على صاحب منصب كبير في الهيئة الحاكمة التابعة للمكربين ثم لأوائل
الملوك ، فعبارة (فلان بن فلان قين المكرب فلان) تعني وزيره أو وكيله
أو أحد كبار إداريته ، ومع التطور أصبح لهذا أو ذاك من المكربين أو أوائل
الملوك أكثر من قين يضطلعون بمختلف الأعمال ، فاقترضت ضرورات تنسيق
الأعمال تعيين كبير أو رئيس لهؤلاء الأقيان ، وأطلق عليه (كبير الأقيان) ، ثم
أصبحت عبارة (كبير أقيان - بدون تعريف) اسم منصب أو اسم ذات لهذه
المرتبة ، مثلما نقول (كبير أمناء) أو (رئيس وزراء) . ولهذا نجد في النقوش
عبارة (بني أقيان) بمعناها الدال على أسرة بعينها ، وعند الهمداني أيضاً نجد أن
التسمية المفضلة لديه لهذه الصيغة هي (آل ذي أقيان) وليس بني أقيان
- إكليل / ٢ / ص ١٢٠ تحقيق العلامة الأكوخ - رغم أنه جعل (ذا أقيان) أباً
لأبناء وأحفاد ، وجداً لأسرة . وقد نص الهمداني على انتسابها لسباً ، وهذا
لا يتعارض مع ذكره لاسم مدينة (شبام أقيان) ضمن ما يسرده من منازل حمير
- انظر التعليقات (٣) .. وفي نقوش المسند لانجد عبارة (بني أقيان) بل نجد

عبارات مثل (فلان بن فلان من أقيان) أو المنتهي لكبير أقيان أو (المنتهي إلى ذي كبير أقيان) ..

وعلى أية حال فإن (ذي أقيان) أو (ذي كبير أقيان) قد أصبحت وحدة اجتماعية حاکمة ، وربما أسرة فيما بعد ، وخاصة عند استقرارها في (شبام أقيان) . وهذا ماتنص عليه كتب التراث وإن لم تقدم البراهين .

والمنشأ الأول لهذه الوحدة أو الأسرة هو منشأ سبئي عريق ، فقد ظهرت وتبلورت واتخذت طابعها المميز في مأرب أو ماحولها من المهد السبئي الأول ، ولهذا نجد في النقوش ترتبط بأسرة (خليل) السبئية الشهيرة ، ولا شك أن العبارة المسندية التي يتضرع فيها صاحبها قائلاً : (ولينحه الإله الحظوة والرضا عند سيديه نمران أو كان وأخيه جاحض أحصن كبير - أكبراء - خليل وأقيان وذي سخيم ... إلخ - (جام/٧١١)) هي عبارة جديدة بالتأمل والدراسة لما لها من الدلالات التاريخية التي ليس هذا مجالها - وانظر في أقيان (جام/١٥٥ د ، ٦٨٤ ، ٧٣٩ ، ٧٥٨ ، ٧١١) و (إرياني/٦،١٣ سطر/٥) وتأمل ما لأقيان من أهمية .

أقول/ شعبين / بكلم / أقول الشعب بكيلى : لبكىلى ذكر فى عدد من النقوش وفى كتب التراث وكتب الأنساب العامة .. وكلمة (شعب كذا) أو (الشعب كذا وكذا) تطلق على الوحدات الاجتماعية التى كان المجتمع البنى القديم يتألف منها - انظر التعليقات (٤) -

ربعن / دهجرن / شبام / الربع التابع لمدينة شبام ، تختلف آراء الدارسين فى شرح هذه العبارة وأمثالها - ربعن / ذريدت / ربعن / ذمرن .. إلخ - فمنهم من يرى أن كلمة (ربعن - ربعان) آتية من أحد معاني مادة (ربع) وهو المعنى الدال على السكن والاستقرار ، فيقولون فى هذه العبارة (الساكنين مدينة شبام) أى أن الأقبال المذكورين فى نقشنا هذا ، هم أقبال بكيلى كلها ، وهم يذكرون أنهم يقطنون مقرهم مدينة شبام .. ومن الدارسين من يرى أن الكلمة فى هذه العبارة

ومثيلاتها آتية من معنى ثانٍ لمادة (رب ع) وهو المعنى الدال على الربيع الذي هو واحد من أربعة من الشيء المقسم إلى أربعة أقسام . فيفسرون هذه العبارة بقولهم (الربيع التابع لمدينة شبام) أي أن الأقيال هؤلاء هم من أقيال بكيل ، ولكن مقولتهم مقتصرة على ربيع بكيل الذي مركزه مدينة شبام . ولعل أصحاب هذا الرأي الثاني هم الأقرب إلى الصواب (☆) إذ أن الصيغة البدالة على السكفي والاستقرار من مادة (ربيع) تأتي في النقوش على (ربعو - ربعاو - ربعاء - أو أربعاو - أربعاء) كما في جام / ٦٥٠ / وإرياني / ١٩ -

ذا عذر / عرن / الو / ذوي اعدار الحصن (الو) : أي ذو الصلة والمسؤولية في هذا الحصن المسمى (حصن الو) ولا نعرف اليوم حصناً بهذا الاسم في المنطقة ولا في غيرها ، وهنالك جبل باسم (جبل لو - على وزن لو الذي هو حرف امتناع لامتناع) وهو قريب من شبام وكوكبان ، ومن أمثال أهل كوكبان (لولا لو إن حبابة قريب) وحبابة اسم قرية تقع بين شبام وثلاء . أما أقرب حصن إلى شبام فهو يعرف اليوم باسم (بيت عز - إلى الغرب من شبام) ، ومن أمع الحصون في المنطقة (حصن ثلاثم) وهو قريب من شبام وإن كان أبعد من الأول .

مقتت / نشأ كرب / يأمن .. إلخ / القادة المعتمدون عند الملك
نشأ كرب .. إلخ .

فأما / مقتت - مقاتت ، فهي جمع مقتوى ، وكلمة مقتوى تتردد في النقوش كثيراً ومن صيغها في الأفراد / مقتوى ، ومقتون - المقتو - مقتو / وصيغة تشبيهاً / مقتوي ، أو مقتويا / أما جمعها فيأتي على / مقاتت ، ومقتوت ، ومقتويت / وأكثر الدارسين يرونها من مادة (ق ت و) وهي كذلك عند مصنفى (المعجم السيئي) كما أنها بقيت مستعملة على نحو ما حتى أدرجت في لغتنا القاموسية في مادة (ق ت و) أيضاً ، ولكن معناها أصبح مقتصراً على معنى الخادم ،

ولعل الشاهد الأشهر عليها هو الذي طبعها بهذا المعنى حيث أن بيت عمرو بن
كثوم هو أشهر شاهد لغوي عليها ..

تهددنا وتعدنا رويدا متى كنا لأملك مقتونيا

أما في نقوش المسند فإنها تعني : كل رجل يمكن أن يعتمد عليه الملك أو أي
كبير أو القبيلة أيضاً في مهمات الأمور ، وبخاصة في مجال الحرب ومجالات الإدارة
والسفارة ونحوها ، وقد جعل (المعجم السبئي) من معانيها (نائب الملك)
و (أمير الجند) ولكنه جعل من معانيها (الخادم) أيضاً ، وربما كان في هذا
متأثراً بالمعنى الذي أصبح لها في شمال الجزيرة . وربما تكون الكلمة من ماد
(قوي) من القوة ، و (المقتوي) هو المستقوي به ، وهذا ما أميل إليه ..

أما اسم الملك أو الصيغة الحاكمة في هذا النقش ، فهو (نشأ كرب يؤمن
يهرحب ملك سبأ وذي ريدان ، ابن إيل شرح يحضب ويأزل بين ملكي سبأ
وذي ريدان) وهذه الصيغة هي الأكثر وروداً في النقوش ، وقد تأتي فيها كلمة
(يؤمن) بلفظ (يهأمن) نادراً والمعنى واحد ، وقد يحذف من بعضها لقب
(يأزل) وعند التكرار كثيراً ما يحذف اسم إيل شرح ويأزل ويكتفى باسم
الملك .

ومن أهم النقوش العائدة إلى عهده ، ما جاء في مجموعة المستشرق ألبرت جام
وذلك من رقم/ ٦٠٨ - ٦٢٤ ، وينظر كذلك في /إرياني من ٢٠/ - ٢٧ . ومن أغرب
النقوش العائدة إلى عصره نقوش (فخري - ريكانز) وهي تستحق دراسة
خاصة . وللقوش العائدة إلى عهده طابعها الخاص من حيث ما تناوله من
مواضيع ، ومن حيث ندرة حديثها عن الحروب اللهم إلا بعض المعارك الجانبية
التي لاصلة لها بأهم الحروب التي كانت مضطربة في تلك المرحلة ، وهي حروب
التنافس على عرش (مملكة سبأ وذي ريدان) وهذا أمر غريب يلفت الأنظار
ويستحق الدراسة .

في هذه الفقرة (ج) يعلن أصحاب النقش عن قربانهم لإلههم وهو صنم من البرونز فيه قدر ما من الذهب ، أما المناسبة فهي أولاً : الحمد والشكر لما قد تم تحقيقه من آمالهم في نهاية موسم ذلك العام أو العام المنصرم ، وهو العام الخامس من سني الشخص المؤرخ به لمدة محدودة - عشرين - وهو (سمه كرب بن أبي كرب من آل فضاخ) والآمال التي حققها لهم هي :

أفقل / صدق / أفعال صدق . والأفعال : جمع فقلة ، وتطلق على أي غلة من غلات الحبوب خاصة ، ومادة (فقل) في النقوش متصرفة ، فقد جاء ماضيها (فقل) ومضارعها (يفقل / جام / ٧٣٠ / ٨) ومصدرها (فقل) ، ويكون اسم معنى واسم ذات لغلة بعينها وجمعه أفعال .. وفي لهجاتنا اليوم نطلق (الفقل) على الذرة أو (التذرئة) ، فبعد درس الزرع في الأجران يأتي الفقل بتذرية الدريس في الريح لفصل الحب عن التبن والقش . نقول : فقل المزارع غلته يفلها فقللاً فهي مفقولة وهو فاقل . والفاقلون يهزجون أثناء العمل فيقولون :

ياريح هي هي هبة شلي تبنش وخلي الحبـة
زرعناها صربناها فقلناها ياريح هي

وقد جاء في الأمثال : (اقتلبت في يد الفاقلي) والفاقلي هو : الفاقل ، بمعنى تغيرت الأحوال .

صدق / صدق : لوأعربنا (خمرهم أفعال صدق) لكنت أفعال مفعولاً ثانياً ، خمر ، وصدق ، في محل جر بالإضافة لأن أفعال مضاف وصدق مضاف إليه ، ولكن هذا المضاف إليه يفيد الصفة والنعت للغلة بأنها جيدة وافرة ، وهو مثل قوله تعالى : ﴿ واجعل لي مخرج صدق ... ﴾ .

ونلاحظ أن أفعال لم (تميم) في هذا السطر عملاً بالقاعدة المتبعة اليوم ،

وهي أن المضاف لا ينون ، أو التي لا تجمع بين التنوين والإضافة كما هو مشهور ،
بينما نونت أفقال في السطر/ ٢٣ - ٢٤ لأنها غير مضافة ، والكلمة بعدها صفة
(أفقالاً هنية) وهذا يؤكد قاعدة : أن التيميم في المساند هو كالتنوين اليوم ،
وليس للتنكير .

ولا نزال نستعمل كلمة (صدق) على هذا النحو ، فنقول : مطر صدق وغلة
صدق ، ونحو ذلك .

سقيم / ودعتم / ودبسم / ساقياً وضاحياً ، وعسلاً أيضاً . أي أنهم يحمدون
إلههم لما منّ عليهم به ، من الغلات الجيدة الوافرة من كل أراضيهم ، ساقياً
وضاحياً ، كما يحمدونه لما منحهم من العسل ..

فأما ساقياً ودعتم أو ضاحياً فأعرايها على الحال ، وأما : دبساً - عسلاً فعلى
تقدير فعل ، كأنهم قالوا إن الإله (خرهم أفقال صدق ساقياً وضاحياً ، كما منّ
عليهم فنحهم عسلاً) .

وكلمة : ساقى ، نستعملها اليوم كما هي وبالمعنى نفسه فنصف بها الأرض
قائلين ، هذه الأرض ساقى ، أو هذا المال ساقى ، أي أنه يسقى بغير ماء المطر من
الجداول أو المآجل أو الآبار . ونصف بها الغلة فنقول : غلة ساقى ، والأكثر مجيء
ذلك على الإضافة فنقول : غلة الساقى هذا العام جيدة - مثلاً .

وأما (دعتم - كما جاءت في هذا النقش وفي غيره -) فهي بلا شك تعني
مقابل الساقى وهو مانسيه اليوم : الضاحي أو : العقر وهو البعلي من الأرض ،
أي ما يشرب من ماء المطر .. والكلمتان متلازمتان في كلام الناس اليوم حيث
يقولون - مثلاً - في هذا العام أغلت الأرض ساقيتها وضاحيتها غلة جيدة .. وفي
وثائق البيع أو تقسيم الموارث ونحوها يقولون : باع فلان لفلان هذه المواضع
ساقيتها وضاحيتها وورث فلان من فلان مالاً ساقياً ومالاً ضاحياً ونحو ذلك ..

وكلمة (دعت) لم يعد لها أي استعمال في لهجاتنا اليوم ، وقد فسرهما الدارسون تفسيراً سليماً ، فقالوا عنها أنها الأرض البعلية التي لا تشرب إلا من ماء السماء ، وهو نفس معنى الضاحي والعقر في السنة الناس اليوم .. على أن هنالك جانباً لغوياً يمتدح يتعلق بهذه الكلمة ، فالدارسون بما فيهم مصنفوا (المعجم السبئي) يرونها من مادة (ودع) ويوردونها في حرف الواو تبعاً لهذا الرأي في أصلها .. ولا شك أن في هؤلاء الدارسين من هم على قدر عظيم من العلم وفهم أسرار اللغة ، بحيث لا نملك أمام قدراتهم على التحقيق والتدقيق إلا الاحترام وعظيم التقدير ، إلا أن في كلمة (دعت) أو (دعتم - كما تأتي في النقوش -) مجالاً للقول وإبداء الرأي ، ويغلب على ظني أن هذه الكلمة هي من مادة (دعت) ، أي أنها ليست معتلة الفاء ، بل هي كلمة صحيحة أولها الدال وثانيها العين وثالثها التاء الصحيحة التي هي من أصل الكلمة .

ببرق / قيظ / ودثا / وصرين / - بيسارق القياظ ، والدثا والصراب ، أي في هذه المواسم الزراعية الثلاثة ، فالنقش هنا يذكر أسماء المواسم الهامة الثلاثة ، أو يذكر أسماء الغلات التي هي أسماء مواسمها .

ولا تزال هذه المواسم والغلات الأساسية في الين ..

فالقياظ : تنطق بألف صامتة تهملها النقوش كتابة وتبقى نطقاً ، ومثل هذا على ألسنتنا كثير ، وقد حسمه الهمداني عندما تحدث عما تهمله النقوش كتابة من الحروف ، متبعاً ذلك قوله بحسم : (أما النطق فعلى التام) وتؤيده الشواهد التي على السنة الناس اليوم .

والقياظ : اسم غلة تبذر في فصل (الشتاء) إما في الساقى من الأرض سنوياً بإدام الماء كافياً ، وقد تبذر في الضاحي من الأرض إذا سقط المطر في الشتاء وهو نادر الحدوث وتحصد هذه الغلة في (الربيع) ، ولما كانت كل الغلال في الين

قديماً وحالياً تسمى بمحصدها لانبذرهما ، فإن (القياظ) هو من مواسم (الربيع)
وشهر (ذقيظم) أو (ذقيظن) - ذو قياض أو ذو القياض ، هو من شهور الربيع
فلا علاقة له - على الأرجح - بأحد معاني مادة (قيظ) وهو المعنى الدال على
الحر .

والدثأ : هو الآن اسمٌ لغلة خاصة ، بينما كان قديماً اسم غلة واسم شهر
(ذودثآن - ذوالدثأ) واسم فصل من فصول السنة أيضاً - كما سيأتي وانظر
التعليقات - وتنطق الدثأ اليوم باللفظ نفسه مع جعل أداة التعريف في أول
الكلمة (ال) ، وفي بعض المناطق يجيء نطقها على جهة النسب ، أي نسبة الغلة
إلى موسمها فيقال : (دثئي) ولكن الأشهر أن تسهل الهمزة فيلغى نطقها فتصبح
الكلمة هي (دثي) بفتح فكسر - وقد حرك الدال مباشرة بياء النسبة بعد تسهيل
الهمزة وإغائها نطقاً ..

والدثأ : غلة تبذر على المطر إن هو سقط في الربيع ، أو في بعض الساقى ،
ولكن في فصل الربيع ، أما محصدها ففي الصيف - بين النصف الثاني من
حزيران والنصف الأول من تموز - ولما كانت الغلة تسمى بمحصدها فإن شهر
(ذودثآن - ذي الدثأ) هو من شهور الصيف ، كما أن كلمة (الدثأ) التي تطلق في
النقوش على أحد فصول السنة الأربعة ، تعني (الصيف) - انظر التعليقات .

والصراب : يطلق اليوم في جميع أنحاء اليمن على (الحصاد) بصورة مطلقة ،
فكل حصاد لأي غلة هو (صراب) ، فهذا صراب البر ، وهذا صراب الشعير ،
وهذا صراب الذرة .. إلخ .. ولكن الإطلاق غير المقيّد يفيد التخصيص أيضاً ،
فإذا قلت - مثلاً - موعداً الصراب ، أو سوف أعطيك ما تطلب في الصراب ،
أو سيلتقي الناس بعد الصراب لعمل كذا وكذا .. إلخ ، فإن المعنى الوحيد
المتعارف عليه بين القبائل والمستع هو صراب آخر العام ، وهو صراب الذرة ومعها

الصربي من الحبوب الأخرى ، وذلك في آخر الخريف من كل عام ، فهذا هو موسم الصراب الكبير ، أو الحصاد الأعظم - انظر التعليقات (٥) .

بخرف / سمه كرب / بن / ابكرب / بن / فضحم / خمسن / في العام الخامس من أعوام سمه كرب بن أبي كرب من آل فضاح ..

طوال العصرين السبئيين الأول والثاني - (مكربي سبأ وملوك سبأ) ومعظم العصر السبئي الثالث - (ملوك سبأ وذوي ريدان) - ظل أصحاب النقوش يؤرخون نقوشهم - إن فعلوا ذلك - على هذه الطريقة الأولية الغامضة ، أي بأسماء أشخاص معينين ، ذوي أعمال أو مناصب معينة ، ومن عدد معين من الأسر .

وكان هذا الشخص أو ذاك يؤرخ باسمه لمدة معينة ، أو لعدد معين من السنين لانعرفه تحديداً ، ولكن أقصى ما ذكر في النقوش حتى الآن - وفي حدود معرفتي - هو العام التاسع لفلان بن فلان من هؤلاء الأشخاص ، وبعد انتهاء المدة المحددة لهذا ، أو ذاك منهم ينتقلون إلى شخص آخر ، وغالباً من أسرة أخرى ، وهكذا دواليك عائدين إلى الأسرة الأولى ومنقلين إلى غيرها .

وأشهر الأسر التي كان يؤرخ باسم كبيرها ، أو ذي السلطة المعينة من أبنائها ، هي (ذو خليل) و (حزفر) و (فضاح) و (حذمة) ولعل مناصبهم كانت تتعلق بالميرة والكيل .. ونقشنا هذا مؤرخ بالعام الخامس من أعوام (سمه كرب بن أبي كرب) من آل (فضاح) ولأصحاب النقش ، نقش آخر سبق الإشارة إليه وهو (جام / ٦١٥) ، وهو أيضاً مؤرخ مرتين وباسمين آخرين هما (ودد إيل بن أبي كرب بن كبير خليل السادس) و (نشأ كرب بن معد كرب بن حذمة الثالث) .

والتاريخ بهذه الطريقة مشكل يحتاج إلى دراسة خاصة ليس هذا مجالها ، وقد كتب بعض الدارسين بحثاً حول هذا الموضوع لم تتح لي قراءته .

بن / كل / - من كل ... إلخ . نعلق هنا على الحرف (بن) فحسب ، وهو يأتي في النقوش بمعنى حرف الجر (من) .. و (بن) هذه واضحة حينما تأتي خلال كلم إنشائي كهذا (خمرهم غلات جيدة بن كل أراضيهم) ، وكقول نقش آخر (انتقلوا بن ظفار إلى مأرب) أو (سمكوا بن مأرب نحو صنعاء) .. ونحو ذلك حيث أن القارئ يفهم بوضوح أن معنى (بن) هو (من) ، ولكن ما يحتاج إلى التأمل هو مجيء (بن) في سياق نسب شخص من الأشخاص ، مثل (يريم ابن بن أوسله رفشان بن همدان) .. فبن الأولى تعني النسبة إلى الأب الحقيقي مثل (ابن) في لغتنا اليوم ، أما الثانية فهي للانتماء الأسري أو القبلي ، فهي من جهة بمعنى حرف الجر (من) أي أن (يريم) هو (من همدان) ومن جهة ثانية تعني الانتماء إلى الأسرة أو القبيلة ، ولهذا يمكن شرح عبارة (بن همدان - وأمثالها -) بكلمة (الهمداني) ونحو ذلك ..



في هذه الفقرة (د) تكرار ، وكذلك في الفقرتين التاليتين (هـ) و (و) ، ولهذا نكتفي بالوقوف أولاً عند السطر ٢٠-٢١ / من الفقرة (د) والأول منها يقول :

اميرت / دثأ / وخرف / وسعسع / ومليم / - غلات حبوب دثأ وخريف وسعسع ومليم ..

فأما (اميرت) فهي جمع (ميرة) والميرة في النقوش وفي لغتنا القاموسية هي : ما يمتار من الحبوب ويقصده من الناس طلاب (الميرة) ..

وأما (دثأ وخريف وسعسع ومليم) فالمراد بها في هذا الجزء من النقش ، فصول السنة الأربعة ، مرتبة حسب تسلسلها ، أي (الصيف) و (الخريف) و (الشتاء - سعسع -) و (الربيع - ملي -) وهذا الترتيب هو ما أريد أن يكون

موضع نقاش لأنه رأي يختلف عما يراه أكثر الدارسين بما فيهم واضعي (المعجم السبئي) . انظر التعليقات .. (٦) .

والسطر الثاني يقول :

ونأد / قيظ / وعلن / وصرب .. / - وارف الزرع في القياظ وعلان والصراب ..

فكلمة (نأد) لاتأتي في النقوش إلا صفة للزرع ، والمراد بها الزرع الصالح صلاحاً كاملاً ، والمروي إرواء جيداً ، وذو الغضارة والنضارة الكاملة ، وهو مانعبر عنه اليوم بعبارة (زرع خلقة) أو (خلقة بديعة) ونحو ذلك ..

وكلمتا القياظ والصراب سبقتا ، وزاد النقش هنا كلمة (علان) وهي كلمة معروفة لنا حتى اليوم جيداً ، بنطقها ومدلولها ، ولا مغالاة إذا قلنا إن (العلان) هو (العيد الأكبر) و (موسم الخير) و (شهر الفرح) عند جميع المزارعين ، فبطلعه تنصرم آخر أيام الخريف الذي كان من فصول الشدة عند المزارعين فيما مضى ، فما يكاد (العلان) يهل بنجمه السعيد ، حتى تعم الفرحة كل المدن والقرى والأرياف ، فالأرض المعطاء تبدأ في منح خيراتها ، والمزارعون يجدون جهودهم وقد أثرت فنالوا ما يمتنون ، و (العلان) يسبق (الحصاد الكبير) ، ولكن الأرض قبل الحصاد تلي حاجات المزارعين من نتاجها الكريم ، ومن غلات (الصربي) ، ولهذا يكون الفرح ، ويكون الغناء الذي تردد أنغامه جنبات الجبال وأعماق الوديان .. انظر التعليقات (٧) .

أما الفقرة الأخيرة (و) فنكتفي بالوقوف عند بعض الشرور التي يعوذ أصحاب النقش يألهم منها ، ويسألونه الحماية والسلامة حتى لاتصيبهم ويلاتها .. بأستم / بأسة / بأساء : وهي من مادة (ب أس) المعروفة جيداً في لغتنا قديماً وحديثاً . وقد شرحها (المعجم السبئي) بكلمات : بأس ، بأساء ، ضرر ،

نازلة ، أذى ، ضغينة ، شر - حسب سياقها في مختلف النقوش - فأصاب الحقيقة . ونفهم من النقوش أنها مما قد يحل بالإنسان قضاءً وقدرًا ، كما أنها قد تكون مما يلحقه بالإنسان عدوه والحاقدون عليه ..

ونكيتم / - نكاية : جاءت في النقوش صيغة (ناي - اسم فاعل -) وهو الشخص ذو النكاية ، والعدو الحاقد الذي يسعى للنكاية بالإنسان . فالنكاية أو النكاية هي : ما يفعله هذا العدو من شر نكاية بالإنسان الذي يسعى لإلحاق الضرر به ..

ونضع / وشصي / وتثعت / شنم / - هذه الشرور كلها مما يلحقه العدو الشائئ الحاقد الحاسد بالإنسان ، فالنضع من معانيه : الإذلال والإرغام . والشصي من معانيه : نفث العقده ، و (المرع - الإصابة بالعين الشريرة -) و (كبة النخس - أي النفس الشريرة -) ، والتثعة من معانيها : الكيد والدس والتآمر والسعاية بالشر .

(فضحا = فضاح) اسم أسرة يؤرخ بعدد من أسماء أبنائها ، وبين الأسماء التي أرخت بواحد منهم ، ليس لدي اسم (سمه كرب بن أبي كرب) (١٩) ، (٢٠) ، (٢١) ... فرع / أميرت / دثأ / وخرف / وسعسم / ومليم / ونأد / قيظ / وعلن / وصر ب / .

الفرع أو الفارع هو : أول كل شيء ، وهو هنا بشائر الجوب ، والدثأ ، والخريف ، وسعس . وملي هي : أسماء فصول السنة ، وهي تأتي مرتبة هكذا في عدد من النقوش ، أما القياظ أو (ذو قيطان = ذو القياظ) فأحد شهور الربيع .

والعلان أو (ذو علان) اسم الشهر الذي يسبق شهر (الصراب) ، أو (ذو صربان = ذو الصراب) وهما الشهران الأخيران من فصل الخريف . انظر في هذه الأسماء التعليقات .

التعليقات والاستطرادات

في يوم الأحد ١٩٨٨/٦/١٩ قابلت الدكتور يوسف محمد عبد الله ، الذي قدم إلي هذا النقش قائلاً : إن هذا النقش يعود إلى الفترة التي تعود إليها مجموعة نقوش المسندية التي نشرتها في كتابك عام ١٩٧٢ / ولهذا فقد أثرتك به ، وهذه ثقة أسعدتني ، فله الشكر والامتنان .

(١) يعود هذا النقش ، إلى عهد [نشأ كرب الثاني ملك سبأ وذوي ريدان] فنشأ كرب الأول هو [نشأ كرب يهأمن ملك سبأ بن ذي ذمار علي ذريح] وأما هذا فهو [نشأ كرب يؤمن - يهأمن - يهرحب ملك سبأ وذوي ريدان بن إيل شرح يحضب ويأزل بين ملكي سبأ وذوي ريدان] في أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث للميلاد ، وهذه الفترة كانت من أشد الفترات في تاريخ اليمن القديم اضطراباً ، فقد كان النزاع محتدماً ، بين الكتل المتصارعة على سدة عرش مملكة سبأ [سبأ وذوي ريدان] . وإلى جانب ذلك كان هنالك الكثير من الحروب ضد الأحباش ، وضد القبائل التهامية والعسيرية المتمردة والمتعاونة أحياناً مع الأحباش ، وأيضاً ضد (مملكة كندة) في اليمامة .

ومع ذلك فإن ما يدعو إلى الاستغراب ، هو أن ما يقرب من ثلاثين نقشاً طويلاً ، تعود إلى عهد الملك ، يغلب عليها طابع الاهتمام بالقضايا المحلية ، وخاصة الشؤون المتعلقة بالأمطار والغلات ، ونزول السيول في المأخذ والسدود ، وأمور شخصية أخرى ، كالزواج ، وبعض أعمال البطولة الشخصية ، ونحو ذلك .

فإذا بحثنا فيها عن أهم الحروب التي كانت دائرة بين من هما في مقام والديه وإليها ينتسب ، وهما [إيل شرح ، ويأزل] ، وهي تلك الحروب بينهما وبين خصومهما المنافسين لها في محاولة الوصول إلى عرش [مملكة سبأ وذوي ريدان] فإننا لانجد لهذه الحرب ذكراً في نقوش هذا الملك . ورغم أن النقش [جام/٦١٦]

من نقوش هذا الملك هام ، ويتحدث عن حرب شنّها بعض قادته المهمين ، إلا أن تلك الحروب كانت لإخضاع ترمّدات في أقاصي مناطق الين. الشمالية ، وصل بها هؤلاء القادة إلى ما خلف نجران وخلف خط العرض ١٨ في الشمال الغربي .

وهناك نقش آخر يتيّم ، يتحدث عن غارة خاطفة ، قام بها بعض رجال هذا الملك على حضرموت ، ونقش ثالث يمتنّى فيه صاحبه حرباً ليخوض غمارها بأمر سيده الملك . وما عدا ذلك ، وهو الغالبية العظمى - بخلاف نقوش سابقه ولاحقه مباشرة - فنقوشه تخوض فيما سبقت الإشارة إليه ، مثل هذه الظاهرة ، تطرح أمام أي دارس تساؤلات مهمة وغامضة تبحث عن إجابات لها ، وأول ما يتبادر إلى الأذهان هو التساؤل عما إذا كان الملكان (إيل شرح ، ويأزل) - السابقان لنشأ كرب يؤمن - قد تمكنا من إطفاء كل الحرائق التي كانت مشتعلة في زمانها ، شمالاً وجنوباً ، وشرقاً وغرباً ، أو مع كل الشعوب والجيوش التي أثارت عليها حرباً من (ذي شأمة) و (ذي يمنة) ومن (ذي بحر) ومن (الياسة) حسب تعبير بعض النقوش . إن عشرات النقوش من عهد الصيغة [إيل شرح ويأزل] تتحدث عن هذه الحروب ، ومن خلالها نرى [إيل شرح يحضب] نفسه وهو يقود خميسة خميس سبأ - وأحياناً خميسي سبأ وحمير - وأقباله وأفروسة - أي فرسانه - وأقباله وحيوشه الشعبية ، لينطلق في كل اتجاه محاولاً إخماد هذه الحروب والفتن ، والقضاء على الغزوات الخارجية والخصوم المحليين والانهيارات والتمردات الداخلية والمجاورة ، ولا يكاد يلتقط أنفاسه في (مارب) أو (صنعاء) أو (نعص) - منبته وسنده - حتى يخف لحرب جديدة في هذا الاتجاه أو ذاك .

ورغم كثرة هذه النقوش ، التي هي الأكبر عدداً ، من بين النقوش التي تعود إلى أي ملك ، إلا أن التساؤل يظل قائماً أمام كل من يقرأها ويتأسأها ، وهو : هل أخمد [إيل شرح ويأزل] كل تلك الحرائق ، حتى نجد أنفسنا أمام خليفتهما

(نشأ كرب يؤمن بهرحب) ، وأمام العدد الكبير أيضاً من النقوش التي تعود إلى عهده ، وهي لا تتحدث عن الحروب إلا في أضيق نطاق ، وبمحدودية غير معهودة ، ولا متوقعة في تلك الفترة ، بينما ينصرف مدونو النقوش - ومنهم الملك نفسه - إلى تقديم القرايين للآلهة متحدثين في نقوشهم عن أمور لها طابع عام ، ولكن عن شؤون الحياة العادية ، ومطالبهم وأمالهم الحياتية المألوفة ، بل وعن بعض القضايا الشخصية البحتة !!

إن هذا هو التساؤل الأول ، والإجابة عليه بنعم ، أو لا أصبحت ممكنة ، ولكن من خلال دراسة شاملة وعميقة ، ولعل المزيد من النقوش المكتشفة ، هو الذي سيجعل الإجابة حاسمة و يقينية .

أما التساؤل الثاني الذي يبرز أمام أي دارس لنقوش هذه الفترة ووثائقها ، فهو تساؤل أكثر صعوبة ، تعوزه البراهين والأدلة القطعية ، ولكن القرائن والإشارات تجعله تأويلاً ممكناً ومحتلاً يبحث عن الإجابة السليمة .

ويمكن إيراد هذا التساؤل على النحو التالي : هل أدت الظروف المحتدمة آنذاك ، إلى أن يرقى عرش [مملكة سبأ] في مأرب ملك له الشرعية الخاصة ، كأن يكون من الأسرة السبئية الحاكمة ذات الشرعية التاريخية ، وقد ارتقى السبئي باسم [ملك سبأ وذوي ريدان] - عملاً بما كان سائداً آنذاك -؟؟ وهل كان هذا الملك هو [نشأ كرب يؤمن بهرحب]؟؟

ثم هل كان هذا الملك ، غلاماً صغيراً ، أو ملكاً غير قادر على مواجهة الأحوال القائمة ، فالتفت حوله ، وحول ماله من شرعية الزعماء من [بني جرت] وعلى رأسهم القائد الحنك والمحارب الكبير [إيل شرح يحضب - الذي كان والده قد اتخذ لقب ملك سبأ -] ، فأحاطوه برعايتهم ، وتولى [إيل شرح] ثم [إيل شرح ويأزل] الوصاية عليه والاضطلاع بشؤونه ، فكان نصيبه

- إيل شرح - أو نصيبها - إيل شرح ويأزل - خوض الحروب لصد الغزاة من الخارج ، وردع الخصوم المنافسين على العرش ، وإخضاع الحلفاء المجاورين بعد انشقاقهم ، وإخماد كل التمردات والفتن ؟ وكان نصيبه - نشأ كرب يؤمن - أن يبقى ملكاً صورياً ، يترع سدة العرش العتيد في [مأرب] ويرمز إلى الشرعية السبئية ، ويضفي على رعاته وحماته منها مالميس لغيرهم من المنافسين ، وفي ظل هذه الثنائية المتألفة أو التي فرضتها الظروف كان لـ [نشأ كرب يؤمن] صلاحيات داخلية تملئها الشرعية ، وبناء عليها يدون باسمه أصحاب النقوش ذات الطابع الحياتي الهادئ نقوشهم ، ويعمدون بشكل واضح إلى اغتنام المناسبات الخاصة ، ليسجلوا نقوشهم هذه ، متوخين أن يذكروا اسم الملك ، مقرين له بما له من شرعية ، وقاصدين إلى ذكر اسمه مسبقاً بكلمة [مرأمو] طالبين الخطوة والرضا عند [مرأمو نشأ كرب يؤمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ويأزل ملكي سبأ وذي ريدان] ، بينما لم يكن في الأمر بنوة حقيقية ، وإنما هي بنوة تبناً وأبوة وصاية ورعاية ؟؟

إن الإجابة على هذه التساؤلات أكثر صعوبة ، وأحوج إلى التروي والتحقق ، ولكن هذا الافتراض محتمل ووارد ، ومن الدوافع التي تسوق إليه طبيعة سياق النقوش ، وما بينها من تفاوت تفسره الحالة التوفيقية أكثر مما تفسره احتمالات تلك المرحلة ، كما أن هنالك قرائن لاتصل إلى مستوى الأدلة القاطعة ، ولكنها تستحق التأمل وإدخالها في اعتبارات الدارسين . ومن هذه القرائن ما يلي :

أولاً : وجود نقشين ، أحدهما من عهد [إيل شرح ويأزل] والثاني من عهد [نشأ كرب يؤمن المنتمي إليهما] ولكن النقشين مؤرخين بوقت واحد ، أو على الأصح باسم شخص واحد ، وفي عام واحد من أعوامه ، أي أن كلاهما مؤرخ بعبارة « وكان ذلك في العام الثالث من أعوام نشأ كرب بن معد كرب بن حذمة

الخدمي « وهذان النقشان هما [جام/٦١٥ ، وإرياني/٦٩] - وكذلك جام/٦١١
ثانياً : كثيراً ما يتطرق المؤرخون الينيون - وخاصة الهمداني - إلى ذكر
[إلشريح - إيل شرح يحضب] فيتحدثون عنه كملك حيناً ، وكقيل كبير أحياناً ،
وينسبون إليه ما يسمونه شعراً حميراً وهو بيت يقول :

إني أنا القيل إلي شرح حصنك صنعاء ^{بهمداني} بمنهات

والذي يبدو أن الهمداني ، يروي عن أهل الأخبار الذين كان في أذهانهم
شيء عن تلك الحالة الثنائية الخاصة ، والتي كان فيها (إيل شرح) هو الحاكم
الفعلي وصاحب الصولات والجولات في كل الميادين ، ولكنه في الوقت نفسه لم
يكن إلا وصياً على ملك شرعي ، مما يجعله من الناحية الشرعية الشكلية أقرب
إلى القيل الكبير ، وليس الملك الشرعي - هذا مع العلم أن النقوش الكثيرة من
عهده لا تلقبه إلا بملك سبأ وذو ريدان وقد يكون ذلك طبقاً لقواعد تلك
الثنائية المتفق عليها .

ثالثاً : إن [نقش بيت ضبعان - إرياني/١٤٩] والذي سجله الملك [شمر بن محمد
ملك سبأ وذو ريدان] المنافس - باسم الشرعية السبئية الحميرية - للملك
[إيل شرح] لم يعترف لهذا الأخير إلا بلقب [ملك سبأ] ربما باعتباره ممثلاً
للملك السبئي [نشأ كرب يؤمن] ووصياً عليه ، فمنحه هذا اللقب مع كونه من
[بني جرت] التي ليست من سبأ ، بل يعتبرها التراقيون كالمحمداني أحد فروع
حمير .

لكن هذه القرائن التي جادت بها علينا النقوش والوثائق الأخرى ، لا تكفي
لجعل الفرضية يقيناً ، ولكنها تجعلها قضية قائمة أمام الدارسين ، تستحق التأمل
واستمرار الرصد والمتابعة لما يمكن أن يأتي به المزيد من النقوش المكتشفة ، إما
لاستبعادها أو لإثباتاتها كظهر من مظاهر الحياة السياسية التي كانت قائمة في اليمن
آنذاك .

(٢) هنالك نقش آخر جدير بالتأمل وهو (جام/٦١٧) ، وهو من عهد [نشأ كرب يؤمن يهرحب] شرح ويأزل [وفي أوله طمس ذهب معه لقب [أسعد] وصاحباه هما [أسعد ... وأخوه سمه يفع من بني حباب وسأرين] وتشابه الأسماء مع أصحاب النقش الذي نحن بصدده ، مدعاة للتأمل رغم اختلاف الانتاء ، فقد يكون ذلك مدخلاً لمعرفة بعض الحالات التي تمر بها الصيغ الرسمية للقادة والأقيال .

(٣) كثيراً ما نجد كتب التراث ، وخاصة مؤلفات الهمداني ، تتطرق إلى ذكر بعض الأقوام أو الأسر ، ممن أقاموا في أرض وبلدان تابعة لمناطق همدان بشطريها - حاشد وبكيل - أو في الشمال والشمال الغربي كصعدة وحجة والأخروج ونحوها .. فيقول عنهم : « وهم حميريون » أو « أهل مدينة كذا هم من حمير .. إلخ » ، وقد يبدو ذلك غريباً ، إذ كيف يكون هؤلاء القوم أو هذه الأسرة أو تلك ، همدانيين منازل ، وينتمون لوسائلهم عن أنسابهم إلى حاشد أو بكيل ، أو إلى خولان الشام ونحو ذلك ، طبقاً لسلاسل النسب التي وضعها النسابون . كيف يكونون كذلك ، ومع هذا يقول عنهم الهمداني أو غيره « وهم من حمير » .

والذي أراه أن إطلاق هذه العبارات عند الهمداني ، لاتعني النسب ولا الانتاء السلالي إلى (الشعب حمير) طبقاً لما وضعه النسابون من سلاسل نسبية طبقاً لنظام القبلية الأبوية الطارئة على مؤلفات الإسلاميين ، وإنما هو يعني الدلالة القديمة التي كانت مملكة (حمير) قديماً ، وقد بقي لهذه الدلالة أثر في أذهان من يعتمد عليهم الهمداني من رواة الأخبار وحفاظ الآثار والسجلات . وأرى أن المدلول اللغوي لكلمة حمير في وضعها الأول منذ العصور القديمة والمبكرة ، هو المدلول اللغوي نفسه للكلمة التي ظهرت فيما بعد وهي (هجر) ثم للكلمة التي ظهرت بعد ذلك وهي (حضر) .

ولقد غرست في أذهاننا كتب الأنساب ، بسلاسلها القائمة على مفاهيم القبلية البدوية الأبوية ، معنى محدداً لكلمة (حمير) كأب لقبيلة ، وكقبيلة ينتهي إليها كل من يرون أنه من حمير ، ولهذا فمن الصعب علينا أن نتقبل المفهوم الوضعي الأول في اللغة لكلمة (حمير) كمرادفة لكلمة (حضر) ، ومع ذلك فإن ماأراه - وهو رأي يحتاج إلى الكثير من البحث والمناقشة - هو أن كلمة (حمير) في فجر التاريخ اليمني كانت تطلق على كل جماعة من أبناء المجتمع اليمني ، حينما يصل بها التطور إلى مرحلة الاستقرار والحياة الحضرية والحضارة في أي بقعة من أرجاء الساحة اليمنية ، وبغض النظر عن الكتلة الاجتماعية الأكبر التي تنتهي إليها لأي سبب ليس النسب لها .

ونظراً لما لهذا الرأي من دلالات لكلمة (حمير) قد بقي لها صدى إلى فجر الإسلام ، ولا أدل على ذلك من عهد الرسول ﷺ لما لك بن نمط الهمداني ، أنه يبقى على ما هو عليه « .. من همدان أحورها وعريها » أي حميرها وبدوها أو حضرها وبدوها .

كما بقي لها ذلك الصدى في ذهن الهمداني وأشياخه ، مما جعله بين الحين والآخر يطلق صفة (حمير) على أقوام لا يعيشون فيما تعارف عليه النسابون من مناطق حمير ، مما يدل على أنه لم يكن يعني نسباً ، بل صفة اجتماعية تدل على مستوى معين من التطور الاجتماعي .

(٤) لم تظهر كلمة [قبيلة - وكذلك كلمة شيخ] في الين إلا بعد الإسلام . ولقد كان المجتمع اليمني قديماً ، يتألف من وحدات اجتماعية ، تربطها المصالح الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، وليس روابط الدم والنسب أو النظام الأبوي المعروف في مجتمعات أخرى ، منها المجتمع العربي القديم في شمال الجزيرة العربية ، ولم تكن نقوش المسند تطلق على هذه الوحدات إلا اسم (شعب) ، سواء كانت وحدات كبيرة مثل [الشعب سبأ ، أو الشعب سبأ كهلان ، أو سبأ فيشان]

و [الشعب همدان] وشطراه [الشعب بكيل ، والشعب حاشد] وكذلك [الشعب حمير ، أو الشعب حمير أولاد عم] ونحو ذلك . أو كانت وحدات صغيرة مثل إطلاق كلمة (شعب) على سكان مدينة أو بلدة أو حتى قرية ، وهو كثير في النقوش . وكلمة (شعب) ذات المنشأ الحضري والحضاري اليمني ، تحمل في دلالتها المعنى المراد من إطلاقها على مثل هذه الوحدات بما لها من الخصائص المتطورة ، ولكن كلمة (قبيلة) تحمل في دلالتها المعنى المراد من إطلاقها على وحدات اجتماعية ذات طابع بدوي طبقاً لمنشئها الشمالي .

ولهذا فإن الدارسين المتخصصين في الدراسات المسندية لا يعطون كلمة (شعب) حقها ، حينما يشرحونها أو يترجمونها إلى لغاتهم بكلمة [Tribe] ولا شك أن ترجمة العبارات المسندية التي تقول : « الشعب سبأ » أو « الشعب حمير » أو « الشعب همدان » - فعل كذا وكذا مثلاً - إلى قبيلة سبأ أو (Sab tribe) وقبيلة حمير (Himyar tribe) وقبيلة همدان (Hamdan tribe) فيه غمط كبير لمعانيها ودلالاتها الموضوعية . وقد فطن عدد من كبار الدارسين إلى التفاوت الدلالي بين الكلمتين ، ولهذا عمدوا - ومنهم من شرح أو ترجم كلمة (شعب) بعبارة : قبيلة من الحضرة ، وفي الواقع فإن هذا هو المخرج ، رغم أن كلمة قبيلة تظل موحية بدلالاتها الشمالية المنشأ .

وللدكتور إبراهيم الصلوي تعليق على كلمة (شعب) يؤكد هذا الفرق بين مدلولي (شعب) و (قبيلة) ، وقد أشار بنظرة ثاقبة إلى قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا .. ﴾ [سورة الحجرات : ١٣/٤٩] ثم أشار إلى أن المفسرين قد فطنوا إلى هذا الفرق بين مدلولي الكلمتين ، ولكنهم لم يعرفوا أن لكلمة (شعب) أصالة عربية وأنها كانت تطلق على التجمعات الحضرية في اليمن ، ولذلك قالوا : الشعوب للعجم والقبائل للعرب .

(٥) الدثأ : كلمة عربية أصيلة ، وهي تردد في النقوش المسندية كثيراً ، ولكنه لم يصل منها إلى مدوني لغتنا القاموسية إلا صيغة واحدة منها فسروها بحسب منهجهم الذي حصروا أنفسهم فيه ، والقائم على اعتبار اللغة العربية بدوية المنشأ والجدور ، واعتبار البداوة ، بل الإغراق فيها مقياساً ومعياراً لفصاحة اللغة وسلامة مفرداتها .

أما في نقوش المسند فإن لكلمة (الدثأ) المعاني التالية :

الأصل في (الدثأ) الصيف ، ففصول السنة في نقوش المسند هي - حسب ترتيبها من الصيف إلى الربيع - [دثأ ، وخريف ، وسعسع ، وملي] .

والدثأ : الموسم المطير في الصيف ، فإذا قالوا إن الآلهة جادت عليهم بالأمطار الغزيرة في [بارق الدثأ] عنوا بذلك موسم المطر في الصيف ، وكثيراً ما يقولون إنها جادتهم في [بارق الدثأ والخريف] كما نقول اليوم في الصيف والخريف ، وهما موسم المطر في الين .

والدثأ ، أو ذو الدثأ : اسم لشهر معين لعله شهر (حزيران) من شهور الصيف ، فإذا قالوا إن هذا الحدث أو ذاك كان في شهر [ذي دثأن] من سنة كذا . قصدوا ذلك اسم الشهر بعينه .

والدثأ : اسم المطر الصيفي ، للمطر الذي يبذرون عليه غلة الدثأ ، فإذا قالوا إن الدثأ أو مطر الدثأ كان غزيراً عنوا به هذا المطر .

والدثأ : اسم لغلة الدثأ نفسها ، فإذا قالوا إن الدثأ كان جيداً ووافراً ، عنوا به تلك الغلة .

فهذه هي أهم معاني [الدثأ] في نقوش المسند ، وأما في المراجع الأساسية للغتنا القاموسية ، فإنك لن تجد من هذه المادة إلا صيغة النسب إلى الدثأ وهي كلمة [دثأى] ، ولن تجد في لسان العرب إلا قوله : الدثئ : نتاج الغنم في

الصيف ، ومن المطر الذي يأتي إذا قاءت الأرض الكأة ، وبعد اشتداد الحر ، وكذلك في تاج العروس لا أكثر وقد قالوا إن الكلمة صيغت صيغ النسب وليس بنسب - حسب تعبيرهم - والصحيح أنها نسب ، فهي منسوبة إلى (الدثأ) كما بينته . ويكفي أن هذه المراجع ذكرت [الصيف] وبينت ترادف (الدثأ) لـ (الصيف) بدون أن تدري لعدم معرفتها بأصل الكلمة . أما في كتب التراث ونصوصه فإن أحدنا ممن يكثر القراءة في كتب التراث لو حاول أن يتذكر أنه قرأ كلمة (الدثأ) بمعانيها المسندية فإن أغلب الظن أنه لن يتذكر شيئاً .

وقد لاحظت أن صيغة من هذه المادة قد وردت في إحدى رسائل النبي ﷺ إلى بعض أهل اليمن ، ولكن الكلمة التي أجزم أنها من هذه المادة قد وردت في جميع المراجع مصحفة ومحرفة ، وكل من شرحها فقد شرحها خطأ ، فقد جاء في رسالته ﷺ إلى أهل خارف أن [لهم فراغها ووهاطها وعزازها ، يأكلون علافها ، ويرعون عافيتها ولنا من دفئهم وصرامهم .. إلخ - وربما صرامهم] ، فكلمة [دفئهم] محرفة بلا شك ، وخاصة إذا قرأنا شرحها عند من يوردونها ، حيث يقولون إن الدفئ : هو نسل كل دابة ومنتاجها وألبانها ، ومعلوم أن زكاة الحيوان ليست في نتاجها ولا ألبانها ، والرسول هنا يشير إلى الزكاة في الجبوب .

استطراد

معظم رسائل النبي ﷺ ، إلى أهل اليمن مليئة بالتحريف والتصحيف والأغلاط ، وما أظن كل من قرأها إلا وقد وقف أمام بعضها ، أو فقرات منها حائراً ، وكأنه يقرأ كلاماً غير عربي ، والحقيقة هي أن الرسول ﷺ كان يكتب إلى أهل كل صقع من أصقاع الجزيرة بما يفهمون ، فيورد في رسائله مفردات من اللهجات الخاصة لأهل تلك الجهات ، وحينما كان ﷺ يكتب إلى أهل اليمن فإنه كان يفعل ذلك ، ولكن المدونين والمؤلفين الذين لم يشرعوا في التدوين إلا بعد

أكثر من مئة عام على وفاة الرسول كانوا قد جهلوا هذه المفردات ، ولم يسألوا بها
عليين من أهل اليمن ، فحرفوها وصحفوها وخبطوا في شرحها خبط عشواء .

ونظراً إلى الفقرة الصغيرة التي أوردتها قبل قليل ، فكثير من كلماتها تحتاج
إلى مراجعة وتحقيق ، وأعتقد أنني قد اهتمدت إلى فهم كلمة أخرى فيها وهي
(علافها) فكل المراجع توردها بالفاء ، وتفسيرها بقرون الطلح ، وعلى خير
الأحوال بالعلف المعروف للبهائم . فهل قال الرسول لأهل خارف أن لهم قرون
الطلح ، أو حتى الأعلاف وهو يخاطبهم ويعنيهم هم ؟ وأعتقد أن أصل الكلمة هي
(علاتها) والعلاة في نقوش المسند هي مانسميه اليوم (المعلاه) وهي ما يزرع من
الحبوب الصغيرة في المناطق العالية ، فالرسول ﷺ قد قال لأهل خارف : إن لكم
هذه (العلاه) تأكلونها ، ولنا من دثكم وصرامكم أو صرابكم لأن الغلتين الأخيرتين
أساسيتين ، وفيها زكاة على المسلمين . وعودة إلى (الدثا) ، أقول : إن هذه الكلمة
باقية في ألسنتنا إلى اليوم ، ونحن في بعض المناطق ننطقها بتسهيل الهمزة (دثا)
وفي مناطق أوسع ننطق على جهة النسبة [دثي] فقد سهلت همزتها وكسرت تاؤها
للملاصقتها الياء ، ولهذا فتح دالها تجنباً للجمع بين كسرتين وطلباً للسهولة ، وفي
بعض المناطق يؤثثونها باعتبارها اسم اللغة فيقولون (دثية) . ورغم أننا لم نعد
نطلقها إلا على الغلة إما اسماً ، وإما صفة ، إلا أن بقاءها على ألسنة أهل اليمن كل
هذه القرون كان حرياً أن يجعلها مادة حية في تراثنا وقواميس لغتنا .

(٦) الصراب : أوضحت معنى الكلمة قديماً وفي ألسنتنا اليوم في (تحقيق
النقش) وإنما أحببت المزيد من التعليق عليها لأنها من أكثر الكلمات حياة في
لهجتنا وأشملها لمناطق بلادنا من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب ، فأهل
اليمن جميعاً لا يستعملون إلا مادة [ص رب] بكل مشتقاتها ، فيقولون : صرب
يصرب صرباً فهو صارب والزرع مصروب وجمع الصارب صراب وصرابات
وأضرب الزرع في أواخر الخريف ، ويسمى (شهر الصراب) . والكلمة ومشتقاتها

تردد كثيراً في المقولات الشعبية من شعر وأمثال وحكم وأحكام وبمعانيها الحقيقية والمجازية ، فمن المجاز قولهم في الأمثال : « من زرع الحيلة صرب الفقر » ومن المجاز أيضاً قولهم في الأمثال : « أصربت القمعة » بمعنى أن أوان حصاد [المتقمرين] أي أهل الطيش والبطر الذين آمنوا الرادع فتأهوا وتكبروا ، أو أفسدوا وأجرموا حتى جاء من يردعهم .. وغير ذلك كثير في التراث الشعبي .

(٧) من السطر / ١٥ في النقش وإلى السطر / ٢١ - فقرة (د) - يتوسل أصحاب النقش ، أن يجعل كل عام من أعوامهم حافلاً بالخير زائراً بالثمار والغلال طوال فصوله الأربعة . ولهذا حرصوا على ذكر أسماء الفصول الأربعة التي يتألف منها كل عام ، فتضرعوا إلى إلههم أن ينعم عليهم بالبواكير المبشرة بوافر الغلال في (دثأ / وخرف / وسعسع / ومليم) (دثأ ، وخريف ، وسعسع ، وملي) أي في كل فصل من فصول السنة ، التي هي (الصيف والخريف والشتاء والربيع) فهم قد ذكروا الفصول مرتبة حسب تسلسلها بادئين بـ (الدثأ) السابق للخريف ، أي أنهم بدؤوا بـ (الصيف) وبعده الخريف ، وليس بعد الخريف إلا الشتاء ، وهو عندهم (سعسع) ، وليس بعد الشتاء إلا الربيع الذي كان اسمه (ملي) .

وهذا هو الترتيب المتبع ، لفصول السنة ، كما جاء ذكرها في أي نقش من نقوش المسند . انظر في ذلك (جام / ٥١٥ ، ٦٢٣ ، ٦٥٠ ، ٦٦١ وكذلك إرياني / ٢٥ وعدداً آخر من النقوش) .

واطراد هذا الترتيب ، يشير إلى أن قواعد الحساب والتقويم قديماً قد جعلت القدماء قديماً يصطلحون على هذا النسق في ترتيب الفصول عند إيرادها كاملة في أي نقش من نقوشهم ، وهذا النسق هو : (دثأ ، وخريف ، وسعسع ، وملي) أي (الصيف والخريف والشتاء والربيع) ..

ولما كانت كلمة (الدثأ) مجهولة إلى حد عند الدارسين ، وكلمتا (سعسع) و (ملي) مجهولتين تماماً عند الجميع فإن من البديهي أن نعتد منذ البداية ، على

كلمة (خريف) لنفسر ما قبلها ثم ما بعدها ، وليس قبل الخريف إلا الصيف ،
وليس بعده إلا الشتاء ثم الربيع ..

ورغم بداهة هذا الاستنتاج لشرح هذه المفردات إلا أن معظم الدارسين - إن
لم يكن كلهم على مقتضى ما أعلم - لم يأخذوا به ، ليس لغيابه عن أذهانهم ،
ولا جهلاً به ، فهم أقدر على استنتاج واستنباط ما يدق على الأفهام ، ولا يهتدي
إليه إلا أهل العلم والدراية .. ولكن لأسباب لانعلمها - أو لم يتح لي شخصياً
الاطلاع عليها - أو لاعتبارات قد تكون وجيهة في موضعها وغير وجيهة في هذا
الموضع الذي نحن بصدده ، والمتعلق بالحسابات الفلكية والزراعية الهنية الخاصة .
وما دام الأمر لغوياً ويتعلق بشرح كلمات بما يفيد دلالاتها التي وضعها أصحابها ،
بغض النظر عن موافقتها لحسابات الآخرين في تحديد الفصول والمواسم بما لكل
بلد من المطالع والحسابات الخاصة ، فليس أمامنا إلا أن نشرح كلمات (دثأ)
و (سمسع) و (ملي) بما يطابق المعاني التي كان مستخدموها الأوائل يعنونها
بها ..

لقد فسر الدارسون من العرب والأجانب - بما فيهم واضعو المعجم السبئي -
هذه المفردات على النحو التالي :

الدثأ : فصل الربيع . ثار الربيع وغلاله . مطر الربيع الموسمي .

سمسع : فصل الصيف .

ملي : الشتاء ، شتوي - منسوب إلى الشتاء .

أما كلمة (خريف) فأبقوا لها المعهود من معانيها ، وعلى هذا الأساس فإنه
كلما جاءت صيغة (دثأ / وخرف / وسمسع / ومليم) في أي نقش من النقوش ،
يصبح شرحها عندهم هو (ربيع ، وخريف ، وصيف ، وشتاء) وهذا بلا شك
نسق مشوش متداخل لا يقره المنطق البديهي الذي استبعده الدارسون إغراقاً في
التحقيق والتدقيق مما أدى إلى الشطط ، بينا المنطق البديهي باستنتاجه - الذي

تبادر إلى أذهانهم بدون شك - كان أولى بأن يعتمد عليه ، في تفسير المفردات الغريبة في هذه الصيغة ، فنعطي للألفاظ معانيها الحقيقية ، ولنسق سرد فصول السنة بترتيبه التسلسلي السليم بدلاً عن هذا النسق بما فيه من تشويش وتهويش وتقديم وتأخير ، مما يأباه من يملك أدنى حد من التفكير ، فلو أنك سألت أمياً أن يسرد لك فصول العام ، لما كان متوقعاً منه أن يقول : إن فصول السنة هي (الربيع والخريف والصيف والشتاء) ..

هذا مع العلم بأن عامة أهل الين لا يزالون بفعل التواصل بين الماضي والحاضر يعتبرون (الصيف) هو مطلع العام الزراعي وأهم فصول السنة بمطواره ومواسمه ، فهم لا يبدؤون إلا بـ (الصيف) عند سرد فصول العام ، وهذا ما يلهمه أي عارف بأحوال الين والينيين ..

وربما يكون اختلاف فصول السنة بالحساب الزراعي والفلكي اليني ، عن مثيلاتها في البلاد العربية والأقاليم المجاورة من أسباب اختيار الدارسين للكلمات السالفة ، ذلك الشرح الذي اختاروه ولترتيب الصيغة النقشية التي تسرد فصول العام ، ذلك الترتيب المتراكب الذي وضعوه ، ولكن هذا الاختلاف لا يغير المعاني اللغوية للمفردات التي أطلقت على مسمياتها من الفصول ، ولا يستوجب تشويش النسق المنطقي لتتابع الفصول كما تنص عليه النقوش .

وتقسيم العام بالحساب الزراعي إلى فصوله الأربعة المعروفة هو تقسيم قديم ومتوارث ، وقد تم وضعه طبقاً لحسابات علمية قررتها تجارب الأزمنة الطويلة . وقد قام الحساب في عصور تالية بمطابقته على الأشهر الرومية فجاء كما يلي :

الفصول الأربعة بالحساب الزراعي اليمني

<p>من ١٣ (آذار مارس) صيف (دثأ - الدثأ)</p>	<p>إلى ١٣ (حزيران يونيو)</p>
<p>من ١٣ (حزيران يونيو) خريف (خرفم - خرمن - خريف ، الخريف)</p>	<p>إلى ١٣ (أيلول سبتمبر)</p>
<p>من ١٣ (أيلول سبتمبر) شتاء (سعسم - سعسع)</p>	<p>إلى ١٣ (كانون ١ ديسمبر)</p>
<p>من ١٣ (كانون ١ ديسمبر) ربيع (مليم - ملي)</p>	<p>إلى ١٣ (آذار مارس)</p>

ولما كانت هذه الشهور بمعناها الزراعي وبحساب المزارعين تنقص ثلاثة عشر يوماً ، عن الشهور التي نؤرخ بها اليوم ، فإن بداية ونهاية كل فصل هي يوم (٢٦) من الشهور المذكورة ، فالصيف مثلاً يبدأ يوم (٢٦ آذار - مارس) وينتهي يوم (٢٦ حزيران - يونيو) وهكذا في كل الفصول ، أي بإضافة

ثلاثة عشر يوماً على الشهر الزراعي ، فهذه هي فصول السنة في الين . وكونها تأتي مبكرة قبل الفصول المعروفة في الشام والعراق وغيرها ، لا يغير من حقيقة أسمائها ، ولا من سياق ترتيبها في صيغتها المسندية ، ولا من المعاني اللغوية لكلمات (الدثأ - وهو الصيف وليس الربيع) و (الخريف - كما هو متفق عليه -) و (سسع الذي هو الشتاء وليس الصيف كما يقول الدارسون) و (ملي وهو الربيع ، وليس الشتاء كما يقولون) .

(٨) يفسر الدارسون كلمة (علن = علان = العلان) كلما جاءت في نقش مسندي ، بعبارة (موسم من مواسم المطر في الين) أو (موسم مطير) أو - كما في المعجم السبئي - (فصل ماطر من فصول السنة) ، والحقيقة أنه لا شيء من هذه العبارات يطابق المعنى الحقيقي الذي تدل عليه كلمة (علان) في النقوش أو في لهجاتنا حتى اليوم ، فهو كما ذكرت في (تحقيق النقش) موسم الخير ، ولا يدخل المطر فيه للفلاحين بحساب ، بل إن المطر فيه مضر لغلات (الصربي) من البر والشعير خاصة ، لأن هذه الغلات تحصد في العلان ، والمطر يضر بها سواء كانت قد أينعت ولا تزال في الأرض ، أو كانت قد حصدت وأصبحت أكداساً في الأجران .

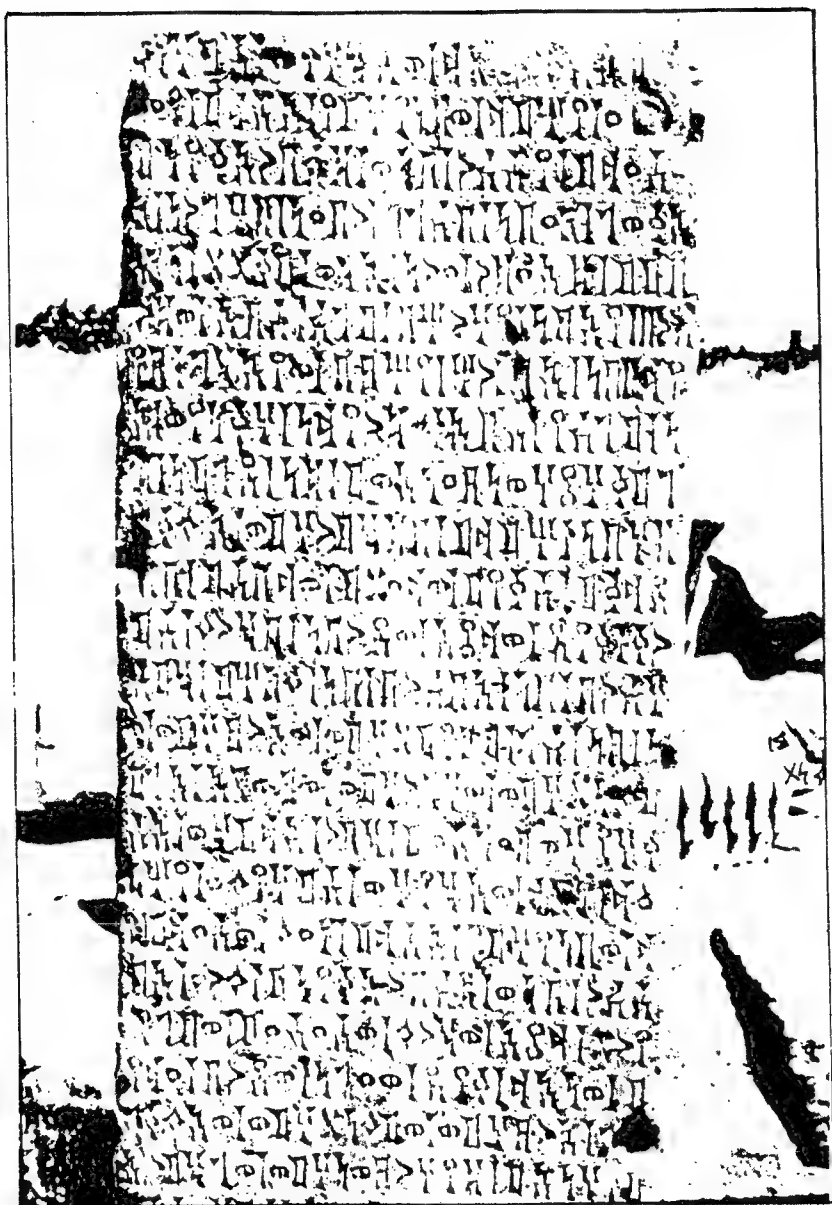
ومن الأغاني الشعبية التي تعبر عن فرحة الناس بـ (علان) قولهم :

لَعْنُ أَبُوكُ يَا الْخَرِيفُ عَلَانُ صَدَّرُ بَتْعَرِيفُ
كَانَ زَادَكَ رَهِيْفُ وَالْيَوْمُ زَيْنَ الْمَهَادِيْفُ

أي : اذهب أيها الخريف مذموماً مدحوراً ؛ فإن (علان) قد أرسلك بعيداً وطردك (صَدَّر) برسالة منه تشيعك بعيداً (بتعريف) فلقد كان طعامك خفيفاً رقيق القوام - سائلاً - أما اليوم فإن طعامنا هو حميد (المهاديْف) طعام يصنع من حبوب الذرة الكبيرة التي تقطف من الحقول مباشرة وتهرس وتطبخ فيصنع منها المهدوف والجمع مهاديْف .



صورة النقش



[illegible]

محتوى النقش

المحتوى :

- هذان الكبيران هما - (وهبُ أوام يُؤذِف ذو وجدن) من بني جدن وخذوة ، و (كرب عثت أسعد) من بني ساران أصحاب ساران ومحايل وموضع وسامك^(١) وهما مقتويان معتمدان عند (إيل شرح يحضب وأخيه يأزل بيّن ملكي سبأ وذو ريدان ابني فارغ يُنهب ملك سبأ)^(٢) - وهما يعلنان - أنها تقرباً وقُدماً للإله (ألقه بعل مسكة ويث وبرآن) صنماً ذا ذهب حمداً لأن (المقه بعل مسكة ويث وبرآن) خَمَرَ بفضلِه وأوسع بعونه سيديهما إيل شرح يُخضب وأخاه يأزل بيّن ملكي سبأ وذو ريدان فأوفاهما ووافاهما بوجيه ليُحرّرا به صحيفة تقضي بأن يأمرأ عبديهما (وهب أوام) و (كرب عثت) بتولّي أمر الوحي والتوثيق في معبد (برآن)^(٣) وذلك في شهر ذي أبهى الواقع في العام الثالث من الأعوام التي يؤرخ فيها باسم (نشأ كرب بن معد كرب الحذمي) - من بني حذمة -^(٤) وإنّهما - وهب أوام وكرب عثت - ليعترفان بفضل الإله المقه في معبده ببرآن لأنهما تلقيا منه وحي صدقٍ وهدايةً ورشداً في حياطة ورعاية الاستخارة والخيرة السديدة التي اطمأن إليها سيدهما الملكان حينما عقدا العزم على الانطلاق من مأرب مصوبين ضعداً نحو المدينتين صنعاء والرحبة لتسم سدة الحكم والقيادة فيها^(٥) .

وفي هذه السنة - التي أصدر فيها الملكان مراسيمهما وصعدا نحو صنعاء والرحبة - فقد حدث أن قام شمر ذوريدان وأقيال حمير بانتداب وفد وإرساله عبر سيدي الجميع الملكين إيل شرح يُخضب وأخيه يأزل بيّن ملكي سبأ وذو ريدان طلباً للسلام ولتحقيق التآخي ولإدماج الكيانين ممثلين بالقصرين سلّحين وريدان في كيان واحد مربوطاً برباط لا انفصام له^(٦) .

وفي هذه السنة أيضاً فإن سيديها إيل شرح يحضب وأخاه يأزل يئن ملكي سبأ وذي ريدان قد قادا حملة عسكرية وانطلقا معاً لشن الحرب ضد بقايا عصابات الحبشة وقبائل ذي سهره . ولقد أدركوهم بالغارة عليهم في وسط السهرة نفسها ، وبأكناف وهضاب الحصن المسمى ذي وحدة . وبعدها عاد سيدهما وجيشهما النظامي الكبير بالسلامة والمحمّدة بعد أن أحرّا القتل في الأعداء ، وبعد أن أحرزا الكثير من السبي والغنائم وضروب الفياء مما أرضاهما تمام الرضا^(٧) .

وفي هذا العام أيضاً فإن سيدهما إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان قد قاد حملة ثانية ، وانطلق بها نحو أراضي السهرة لشن الحرب على بقايا عصابات الحبشة وذي سهره ، ولقد شاعيه وناصره إلى جانب خميسه خميس سبأ وحمير وعدد من أقيال حمير وقوات مقاتلة من القبائل الحميرية ، ولقد صبحوا هذه العصابات الغارة في منطقة مقرف من سافلة أراضي قبيلة عك ، ثم إن سيدهم إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان وجيشيه النظاميين خميسي سبأ وحمير عادوا جميعاً بسلامة وعافية ومحمّدة بعد أن أحرّوا القتل في الأعداء و.....^(٨)

التعليقات

(١) صاحباً هذا النقش (إ. / ٦٩) هما - كما رأينا - (وهب أوام يؤذف ذو جدن) و (كربعثت أسعد الساراني) .

ولكل واحد من هذين القيلين ، ذكر آخر في نقشين طويلين ، وكل منهما مذكور في نقش واحد منها ، ولكن مع شخص آخر من (بني ساران) أيضاً ، وهو (ربّ شمس يزيد الساراني) أحد أقيال بكيل .

فأما (وهب أوام) فمذكور معه في النقش (سي. / ٤١٣) ، وهما مذكوران في مستهله بالعبرة التالية : « ربّ شمس يزيد الساراني ، من بني ساران المنتيان

إلى ساران ومحایل وموضع وسامك ، قيل ربع بكيل وهو ربع (ذي ريده) .
وهب أوام يؤذف الجدي من بني جدن وخذوه ، وهما معتدا إيل شرح
يُحْضِب ... إلخ » .

وأما (كرب عثت) فمذكور مع (رب شمس) - أيضاً - في النقش .
(جام / ٥٧٨) وقد ذكرنا في مستهلها كما يلي : « ربّ شمس يزید وأخوه
كرب عثت أسعد السارانين المنتيان إلى ساران ومحایل ... وسامك أقيال ربع
بكيل وهو ربع (ذي ريده) معتدا إيل شرح يُحْضِب إلخ » .

فع نقشنا هذا يصبح لدينا ثلاثة مساند ، يشترك فيها ثلاثة من الأقيال
بوجوه مختلفة ، وهي وهم يرجعون إلى عهد صيغة ملكية واحدة ، وبين النقوش
الثلاثة تشابه قليل وكثير ، بل يبلغ بين اثنين منها إلى درجة قريبة من
التطابق ، ولن أترسل في عقد المقارنة بينها هنا ، بل سأعود إلى ذلك فيما بعد .

أما الآن فأعود إلى مناقشة الأسماء الواردة في الفقرة الأولى من نقشنا هذا ،
فبالاسم (وهب أوام) كثير في النقوش ، والأكثر أن يأتي مضافاً إلى اسم الإله
المطلق مثل (وهب إيل) ، أو إلى اسم إله من الآلهة الأخرى ، مثل (وهب عثر
- ويختصرون عثر في الأكثر إلى عثت) و (وهب عم) و (وهب شمس)
و (وهب ود) ، أما الإضافة إلى اسم لمكان أو معبد بني عليه فليس بكثير ، اللهم
إلا فيما يتعلق بـ (أوام) اسم المكان الذي بني عليه المعبد الأكبر لإله سبأ الأعظم
(المقه) فإنه قد اكتسب هذا بسبب مكانته العظيمة ، ولطول واستمرارية مدة
عبادته ، وتوالي انضواء الكتل السياسية إلى شرعيته الغالبة كلما انضوت إلى ظل
الشرعية السبئية العريقة والراسخة ولاء أو لمأرب سباني . ولهذا كثرت إضافة
الأسماء إلى هذا المكان المقدس مثل (وهب أوام) و (عباد أوام)
و (ريب أوام) و (شرح أوام) ... إلخ .

ولقب (وهب أوام) هنا هو (يأذف - كما يكتب مستدياً -) ولعل الأرجح

في نطقه هو (يُؤذِف - بضم فسكون فكسر -) فألقاب الملوك وكبار القوم مما هو على وزن المضارع تأتي دائماً على هذه الصيغة التي تفيد تعدية المعنى إلى الغير تعدية مفهوم وليس دائماً تعدية إعراب مثل (ينعم) ، أي على الآخرين ، و (يرحب) للناس في العيش ، أو تعدية مفهوم وإعراب مثل (يعرش) ، فهي لازمة إذا نطقناها بفتح فسكون فضم أي يعرش هو ، ومتعدية إذا نطقت بضم فسكون فكسر أي يعرش الأعداء ، (ويهبر) بمعنى يسقط الخصوم ، و (يحضب) أي يسعر نار الحروب على الأعداء وهكذا . والألقاب التفخيمية لها تعليل دائماً من حيث المفهوم اللغوي ، والمادة اللغوية (أذف) موجودة أصلاً في اللسان اليمني القديم ولكنها لم تأت بعد إلى المعجم السبئي لأننا لم نعثر عليها حتى الآن في هذا النقش أو ذاك في سياقها (اللغوي) ، ويمكن الربط بينها وبين (أذف) في لساننا الحالي بمعناها الذي يعني القرب والاقتراب ، وقد ربط بين الكلمتين بعض الدارسين .

ويأذف ليس من الألقاب الواردة كثيراً ، ففيما لدينا من النقوش لم يأت لقباً إلا لرجلين أحدهما (وهب أوام) هذا ، ومن المصادفة أن الرجل الآخر الملقب به اسمه أيضاً (وهب أوام) ولكنه (وهب أوام يأذف السخمي - من بني سخيم -) وهو صاحب النقش الهام (جام / ٦١٦) . ومن الصدفة أيضاً أن عهدي الرجلين متقاربين ، أو أنها متعاصران فـ (الجدني) من عهد إيل شرح (يُحْضِب وَيَأْزِل) ، و (السخمي) من عهد خليفتهما المنتمي إليهما (نشأ كرب يؤمن يهرحب بن إيل شرح يحضب ويأزل بين) وهذا التشابه مثار تساؤل ولكن لا مجال للاسترسال هنا .

ونسبة (وهب أوام) الأولى هي (الجدني) ، وهي ليست نسبة فحسب ، بل هي أيضاً تحديد للمرتبة في السلم الاجتماعي ، فهو من بني جدن ، وهو أيضاً من طبقة الأقيال ، بل إن من بني جدن في الروايات العربية من أصبحوا ملوكاً .

واعتقد أن الأصل في (جدن) اسم مكان وهو على الأرجح حصن أو قلعة أو مصنعة أو قصر ، لكنه كان في منطقته مقراً لأصحاب الشأن في تلك المنطقة . ولعل أسرة طال بها الزمن ، وهي صاحبة الشأن في تلك المنطقة ، فغلب عليها اسم المكان وأطلق عليها اسم (بني جدن) أو (بني ذي جدن) .

أما المنطقة ذات العلاقة بهذا الاسم (جدن) فهي مشارق خولان العالية بين مغارب خولان ومأرب ، ويدخل في صميمها أراضي (بني جبر) من خولان ، وفي صميم الصميم (وادي حباب) فقد كان مقر الأقبال (بني جدن) في هذا الوادي ومنه يبسطون نفوذهم على ما حوله .

والاسم (جدن) كمكان أو قبيلة معروف من أقدم الأزمنة التاريخية اليمنية المعروفة حتى الآن ، أي من العصر السبئي الأول (عصر المكربين) . وقد ورد الاسم في نقوش الصيد التي تم العثور عليها مؤخراً في منطقة (يلا) من (بني ظبيان) ، وذلك من عهد المكربين (يشع أمر يمين بن سمس علي) و (كرب إل وتار بن ذمار علي) وهي نقوش قصيرة ذكر فيها اسما (برهم والجدي ١ / ٥١) و (عم شفيق بن برهم الجدي) باعتبارهما من كبار القوم الذين اصطحبهم المكرب معه في رحلة الصيد مرتين فكان مجموع صيدهما (ألف وثلاث مئة طريدة) ، تم صيدها بواسطة الزبي والركايا طبعاً ، ولكننا لانعرف أي نوع هي من الحيوانات .

واسترد ذكر (جدن) و (بني جدن) و (ذي جدن) في العصر السبئي الثاني (عصر ملوك سبأ) ، ثم في العصر السبئي الثالث (عصر ملوك سبأ وذو ريدان) ، والمعروف بالعصر الحميري الأول - ولكن ذكرهم شاع وذاع في العصر السبئي الرابع (عصر ملوك سبأ وذو ريدان وحضرموت ومينه) ، وخاصة في الجزء الثاني من العصر الرابع - (عصر ملوك سبأ وذو ريدان وحضرموت ومينه وأعرابهم طوداً وتهامة) ، ففي هذا الجزء من هذا العصر ابتدع الملوك إنشاء قوة

عسكرية رديفة للجيش النظامي (خميس سبأ وحير) ، وهذه القوة الرديفة مؤلفة من عرب الين ، أي بدوها في عسير والسراة خاصة ، ومن أعراب الشمال المرتزقة بصفة عامة . وفي الغالب كانت تعهد قيادة جيش الأعراب أو (أعراب الملك) إلى كبير من كبار (بني جدن) ، وإذا كان الملوك الأقوياء في أوائل هذا الجزء من هذا العصر قد حققوا بعض أهدافهم بواسطة هذه القوة الهمجية التي تحتاج إلى الحزم والصرامة ، فإن زمام هذه القوة الرعناء قد أفلت من يد الملوك الضعفاء الذين جاؤوا في نهاية المطاف ، فعاثت في الأرض فساداً ، وكانت أعمالها التخريبية من أسباب زوال الدولة الحميرية ووقوع البلاد تحت الاحتلال الحبشي . وفي هذه الفترة التعيسة بالذات اشتهر (سعد تآلب يتلف الجدني) قائد جيش الأعراب أو أعراب الملك ، وقد أصبح يذكر في النقوش بهذا اللقب الطويل (سعد تآلب يتلف الجدني كبير أعراب ملك سبأ كندة ومذحج وحرام وبأهل وزيد إل ونجران وسفلن والحدأ ورضاء وأظلم وأمير وكل أعراب سبأ وحير وحضرموت) . ثم يتحدث عما قام به من السلب والنهب والتخريب والإحراق والتدمير للمزارع ومصادر المياه ، وغير ذلك من صنوف الخراب ، وخاصة في مدن حضرموت وقراها ووديانها . وهكذا أصبحت هذه القوة الرديفة إعصاراً مدمراً لا يحقق للملوك أي أهداف نبيلة ، فهو إما يحقق لهم أهدافاً انتقامية ثأرية ، أو يقوم من تلقاء نفسه بأعمال هدامة لا تحقق لهم هدفاً ، ولا يريدونها ، ولا تلحق بالبلاد غير الخراب ، ولكنهم عاجزون عن ضبط وإيقاف هذه الكارثة الهمجية . وإذا كانت حكاية الفأر مجرد أسطورة ترمز إلى الإهمال وفساد الذمم وكل المساوئ التي أدت إلى خراب السد وذهاب دولة الين الأولى ، فإن هذه الفئران البشرية من مرتزقة البدو والأعراب الذين هم أشد كفراً بكل شيء منذ الأزل قد كانت نكبة حقيقية حلت بالين أسهمت مجد في القضاء على دولته الأخيرة .

وفي أيام (يوسف أسأر يثأر ملك كل الشعوب) وهو (يوسف ذو نواس) كان بين قادته عدد من (بني جدن) لعلهم كانوا لا يزالون يقودون جيش

الأعراب الأهوج ، ولعل جيشهم هذا كان السبب النهائي لانهزام ذي نواس ، وانتجاره ، أو مقتله وذهاب ربحه ، رغم أنه كان في موقف المستبسل الضاري في الدفاع عن استقلال الين وكرامته .

واستبر ذكر (بني جدن) في عهد (أبرهة الأشرم) حيث كان معه منهم (عودة ذي جدن) في حملته لإخضاع (يزيد بن كبشة) في المشرق .

وتنقطع أخبار (بني جدن) في النقوش . ورغم ذكرهم المستمر في المساند ، فإن ذكرهم في المراجع العربية قد ضعف وساده الغموض . واهتمت هذه المراجع بذكر (علقمة ذي جدن) الذي سموه (النواحة) لكثرة ماقاله من القصائد الحزينة في رثاء ملك حمير . وإذا كان بعض الأعلام الينيين كالممداني ونشوان قد احتفظوا لـ (ذي جدن) باسمه كواحد من الأذواء الثلثين ، فإن المراجع العربية الأخرى قد تحيرت في كلمة (جدن) ، فهي عند (ياقوت الحموي) اسم مغارة في الين ، وقيل موضع ، وقيل واد ، وذو جدن الحميري ينسب إليها .

أما (خذوة) وهي القبيلة التي ينتمي إليها (وهب أوام) فلها أيضاً ذكر عابر في النقوش ، أما في المراجع العربية فقد انقطع خبرها تماماً .

ونسأقي إلى (كرب عث) اسم الرجل الثاني من الرجلين مسجلي النقش ، فأما (كرب) فهي من (قرب) بمعنى قرابة ما ، وهذه القرابة مضافة إلى (عث) وهو مختصر من اسم الإله (عثر) ، وأما لقبه (أسعد) فمعروف . و (كرب عث أسعد) هو من (بني ساران) ، وساران اسم عائلة يكون منها أقبال هذا الجزء من (بكيل) ، وهي مذكورة كثيراً في النقوش ، فمن ذلك ذكرها في (إ. / ٦ ، ١٧ ، ٢٥ ، ٢٧) وفي (جام / ٥٧٢ ، ٥٧٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٢ ، ٧٠٨) وفي (سي. / ٤١٣) ، أما في المراجع العربية فلم أجد أقرب إليهم من اسم (بني سار) في سارة الين ، ذكرهم العلامة حمد الجاسر في كتابه (في سارة غامد وزهران) فقال : « وبلاد بني سار شمال الباحة - قاعدة الإمارة - ... وبنو سار

قرية باسم سكانها ، وهنالك ثالثاً حمى بني سار وكان اسمه المسيكة .. وهنالك رابعاً عرف بني سار وينحدر سيله إلى وادي أبيدة من روافد وادي تربة .. » .

ولما كانت التحالفات القبلية القديمة تتشابك على جميع أنحاء الساحة اليمنية ، وتتداخل أوأصرها بين كتل اجتماعية سياسية قد تكون أماكنها متباعدة جداً ، بمقاييس ماتخلف في أذهاننا من انطباعات ضيقة عن الحدود القبلية بمعناها الذي أصبحت عليه من خلال كتب الأنساب فإن (بني سار) لا يبعد أن تربطهم في ذلك الزمان علاقات حلف على جهة المراجعة أو المواخاة بقبائل بكيل . وفي نقوش المسند أدلة على مثل هذه التحالفات ، ومثل هذا القول ينطبق على (محایل) التي بعد كلمة (ساران) في هذا النقش ، ومحایل اسم موضع يتكرر ذكره في النقوش مع (ساران) ، وهو في المراجع العربية اسم منطقة وبلدة في بلاد عسير . قال عمر رضا كحالة في كتابه (جغرافية شبه جزيرة العرب) : « .. وتقع (محایل) داخل عسير وتبعد عن (القنفذة) نحو اثنين وسبعين ميلاً وهي ملتقى طرق عدة .. » ويقول العلامة محمد الحجري في كتابه (بلدان الين وقبائلها) : « ومن أقضية عسير قضاء (محایل) ومركزه البلدة المسماة محایل ، ومن قبائل محایل قبيلة الرايش بن كعب بن زيد الجمهور من قحطان ، وقبيلة من ربيعة من قحطان ، وقبيلة تيم بن ثور ... » .

ويذكر النقش من أسماء الأماكن التابعة لبكيل اسم (موضع) وهو مكان لم أجد له في ماعدا نقوش المسند من المراجع العربية أي ذكر .

وأخر ما يذكره النقش من مناطق هذا القسم من بكيل اسم (سامك) وهو هنا غير سامك المعروف في سرحان جنوبي صنعاء ، بل هو من جبال (السر) شرقي صنعاء ، وهو مكان معروف جيداً عند الهمداني في صفة جزيرة العرب ، وفي بعض المراجع العربية الأخرى . يقول الهمداني عند حديثه عن مصبات وادي (أذنه) ميزاب الين الشرقي : « ... ثم أودية الرضراض وحريب نهم ، ومشاربها

من جبال السر صرع وسامك .. وتحت سامك الرضراض وإليه ينسب معدن الرضراض ، وثم قرية المعدن ، معدن الفضة ، وهو معدن لا نظير له في الغزر ، وخرب بعد قتل محمد بن يعفر ، وذلك أنه كان حيداً بين نهم من همدان ومرهبة ومراد وبلحارث وخولان العالية » . ونلاحظ من كلام الهمداني أن بعض المناطق في شرق الين كانت حتى آنذاك ماتزال حائرة فلا هي من همدان - بكيل وحاشد - ولا هي من مذحج - مراد وغيرها - مما يشير إلى ما ذكرت من سبئيتها .

(٢) في الفقرة الأولى والسابقة من النقش ، ذكر النقش اسمي صاحبيه ونسبهما إلى الأسر والقبائل والمواقع التي ينتيان إليها أو يتبعانها ، أما هذه الفقرة وهي الثانية من فقرات النقش ، فتبدأ أولاً بالنص على أن (وهب أوام) و (كرب عث) هما مقتويان من المقتوين التابعين للملك ، وكلمة (مقتوي) صفة أولية لكل مواطن يدين بالولاء لسلطة رسمية ولمثلها القائم على رأسها ، سواء كان ملكاً أو غيره ، فكل مواطن هو (مقتوي) للملك يدين له بالطاعة ويضع نفسه رهن إشارته لتنفيذ ما قد يوكله إليه الملك من واجبات أو مهام ، فصاحب النقش يعلن أنهما من أتباع وأنصار الصيغة الملكية الشرعية التي كانت قائمة آنذاك وهي صيغة (إيل شرح يحضب وأخيه يازل بين ملكي سبأ وذي ريدان ابني فارح ينهب ملك سبأ) فالمقتوي هو الموظف الكبير أو الصغير الذي يخدم الوضع القائم بعمله . والمقتوي هو أيضاً القيل أو الزعيم الذي يملك قوة اجتماعية ما يضعها ويضع نفسه رهن تصرف السلطة وأوامر مثلها ، ولا شك أن (وهب أوام) و (كرب عث) هما زعيان من زعماء القوى الاجتماعية الفعالة ، فأولهما هو (ذو جدن وخذوة) أي قيل هذه القوة الاجتماعية السياسية وقائدها ، وثانيهما هو - كما نفهم من نقش آخر - قيل من أقيال (بكيل الربع أو المربع لذي ريده) ولكنهما من القادة التابعين للملكين : (إيل شرح يحضب وأخيه يازل بين) .

والصيغة الملكية في هذه الفقرة ، هي كما ذكرت (إيل شرح يحضب وأخوه يأزل بيّن ملكا سبأ وذو ريدان ابنا فارغ ينهب ملك سبأ) وهي بلا شك مع الصيغة التابعة والتالية لها باسم (نشأ كرب يهأمن يهرحب ملك سبأ وذو ريدا بن إيل شرح يحضب ويأزل بيّن ملكي سبأ وذو ريدان) من أهم الصيغ الملكية في تاريخ الين القديم ، وتحديدأ في العصر السبئي الثالث ، وبتحديد أكثر في تلك الفترة العصبية من هذا العصر ، والتي سادها التنافس العنيف بين مختلف الكتل السياسية ، بسبب الصراع لإعادة توحيد العرش السبئي في مأرب مع العرش الحميري في ظفار على أسس جديدة ، غير تلك الأسس التي تم بها التوحيد الأول عام ١١٥ ق.م / ، واستمرت نحو قرنين من الزمن في سلام واستقرار حتى استجدت في أواخر القرن الأول للميلاد ظروف وعوامل جديدة أدت إلى ظهور هذا التنافس ، وقيام هذا الصراع ، والذي تجلّى لنا قوياً واضحاً من خلال مالدينا حتى الآن من نقوش المسند في عصر الصيغتين الملكيتين السابقتين .

وقد سبق لي أن قلت في بحث قبل هذا : إنه قد توفر لنا من هذه الفترة ، ومن عهد الصيغتين الحاكمتين المذكورتين ، العدد الأكبر والأوفر من نقوش المسند ، وذلك أكثر مما توفر لنا من عهد أي صيغة حاكمة أو صيغتين حاكمتين متوالتين في أي عصر من عصور تاريخ الين القديم .

كما قلت إن هذا العدد الكبير من النقوش ، قد أصبح من الوفرة بحيث يصلح لأن يكون أساساً متيناً ومادة مرجعية موضوعية لبناء دراسة موسعة وشبه كاملة أو متكاملة عن هذه الفترة بمختلف جوانبها السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، وبصفة خاصة في جانبها السياسي العسكري .

أما في هذا البحث فأخطو أولاً خطوة ابتدائية في هذا الاتجاه ، وذلك بذكر رموز وأرقام أهم النقوش المسندية التي تعود إلى عهد هاتين الصيغتين مباشرة مع ذكر مصادرها وذلك فيما يلي :

(أ) كتاب (نقوش سبئية من محرم بلقيس - مأرب -) لمؤلفه المستشرق الأمريكي الأب (ألبرت جام) وأرقام النقوش المطلوبة فيه هي : (جام / ٥٦٦ ، ٥٦٧) ثم من (جام / ٥٦٩) إلى (جام / ٦٠٠) ثم نقوش نشأ كرب يها من فيه وهي (جام من / ٦٠٨ إلى / ٦٢٤) وكذلك (جام / ٨٧٧) و (جام / ٦٢٩ - لصلته مع / سي . أي . إتش ، ٣١٥ / بموضوع التنافس والصراع -) .

(ب) (مجموعة المعهد العلمي الفرنسي - سي . أي . إتش - CIH) ومن أهم ميا فيها من النقوش (سي . أي . إتش / ٤١٣) و (سي . أي . إتش / ٢١٥ - لصلتها بالموضوع -) .

(ج) كتاب (رحلة أثرية إلى اليمن) لمؤلفه أحمد فخري . شرح النقوش وعلق عليها ج . ريكمانز .

(د) كتاب (في تاريخ اليمن) لمؤلفه مطهر علي الإرياني ، والنقوش المطلوبة فيه هي (إ . ١٨ / ١٩) ثم (إ . ٢٠ / ٢٦) وأيضاً (إ . ٢٧ / ٤١ - نقش بيت ضبعان -) و (إ . ٦٩ / ٠) .

(هـ) كتاب (تاريخ اليمن الثقافي) الجزء الثالث - لأحمد شرف الدين (ش . ٢٢ / ٢٣) .

(و) كتاب (تاريخ حضارة اليمن القديم) لمؤلفه زيد عنان (ز . ٢٢ / ٢٣) ثم (ز . ٤٥ ، ٦٤) وربما أيضاً (ز / ٧٥) .

هذه هي أهم المراجع والنقوش ، ولا شك أن هنالك نقوشاً أخرى متفرقة هنا وهناك ويمكن توفيرها عند الانكباب على هذا الموضوع . ولكن ما ذكرته من النقوش هو الأساس الذي يمكن أن تبني عليه هذه الدراسة المقترحة بعد ترتيبها وتنسيقها ومقارنتها بغيرها ، مع التطرق إلى ما كان يسود دول العالم القديم خارج اليمن آنذاك وعلاقة اليمن بذلك .

وفي هذا البحث أيضاً ، أخطو خطوة ثانية ولكنها ابتدائية أيضاً في اتجاه بلورة هذه الدراسة العامة والشاملة لعهد الصيغتين السالفتي الذكر ، وهذه الخطوة تتمثل في اقتراح أهم عناصر هذه الدراسة المطلوبة ، وهي عناصر مستنبطة بالدرجة الأولى من النقوش المسندية نفسها ، ويمكن اقتراح تسلسلها كما يلي :

(أ) مدخل : ويشتمل على (١) لمحة عن العصر السبئي الأول . (٢) لمحة عن العصر السبئي الثاني . (٣) لمحة عن العصر السبئي الثالث والاتحاد السبئي الحميري من عام ١١٥ ق.م إلى ١٠٠ م .

(ب) دور بني جرة في المراحل السابقة .

(ج) انصداع الوحدة السبئية الحميرية وظهور الكتل المتنافسة .

(د) بنو جرة يدخلون حلبة الصراع ، وتولي سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهجم لعرش سبأ وذو ريدان .

(هـ) استمرار الصراع واحتدامه وظهور أسرة (فارع ينهب) .

(و) إيل شرح يحضب بن فارع ينهب يتولى الحكم بعد والده .

(ز) إيل شرح يعقد العزم على توحيد اليمن تحت رايته .

(ح) تحالفات إيل شرح - يازل يئ - نشأ كرب يهامن .

(ط) حروب إيل شرح يحضب لتوحيد اليمن . وتشتمل على :

(١) الصراع مع الحميريين بني ذي ريدان لا كرب ال ذي ريدان - (سبئي) ذي ريدان .

(٢) الصراع مع الأحباش بقيادة (جرامه ولد النجاشي ملك الأكسوم) ومن معه من قبائل تهامة ، وعذبه ملك الأكسوم ومن معه .

(٣) حروب تهامة .

(٤) حرب نجران .

(٥) بسط النفوذ على مملكة كندة والخصاصة .

(٦) الصلح الأول مع شمر يهحمد (شمر ذي ريدان) ونقض الصلح .
(٧) الصلح الثاني واتحاد الملكين وتوجه قواتها لمحاربة بقايا الأحباش ومن معهم بتهامة .

- (٨) نشأ كرب يهامن ومكانه .
(٩) صور الاستقرار في نقوش نشأ كرب .
(١٠) مد نفوذ نشأ كرب إلى أبعد مدى نحو الشمال .
(ي) الخاتمة .

وعلى أية حال فهذه مجرد اقتراحات أولية ، ومحاولة لبلورة الموضوع وتحديد أهم مساراته ، ولاشك أن من سيتصدى لهذه الدراسة ، غير ملزم إلا بما يمليه عليه منهجه ومادته المرجعية الأساسية والموضوعية وهي النقوش المسندية مع ما يمكن أن يستعان به من المراجع العلمية الصحيحة وخاصة فيما يتعلق بتاريخ دول العالم القديم آنذاك في مصر وما بين النهرين وبلاد الشام وأحوال القوتين العظميين آنذاك الامبراطورية الرومانية والامبراطورية الفارسية ، ثم مملكة أكسوم في الحبشة بالطبع لما لها من الصلات الخاصة باليمن .

أما الآن فانتقل إلى التعليق على الفقرة الثالثة من نقشنا هذا .

(٣) في هذه الفقرة يتحدث صاحب النقش عن قربانها إلى الإله ونوعه ، وعن هذا الإله المتقرب له ومكان معبده واسم هذا المعبد ، وأهم من هذا عن السبب الأول الذي تقدما من أجله بهذا القربان ودونا فيه هذا المسند .

فأما القربان فهو (صنم ذو ذهب) وهم في النقوش دائماً يذكرون الكلمتين معرفتين (صنان ذي ذهبان) وكأنهم عند تقديمه يشيرون إليه باسم الإشارة هذا فتأتي الكلمتان معرفتان وكأنهم يقولون : (فلان بن فلان قدم هذا الصنم ذا الذهب) ، فأما الصنم فهو في الغالب تمثال على شكل إنسان ، اللهم إلا إذا كان الأمر يتعلق بنوع من الحيوانات فإن التمثال يكون على شكل واحد منها ، وأما

مادته حينما ينص عليه بأنه (صنم ذو ذهب) فقد أثبتت الأدلة باكتشاف العديد من هذه الأصنام بأنها من البرونز أو النحاس ، ولكن مامعنى وصف المئات المذكورة في النقوش من هذه الأصنام بعبارة (ذي الذهب) مع أن اسم هذا المعدن النفيس المعروف حينما يذكر في النقوش في غير هذه العبارة (صنم ذي ذهب) هو أيضاً (ذهب) أو (ورق) .

وقد سبق أن تعرضت لهذا الموضوع فقلت ما خلاصته : إن بعض المغامرين من حصلوا على بعض المعلومات ولم يكونوا من أهل العلم لكثرة ماسمعوا عن عبارة (صنمان ذي ذهبان) في النقوش ، قد طمعوا في بداية عهد الدراسات والاكتشافات في الين ، في أن يعثروا على عدد من التماثيل الذهبية الخالصة فظهر في أوروبا إلى جانب العلماء والاختصاصيين بعض الطامعين والمغامرين الذين خابت آمالهم فلم يجدوا هذه التماثيل التي من الذهب ، لأن القرابين المقدمة للآلهة من الذهب الخالص هي قليلة جداً ، وسيتم العثور عليها عند التنقيب العلمي الصحيح . أما هذا العدد الوفير المذكور في النقوش فقد عثروا على بعضه ، وتؤكد لهم أنه من البرونز لا من الذهب . وقلت إن هؤلاء المغامرين لو تأملوا عبارات النقوش المسندية الينية القديمة جيداً ، لفهموا أنها لا تقول إن فلاناً بن فلان قدم للإله كذا (صنم ذهب) أو (صنماً من الذهب) بل هي تقول وبصدق وأمانة (صنماً ذي ذهب) ، وأبدت رأياً حول عبارة (ذي ذهب) يقول : لعل الينيين القدماء كانوا كغيرهم من أصحاب الحضارات القديمة يحرصون على أن يقدموا لآلهتهم شيئاً مما هو عندهم الأغلى والأنفس مثل الذهب ونحوه ، ولكنه بسبب كثرة قرايبنهم ، وبسبب فلسفتهم الحياتية العملية التي تقدر مصلحة الإنسان الواقف على وجه الأرض أكثر من ذلك النائم في باطنها ، وتوازن بين سعادته الدنيوية وسعادته الأخروية فلا تتحيف هذه لصالح تلك .. نظراً لهذا ، ولأسباب أخرى كثيرة لم يظهر عندهم من عبث ذوي السلطان والجاه والغنى بدنيا الناس لحساب آخرتهم ، كما ظهر عند كثيرين غيرهم ، وشواهد ذلك كثيرة ، فمن

هذا المنطلق كان من يريد أن يقدم للآلهة شيئاً من الذهب لينص على أن قربانه (ذا ذهب) ولديه القدرة على ذلك ، يعمد إلى صهر البرونز الذي سيصنع منه قربانه ، ثم يعمد إلى قدر كبير أو صغير حسب طاقته ومكائنه من الذهب الخالص فيصهرها أيضاً ثم يقطر ويصب هذا الذهب المصهور على ذلك البرونز المصهور ثم يخلط المادة خلطاً جيداً فتنتشر ذرات الذهب القليلة بين ذرات البرونز الكثير ، ومن ذلك يصنع مثاله ، أو تماثيله التي يريد أن يقدمها أصناماً قربانية للإله فيرضي بذلك نفسه وأهله دون أن يرضي أطماع ورثة الحضارات ولصوص الآثار وعوادي الزمن ، ودون ذلك البذخ المطلق الصلاحية في الثروات . ويكفي أن نشير هنا إلى أن الدعامة الاقتصادية الأولى للحضارة الينية في بداية تكوينها كانت ذات مصدر تجاري أولاً ، ولم تكن هذه التجارة التي أبدع الينيون في إنشائها وإنتاج واستجلاب موادها وبيعها وتسيير قوافلها واحتكار مصادرها وأسواق بيعها والتحكم في أسعارها إلى أن جعلوا بعض موادها يباع بمثل وزنه ذهباً . . نعم لم تكن هذه التجارة في فلسفتها ونموها منطلقة ولا معتمدة إلا على لاهوتية الآخرين وإسرافهم في اللاهوتية وعلى بذخ غيرهم من ذوي السلطان وإسرافهم في البذخ ، ولهذا لم تكن سلعهم تذهب إلا إلى آلهة الآخرين ومعابدهم ، أو إلى ملوك وأغنياء الأمم الأخرى وقصورهم كما هو معروف . ومن يبني أولى مداميك حضارته على هذا الاقتصاد التجاري الذي ثم يكرس بعد ذلك ثروته لبناء ما ينفع الناس من المنشآت والمرافق الحياتية لا ينتظر منه أن يُغرق في الغرق باللاهوت والبذخ كما أغرق غيره بالغرق فيها ، ومع ذلك فإن النقوش تتحدث أيضاً عن قربانين من الذهب الخالص ، ومن الفضة الخالصة ، ومن مواد من البخور والأفاويه لاتقل عن هذه نفاسة ، ولكن كل ذلك كان في الحدود التي ليس فيها شطط ولا إسراف .

أما الإله المتقرب له في هذا النقش الذي نحن بصددده فهو الإله (المله) نفسه إله سبأ الأعظم ثم إله الشرعية السبئية التي شملت اليمن كلها ، ولكن التقرب إليه

لم يكن في معبده الأكبر والرسمي الواقع في هضبة (أوام) ، والمسمى (بيت المقه) هكذا على الإطلاق لشهرته ومكاته الخاصة ، بل تم تقديم هذا القربان في المعبد الثالث لـ (المقه) والواقع على هضبة (مسكة ويث) في المكان الأقدس منها والمسمى (بران) ، والنقوش التي تتحدث عن القرايين المقدمة لـ (المقه) في معبده هذا أقل من تلك التي تتحدث عما يقدم له من القرايين في معبده الرئيسي ذاك ، ودراستها قد تكشف عن معنى خاص وهدف معين للتقديم له بهذه المناسبة ، أو تلك ، هنا وليس هناك ، مع أن معبد (براق) الواقع جنوب غربي مأرب ببضعة كيلو مترات لا يبعد كثيراً عن معبد (أوام) .

أما الشق الأول من المناسبة لهذا التقرب ، ولعله الشق الرئيسي بالنسبة لصاحبي النقش فهو صدور المرسوم من سيديهما (إيل شرح يحضب وأخيه يأزل بين ملكي سبأ وذي ريدان ابني فارع ينهب ملك سبأ) بتعيينها مسؤولين عن الشؤون الدينية في هذا المعبد ، وخاصة ما يتعلق منها بالمكان ذي الأهمية فيه ، والخاص باستلهم الوحي وانتظار جواب الاستخارات ، ثم تدوين وتوثيق ذلك مع الإشراف على ما يقدمه الناس من النذور والكتابات ، والإشراف على تدوين المساند وتسطيرها ...

(٤) وتتحدث هذه الفقرة عن تاريخ صدور المرسوم بهذا التعيين ، والنقش يؤرخ لهذا الحدث والأحداث التي ستذكر فيما بعد ، باسم شخص معين من أسرة معينة يتولى أبنائها عملاً معيناً ، والذي يتولاه منهم يتولاه لمدة معينة ، ثم ينتقل هذا العمل إلى شخص آخر من هذه الأسرة ، أو من أسرة معينة أخرى يتولى أبنائها مثل هذا العمل ولمدة محددة أيضاً .

وكل النقوش الأقدم زمنياً إن هي أرخت لم تؤرخ إلا بهذه الطريقة ، أي باسم هذا الشخص أو ذاك من هذه الأسرة أو تلك ، ولقد أوقعت هذه الطريقة في التاريخ جميع الباحثين في الحيرة والارتباك ، فتحديد الزمن الذي هو الهدف

من وضع تاريخ الوثيقة لا يمكن استنتاجه ، فإذا كان الملك الذي قد يذكر في النقش هو الأشهر والأكثر ذكراً في النقوش لا يزال مجهول التاريخ ، وغير محدد المدة بزمان معين بدأ فيه حكمه ، وبزمان آخر انتهى به حكمه ، فكيف نعرف التاريخ من اسم شخص يعتبر ثانوياً بالنسبة له ؟ وقد كتب الدارسون حول هذا الأسلوب في التاريخ بحثاً ومقالات لم يصلوا فيها إلى آراء حاسمة ، وهذا موضوع يحتاج إلى وقفة أطول ليس هذا مكانها ..

أما الشخص المؤرخ باسمه هنا فهو (نشأ كرب بن معد كرب بن حذمه الحذمي) من أسرة (بني حذمة) إحدى أربع أسر هي التي تردد ذكرها في النقوش كأسر يؤرخ باسم أحد أبنائها ، وهي أسرة (بني كبير خليل) وأسرة (بني حزفر) وأسرة (بني فضاح) ثم أسرة (بني حذمة) هذه ، إلى جانب أسر أخرى لم تشتهر كثيراً .

والنقش ينص على أن مافيه من أحداث قد حدثت في (شهر ذي أهي) في العام الثالث من الأعوام التي تولى فيها (نشأ كرب بن معد كرب الحذمي) عمله هذا الذي يؤرخ باسم متوليه ...

أما المهم الذي يجب التطرق إليه في التعليق على هذه الفقرة وهذا التاريخ فهو أن لدينا نقشاً مؤرخاً في العام نفسه من أعوام الشخص نفسه ، ولكن الملك فيه هو (نشأ كرب يهمن يهرحب بن إيل شرح يحضب ويأزل) وهذا النقش هو (جام / ٦١٥) ، ومع الأسف لم يذكر النقش اسم الشهر ، أما العام فهو بلا أي اختلاف ، أي (في العام الثالث من أعوام نشأ كرب بن معد كرب بن حذمة أو الحذمي) ، وهذا التطابق في تاريخ نقشين ، أولهما وهو (إ. / ٦٩) هذا من عهد الأب (إيل شرح يحضب) ، وثانيهما وهو (جام / ٦١٥) من عهد الابن (نشأ كرب يهمن) يضعنا مباشرة أمام ثلاثة أسئلة لاغلك لأي منها الآن جواباً شافياً ، وإنما نثيرها هنا لنضع أمام من قد يعنى بالدراسة المفصلة لهذا العهد بعض

العقد التي إذا استطاع حلها فقد تترتب عليها نتائج مهمة وخطيرة في تبويب دراسته وسلسلة أحداثها وأشخاصها .

والسؤال الأول هو : هل هذا مجرد تشابه بين اسم الشخص وأبيه وأسرته وعام ولايته بين النقشين ، بينما هو هنا غيره هناك ؟ إن الجواب على السؤال بنعم يحل الإشكال ، فما دام هنالك شخصان فهنالك زمانان ، ولكل منهما زمانه ، أولهما من عهد الأب ، والثاني من عهد الابن . ولكن الجواب بنعم ليس إلا أحد وجهي القضية مالم يبرهن عليه ، أما الجواب بلا فيثير من الأسئلة الكثير الذي يحتاج إلى إجابات محققة .

والسؤال الثاني هو : هل انتهى (إيل شرح يحضب) وصيغته في هذا العام ، وحل ابنه (نشأ كرب يهأمن) وصيغته محله في نفس العام ؟ والجواب بنعم أيضاً يحل الإشكال ، فمن الطبيعي أن يموت الأب في قسم سابق من العام بعد إصدار آخر وثيقة مؤرخة من عهده كنعشنا هذا ، وأن يرث ابنه السلطة بعده مباشرة من اليوم التالي ، ثم يحدث أن يصدر باسمه نقش في نفس العام وقبل انقضائه . ولكن الجواب بنعم مع البرهنة عليه يترتب عليه أمور وأمور في ترتيب النقوش والأحداث ، فهذا سيكون آخر نقش من عهد (إيل شرح) ، وما فيه من أحداث هي آخر ماجرى في أيامه . وذلك أول وثيقة من عهد (ابنه) وما فيها من معلومات وأسماء تترتب عليه أيضاً أمور وأمور .

والسؤال الثالث هو : هل تعاصر الرجلان وعاشا معاً تحت صيغة من الصيغ ؟ وهل كان (نشأ كرب يهأمن) ملكاً ضعيفاً ولكن له شرعية دينية وقانونية جعلت (إيل شرح) القوي يترك له هذا اللقب ليعيش به في مأرب ، وتسجل له باسمه بعض النقوش ذات الطابع الحياتي الاجتماعي - وهذه صفة معظم نقوشه فعلاً - بينما (إيل شرح) وصيغته هي التي تحكم وتحارب ؟ وهذا سؤال خطير تحتاج الإجابة عليه نفيّاً أو إثباتاً إلى الكثير من التأمل والبحث ، وكل

هذه الأسئلة وخاصة هذا الأخير متروك أمرها لمن يخوض في دراسة مفصلة عن هذه الفترة ...

ولكن هذا النقش (جام / ٦١٥) يثير إشكالاً آخر ، فهو مؤرخ بتاريخين وباسم شخصين مختلفين ، وكل منهما في عام آخر من أعوام ولايته . وخلاصة التاريخ في هذا النقش هي كما يلي :

.. وقد دون (بنو ذي كبير أقيان) بمناسبة هذه النعم التي تحققت لهم هذا النقش وذلك في العام السادس من أعوام (ودد إيل بن كرب بن كبير خليل) وهو العام الثالث من أعوام (نشأ كرب بن معد كرب بن حذمة) فليستمر الإله في منحهم النعم ولينحهم الخطوات والرضا عند سيدهم (نشأ كرب بهامن بهرحب ملك سبأ وذي ريدان) .. وقد سبق في النقش أنه (ابن إيل شرح يحضب ويأزل بين ملكي سبأ وذي ريدان) .

وقد ناقشنا الاسم الأول الذي أرخ به النقش ، فسادا عن الاسم الثاني وهو (ودد إيل ابن أبي كرب الخليلي - في عامه السادس -) ؟؟

إن لدينا نقشين آخرين مؤرخين في العام نفسه والاسم نفسه وهما (جام / ٦١٣ من عهد الملك الابن) نشأ كرب بن إيل شرح يحضب) ، وهو لا يثير إلا التساؤلات السابقة ، ولكنه يقدم فائدة ، فهو يذكر الشهر وهو (ذو مليه) وهذا يتيح المقارنة بين شهر نقش الأب وهو (ذو أهبي) مع (ذي مليه) هذا لمعرفة أيهما أسبق ، وهل تعاصر الملك أم تولى الابن بعد أبيه وسجل النقش في نفس العام ولكن في شهر تابع للأول وليس سابقاً عليه . وثانياً (إ. / ٢٥٠) في نفس العام وبنفس الاسم المؤرخ به ، ومن عهد الملك الابن نفسه ، ولكن يثير إشكالاً حول أصحابه الذين دونه أو دون بأسمائهم ، وأصحابه هؤلاء هم من (بني ساران) أقيال القبيل من بكيل الربع أو المربع لذي ريده . ولكن ليس بين أسمائهم لا اسم (كرب عثت الساراني) أحد صاحبي نقشنا الذي نحن

بصد التعليق عليه ، ولا اسم أخيه (رب شمس يزيد الساراني) المذكور مع (كرب عث) في (جام / ٥٧٨) المشار إليه سابقاً ، فالعام واحد ، والمملك الأب والمملك الابن مشتركان فيه حتى لو كان الأب في أول العام والابن في آخر العام . فما الذي جعل أقيال هذا الربيع من بكيل يتغيرون تماماً . فهم في عهد الأب (رب شمس يزيد وأخوه كرب عث أسعد السأرانيان ابن بني ساران ومحایل وموضع وسامك أقيال شعب بكيل الرابع لذي ريده) - المعتمدان عند إيل شرح ويأزل - ونكل فنقول : (العائشان في العام الثالث من أعوام نشأ كرب بن معد كرب الحذمي الموافق للعام السادس من أعوام ودد إيل ابن أب كرب بن كبير خليل) . وهم في عهد الابن كا في (إ . ٢٥ / ٢٥) (أسعد أو أم أسعد وأخوه أحمد أزد السأرانيان من بني ساران ومحایل وذو نعامة وموضع وذو راسم أقيال شعب بكيل الرابع لذي ريده وأقيال سهان المعتمدان عند نشأ كرب يهامن بن إيل شرح يحضب .. إلخ) فما هذا التغير في اسمي القيلين وفي أسماء المواضع التابعة لهما وفي المقولة المتقيلين عليها ؟؟

وهكذا تتشابك الأسئلة وتشتد الحيرة إما لتنفرج ونحصل على الإجابات السلية التي ترتب الأشخاص والملوك والأحداث ترتيباً سليماً ومقنعاً ، وإما لتضيق وتزداد حيرةً وجهلاً إلى ما نحن فيه من حيرة وجهالة .

(٥) في هذه الفقرة الخامسة يتحدث صاحب النقش (وهب أوام الجدني) و (كرب عث السأراني البكيلي) عما لقياه مع الإله من التوفيق والهداية والنجاح ، ويذكر أن شقاً ثانياً من المناسبة التي تسلم فيها هذه الولاية وسجلا لها هذا النقش ، وهي مناسبة توجه سيديهما إلى مدينتي صنعاء والرحبة حيث سمكا إليها من مأرب لتولي إدارة دفة الأمور فيها . فأما صنعاء فكانت قد أصبحت العاصمة الثانية قبل فترة من تولي (إيل شرح ويأزل) للسلطة ، وذلك في عهد الملك الكبير (شعر أوتر ملك سبأ وذو ريدان بن علهان نهفان ملك سبأ) .

وأما الرحبة فكانت مدينة ذات بساتين غناء وحقول ممرعة وغياض وأجمات ، وقد أصابها التدهور فيما بعد ، ولكن غياضها الوارفة بقيت لها بقية حتى ظهور نور الإسلام ، وقد نهى الرسول ﷺ عن عضد وقطع شجرها ، ولكن الناس كما قال الهمداني لم يلتزموا بهذا النهي بل أجمعوا في اجتثاث ما فيها من شجر .

وهناك نقش آخر هو (جام/ ٥٧٦) يتحدث عن هذا الصعود من (مأرب) نحو (صنعاء) وهو في بدايته مسجل باسم الملكين (إيل شرح وأخيه يازل) ولكنه يعود للحديث عن (إيل شرح) وحده فيقول : « ... وحمداً للإله المقه الذي أعان ونصر عبده إيل شرح يُخْضِبُ فتمكن من القضاء على كل تلك الجيوش النظامية والجيوش القبلية التي أثارت عليه الحروب سواء من شعوب وقبائل الشمال أو من شعوب وقبائل الجنوب ومن البحر أو من الياوسة ، وحمداً له لأنه أعانه على معاقبة ومؤاخذه (مالك) ملك (كندة) ومعاقبة قبائل (كندة) وذلك لخفرة وخيانة خفرها وارتكبها (مالك) في حق (المقه) وفي حق ملكه (امرئ القيس بن عوف) ملك (الخصاصة) . ولقد ألقى (إيل شرح يحضب) القبض على هذا المدعو (مالك) وعلى كبار زعماء (كندة) وأوصلهم إلى (مأرب) رهن الأسر حتى دانوا بالطاعة لهذا الملك الشاب (امرئ القيس بن عوف) ، وحتى أعطوا على ذلك عهودهم ورهنوا رهائنهم من شباب كندة وأبناء رؤسائها وزعمائها ، وأعطوا عن يد الغرامة التأديبية مقابل خفرتهم للإله (المقه) وذلك من خيلهم وإبلهم ، وحمداً له لأنه أعانه على إلحاق الهزيمة والانتقام بأحزاب الحبشة وقبائل السهرة وبشر ذي ريدان وبشعوب أو قبائل حمير ، وذلك لنكت نكثوه بعد سلم أبرموه وجزم بينهم جزموه . وبعد ذلك فيمسك (إيل شرح يحضب) ويتوجه من مدينة (مأرب) صاعداً نحو مدينة (صنعاء) لمواصلة الحرب وتوجيه الجيوش ضد (شمر ذي ريدان) وجموع (حمير) و (ردمان) و (مضحى) .. ومنها ينطلق (إيل شرح يحضب) ومن معه من أقباله وجيشه النظامي وفرسانه نحو أراضي حمير .. إلخ .

ولا ندري هل هذا الصعود من (مأرب) إلى (صنعاء) هو هذا الذي يتحدث عنه نقشنا الذي نعلق عليه ، أم هو صعود آخر ؟ وإذا كان غير هذا فهل هو قبله ؟ أم بعده ؟ إن هذه التساؤلات لا تجيب عنها إلا دراسة مفصلة .

(٦) وفي هذه الفترة السادسة من النقش يذكر صاحبه جانباً مهماً من المناسبة التي سجل فيها نقشها فيقولان إنه في هذا العام قد تم عقد صلح وسلام بين الكتلة السبئية الكهلانية ويمثلها (إيل شرح ويأزل) ، وبين الكتلة الحميرية ويمثلها (شمر ذو ريدان) ، وذلك بناءً على طلب من الحميريين الذين أرسلوا وفداً من قبلهم يحقق الوحدة الكاملة حتى يندمج الكيانان ممثلين في قصر (سلحين - بمأرب) وقصر (ريدان - بظفار) في كيان واحد تربطهما أقوى الأواصر التي تربط بين الأهل والأقارب والمحبين ...

وهناك أكثر من نقش يتحدث عن الصلح والسلم والتآخي بين الفريقين ، كما أن هنالك نقوشاً تتحدث عن النكث ونقض العهود . ويبدو أن هذا الصلح الذي يتحدث عنه هذا النقش كان قوياً وربما حاسماً ونهائياً لأنه نجم عنه وفي ظله توحيد القوتين الينيتيين ضد الأعداء الخارجيين من الأحباش وعملائهم ، وخوض الجميع الحرب جنباً إلى جنب ضد هذا العدو الأجنبي بعد أن تيقن الجانبان أنه عدو لهم جميعاً ، لأنه ناتج عن أطماع توسعية احتلالية وعن توجيه وتدير من قوى خارجية كبيرة لم تكن الامبراطورية الرومانية بعيدة عنها ، بعد أن حاولت قبل زمن طويل (عام ٢٥٠ ق . م) بسط نفوذها المباشر على الين بواسطة قواتها العسكرية الخاصة وبقيادة واليها على مصر نفسه ، فلقيت هزيمة منكرة ومزق الينيون جيشها الضخم والقوي كل ممزق ، فأصبحت منذئذ تسعى إلى بسط نفوذها على الين بطريقة غير مباشرة وبواسطة مملكة (الأكسوم) خاصة لما لهذه من أطماع ومطالب في الين ليس هذا مجال التوسع فيها .

(٧) تتحدث هذه الفقرة عن أن الملكين (إيل شرح ويأزل) قاما معاً

بقيادة حملة ضد بقايا عصابات الأحباش في تهامة ، وضد أعوانهم المحليين من قبائل السهرة ، ولا يذكر النقش مشاركة حميرية في هذه الحرب التي شنت كما يبدو ظاهرياً بعد تحقيق الصلح والسلام ، ولكن ذلك لا ينفي أن تكون قد تمت قبل الاتفاق . و (عصابات الأحباش) المذكورة هنا ، المراد بها محاربون من الأحباش الأكسوميين أنفسهم ، وأعتقد أنه لا داعي للتفسير الذي يراه بعض الباحثين لعبارتي (عصابات الحبشة) و (أحزاب الحبشة) التي تأتي في نقوش (إيل شرح يحضب) على أن المراد بها أخلاط من القبائل اليمنية والشامية وبعض ذوي الأصول الحبشية لأن (إيل شرح) بنفسه يذكر في نقوش أخرى أن القوات التي حاربت حاربته وحاربها من الأحباش وأعوانهم كانت لفترة من الزمن بقيادة (جرمة ولد النجاشي ملك الأكسوم) وكانت أحياناً تأتي موجهة من (عذبة النجاشي ملك الأكسوم) باسم مناصرة الحميريين ضد السبئيين ، ويذكر أحياناً أنه حارب ماعدده كذا وكذا من (الأدوار - القرى التهامية) التابعة للأحباش أو الخاصة بالأكسوم ، ويذكر مرة أن والي نجران كان قد أصبح حبشياً وأنه طرد هذا الوالي - العاقب - وعين عاقباً يمينياً بدلاً عنه .

أما قبيلة (ذي سهرة) التي تستوطن أراضي (السهرة) من تهامة فهي قبيلة يمنية شديدة البأس قوية المراس كان لها حروب طويلة وكثيرة ضد عدد من (ملوك سبأ وذي ريدان) ، وبعض الدارسين يرون أن قبيلة (ذي سهرة) كانت تستوطن مدينة (الزهرة) وما حولها ، وأن (الزهرة) هي مركزها ، ورغم وجهة هذا الرأي ووجود التشابه بين (السهرة) و (الزهرة) إلا أن منازل هذه القبيلة كما يظهر من النقوش كانت أوسع من ذلك كثيراً ، فصاحب النقش (جام/ ٦٥٩) من عهد (شمر يهرعش) يذكر أنه قاتل قبائل (السهرة) في وادي (لية) وهذا الوادي بعيد شمالاً عن مدينة (الزهرة) ومنطقتها ، حيث يقع إلى الشمال من وادي (تعشر) على مقربة من مدينة (جيزان) إلى الجنوب منها مباشرة ، كما أن (ألبرت جام) كتب اسمها على إحدى خرائطه عمودياً من شمال

(جيزان) إلى وادي (مور) حيث تبدأ أراضي (عك) .

ويذكر النقش إلى جانب (عصابات الأحباش) و قبيلة (ذي سهرة) وأراضي (السهرة) اسم مكان آخر دارت الحرب بالقرب منه وهو (حصن ذي وحدة) أيضاً .

وهناك نقش آخر يذكر هذا المكان وهو (جام/ ٥٧٥) من (إيل شرح) أيضاً ، بل ويتحدث عما يبدو أنه هذه المعركة نفسها ، وهو مسجل باسم الصيغة (إيل شرح يحضب وأخوه يأزل بين) إلا أن أصحابه كما يبدو هم بعض أقيال (بني سخيم) مع آخرين ، وهم يذكرون أنهم أغاروا على عصابات المتمردين في أراضي (السهرة) في مقر اعتصامهم الحصن (حصن وحدة) فأزاحوهم من الحصن ومزقوهم حتى حملوهم نحو البحر منهزمين وهم يتعقبونهم بالقتل ، ولعل هذا الحصن كان في الحزات الجبلية ولكنه ليس بعيداً كثيراً عن البحر ، أو أنه مكان حصن في سهل تهامة أو قريب من الساحل .

أما في المراجع العربية فلم أجد لاسم هذا الحصن وفي هذا الصقع من تهامة أي ذكر .

ومن الملاحظ أن هذه الفقرة - السابعة - من نقشنا هذا ، لم تذكر نصراً حاسماً ، أو قضاءً مبرماً على هؤلاء الأعداء ، وإنما أفضى صاحبها (وهب أوام) و (كرب عثت) بسرعة إلى القول بأن سيديها قد عادا بسلام بعد أن قتلا وسببا وغنا .

(٨) في الفقرة الثامنة من نقشنا هذا ، وهي فقرات وضعتها تسهلاً للتعليق ، يتحدث صاحبها عن جانب من جوانب نتائج الصلح والسلام بين (إيل شرح يحضب) و (شمر ذي ريدان) لم يتحدث عنها أي نقش آخر فيما أعلم ، وهي قضية مهمة جدية بأن يتوقف عندها الدارسون طويلاً عند دراستهم لأحداث هذه المرحلة وعن التحكيم والسلام - الأول أو الثاني - الذي قام بين

الجانبين وعن استمراريته وآثاره العملية الإيجابية على الساحة الهنية آنذاك ،
فها نحن هنا - في هذا النقش - نرى أن الملكين والكتلتين اللتين يمثلانها قد أصبحا
يداً واحدة وقوة متلاحمة في مواجهة الخطر الخارجي والغزو الأجنبي ، وأن قواتها
الواحدة وليس المشتركة قد انطلقت بقيادة أحدهما وهو هنا (إيل شرح) لمواجهة
عصابات الأحباش ومن معهم في سهول شمال تهامة ، ويجب التنبيه جيداً إلى أن
عبارة (خميس سبأ) وعبارة (خميس حمير) اللتان تردان في النقوش الأخرى
لتذكرا كل (خميس) على حدة ، قد أصبحت هنا عبارة واحدة مضافة إلى القائد
وهو (إيل شرح) ، فجيئته هنا هو (خميس سبأ وحمير) كما نص النقش أولاً ،
أو (خميساه خميس سبأ وحمير) كما نص ثانياً .

وعلى هذا الأساس ، ومن خلال هذا النقش ، نستطيع أن نودع
(إيل شرح) و (شمر) وجموع كتلتى (سبأ) و (حمير) والجميع يدأ واحدة وصفاً
واحدأ وقوة متلاحمة على الساحة في مواجهة الغزاة .

أما تلك النقوش المعروفة من قبل ، والتي تتحدث عن النكت وتفض
العهود ، فيجب أن تدرس على أساس جديد ، فقد أصبح من المحتمل جداً أن
هنالك تحكيمين وصلحين وسلمين ، أما أولهما فلم يعمر طويلاً ولم يترك أثراً عملياً
على الساحة ، وأما الثاني فبقي ودام وترك هذا الأثر العملي المعبر عن اندماج
القوتين وتوحد جموعهما وقيادتهما وطريقهما ومسيرهما وهدفهما ، وذلك بانطلاق
(خميس سبأ وحمير) و (أقيال حمير) ومن معهم من الجموع بقيادة قائد واحد هو
(إيل شرح يحضب ملك سبأ وذى ريدان) لمنازلة الأعداء من عصابات
الأحباش ومن معهم في سهول المناطق الشمالية من تهامة .

وبما يليق بهذا المقام أن تعليقاً واحدأ قد بقي من التعليقات على هذا النقش
وهو أن النقش ناقص من آخره وغير مكتمل السطور مما يؤكد على أن الرواية لم
تتم فصلاً ...

مقاطعة جازان

في نقوش المسند

قرأت أخيراً الطبعة الثانية من أحد أجزاء موسوعة (المعجم الجغرافي للجزيرة العربية) وهو الجزء الخاص بـ (مقاطعة جازان) لمؤلفه الباحث محمد بن أحمد العقيلي .

ولقد جمع الكتاب فأوعى ، فصاحبه أطال الله عمره ، لم يترك معلماً من معالم تلك المقاطعة إلا ذكره .

ولا غرابة فالمؤلف هو ابن (جازان) وقد منح منطقته كل جهده في دراسة جميع جوانب تراثها ، حتى عرفها كما يعرف المرء بيته بكل جهاته وأركانه وزواياه ، وحتى كأننا نراه وهو يسير في أرجاء هذه المنطقة مغمض العينين لشدة معرفته بها .

والمؤلف - علاوة على علمه وفضله - أديب مرهف الأحاسيس جياش الشاعر ، وله بمنطقته غرام ، إن لم يصل به إلى حد (الشوفينية) فقد بلغ به منتهى التوله والغرام ، وذلك أمر محمود من كل إنسان ، فحب الوطن من الإيمان .

والنجديات في الشعر العربي ، هي من أجل فنون الشعر العربي ، وخاصة نجديات (الأبيوردي) ، وهي في التغني بالوطن والحنين إليه .

وقبل ذلك كان (مالك بن الرب) هو أعظم من حنّ إلى الوطن ومسقط

الرأس وهو يرثي نفسه بتلك القصيدة البائية الحزينة بعد أن لدغته حية وهو في جيش الإسلام الفاتح في بلاد فارس .

وبعد ذلك علل ابن الرومي في العصر العباسي ، سرَّ حبِّ الناس لأوطانهم ومساقط رؤوسهم حيث قال :

ولي وطن آليت ألا أبيعـــــــــــــــــه وألا أرى غيري له الدهر مالكا
وحبب أوطان الرجال إليهم مآرب قضاها الشباب هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلك

وجاء في العصر الحديث أمير الشعراء أحمد شوقي فقال :

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

وجاء بعده شاعر الجزيرة العربية الأكبر الأستاذ محمد محمود الزبيري فقال :

ولسو أني حللت ربوع نجم ' همت به إلى وطني السوثوبا

والأمثلة كثيرة على حب الإنسان لوطنه ومنطقته ومسقط رأسه ، حتى يكاد يبدو هذا الميل أو النزوع الإنساني وكأنه غريزة مغروسة في الطبيعة الإنسانية . وليس هذا مجال الاستطراد في الموضوع ، ولكنني أعود إلى كتاب الأستاذ العقيلي لأقول بأنه لا شك كتاب شامل محيط بحكم تخصص مؤلفه في هذا الموضوع ، اللهم إلا فيما يتعلق بالعمق التاريخي القديم لهذه المقاطعة أو المنطقة قبل الإسلام .

وليس في ذلك ما يقدح بالكتاب ولا بالعلامة المحقق محمد بن أحمد العقيلي ، فالمؤلف في اختصاصه قد أعطى الموضوع حقه ، كما أعطى منطقته في عصورها الإسلامية حقها ، فهو مؤرخها وجغرافيتها وجامع تراثها وأدائها وأمثالها ودارس نباتاتها ومدونها ، وفوق هذا شاعرها وأديب كبير من أدبائها كما ذكرت .

لقد تخصص الأستاذ (العقيلي) بتراث مقاطعته الإسلامي بجميع جوانبه ،

أما التاريخ القديم ، وقراءة نقوش المسند وشروحها ، فهو تخصص آخر ، وما أظن أن وقت هذا العالم الجليل ، ولا جهده يتسعان لمزيد مما وسعاه وهو الكثير الكثير .

ولذلك ، ونظراً إلى أن منطقة (جازان) حبيبة إلى نفوسنا جميعاً نحن أبناء الجزيرة العربية ، أحببت أن أخصها بهذه الدراسة التي حدث بي إليها معرفتي المتواضعة بنقوش المسند القديم ، وذلك استطراداً واستدراكاً واستكمالاً للفائدة التي توخاها العقيلي في كتابه .

نعم : إن لدينا عدداً لا بأس به من نقوش المسند التي تتحدث عن مناطق اليمن الشمالية والشمالية الغربية مثل (نجران) و (عسير) و (جازان) وما جاورها من تلك الأرجاء .

فيذا اقتصرنا على مقاطعة (جازان) وهي موضوع كتاب الأستاذ (العقيلي) الذي أستدرك له هنا عمقه التاريخي ، فإنه من الممكن ، ومن منطلق الوحدة والدعوة إليها ، لا من منطلق الإقليمية والتشبث بها ، إيراد خمسة نقوش رئيسية من نقوش المسند التي أملكها ، ولها كلها علاقة بجزان وما والاها .

ومن الجدير بالذكر أن هذه النقوش يعود أربعة منها إلى العصر السبئي الثالث ، أي عصر (مملكة سبأ وذي ريدان وحضرموت وينة) ، وهذه النقوش حسب إيرادها في هذه الدراسة هي :

أولاً : نقش من مجموعة البروفسور ألبرت جام ، من عهد الملك (نشأ كرب يؤمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ويأزل بين ملكي سبأ وذي ريدان) وهو (جام/ ٦١٦) كما هو مدون في كتابه (نقوش سبئية من محرم بليقيس) .

ثانياً : (جام/ ٦٤٩) من الكتاب نفسه ، ومن عهد (شمر يهرعش ملك سبأ وذي ريدان) .

ثالثاً : (كهالي ارياني/ ١٧) كما هو مدون في هذا الكتاب وهو من عهد الصيغة الملكية نفسها لشمير يهرعش .

رابعاً : (سي . إي . إتش) كما هو مدون في مجموعة (ك . كونتي روسيني) وهو من عهد (شمير يهرعش ملك سبأ وذي ريدان بن ياسر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان) أي بزيادة نسبته إلى أبيه .

خامساً : (جام/ ٦٥٨) وهو من عهد يهرعش ملك (سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنة) من العصر السبئي الرابع الذي أضيفت فيه (حضرموت ويمنة) إلى اللقب الملكي .

نص النقش الأول بالحروف العربية

(١) وهب اوم / يأذف / وأخيهو / يدم / يدرم / وبنيهو / جمعت /
أزاد / وابكرب / أسعد / وسيخمم / يزأن / بنو / سخيم / أبعل / بيتن / رين /
أقول / شعبن / يرسم / ذسمعي / ثلاثن / ذهجرم / مقتت / نشأكرب / يأمن /
يهرحب / ملك / سبأ / وذريدن / بن / الشرح / يحضب / ويسألزل / بين /
ملكي / سبأ / وذريدن / هقنيو / مرأهو / ألمقه ثون بعل أوم / ذن / صلمن /
ذذهبن / حدم / بذت / هوفي / عبديهو / جمعت / أزاد / وابكرب / أسعد /
بني / سخيم / بكل / أمك / وتبشر / مصري / ستلاو / وتبشرن / وصترين /
بعمهو / بكن / وقهد / سهمي / مرأهي / نشأكرب / يأمن / يهرحب / ملك /
سبأ / وذريدن / بن / الشرح / يحضب / ويسألزل / بين / ملكي / سبأ /
وذريدن / لسبي / ووفين / أشعب / وعشر / خولن / جدم / وحمو / خيل /
ومقمم / مرأهو / ألمقه ثون بعل أوم / بذت / تآ / تمو / وقتضن / كل /
أشعب / وعشر / خولن / جدم / وأولو / كل / أحرهمو / أوثقم /
وخطهمو / وكل / ذوقهمو / مرأهو / نشأكرب / يأمن / يهرحب / ملك /

سبأ / وذريدن / عدى / هجرن / صنعو / وبعو / هوت / وفين / يسرو /
بهأتو / لبها / لهمو / سهرتن / وثبهمو / بهأهتو / عدى / هجرن / رحبم /
ذأرض / خولن / كراً / كهطبو / لهمو / اشعب / دوات / وبعو / يومن / ذبهو /
ثبهمو / بهأهتو / نزعو / وهبريو / عوفهمو / وتأكلم / جيشهمو / ست /
وعشري / أفرسم / وثلت / مأم / أسدم / بن / شعبهمو / يرسم / وبن / نظر /
ملكن / وذبن / خولن / وهفرو / وصبحن / وحرب / بن / عشر / دوات /
عشر / أبأس / وأيدعن / وحكم / وحدلنت / وغمدم / وكهلم / وأهلي /
وجدلت / وسبسم / وحررم / وحجر / لمد / وأومم / ورضحن / بن / حرت /
وحرهمو / بسفل / أوديتن / ذبئرن / وخب / وتدحن / وحمدو / خيل /
ومقمم / مرأهمو / المقه شهون بعل أوم / بذت / خرهمو / تأولن / هو /
وأفرسهمو / وجيشهمو / بوقيم / وحمدم / ويهرم / واحللم / وأخيدتم /
ومهرج.....تم / وسبيم / وملتم / وغنم / شفقم / دهرضو / مرأهمو /
وذهرضوهمو / ولوزأ / ألقه شهون بعل أوم / صدق / وهوف.....ين / أدمهو /
بني / سخيم / بكل / ملأ / وتبشر / وصري / يزأنن / ستلائن / وتبشرن /
وصترين / بعمهو / ولسعدهمو / مرأهمو / المقه شهون بعل أوم / حظى / ورضو /
مرأهمو / نشأكرب / يامن / يهر / حب / ملك / سبأ / وذريدن / بن /
الشرح / يحضب / ويأزل / بين / ملكي / سبأ / وذريدن / ويري / أاذنم /
ومقيمتم / ونأد / أثرم / ولخرينهمو / المقه شهون بعل أوم / بن / بأستم /
ونكيتم / وبن / نضع / وشصي / وتثعت / شنم / ذرحق / وقرب / ذبنهو /
دعو / وذبنهو / أل / دعو / بالmqه شهون بعل أوم .

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠

٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠

٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠

شرح النص الأول

- هؤلاء هم - (وهب أوام يأذف) وأخوه (يدم يدرم) وأبنائهم (جمع)
 (آزاد) و (أبو كرب أسعد) و (سخيم يزأن)^(١) - وهم جميعاً من - بني
 (سخيم)^(٢) أسياد البيت - المسمى - (ريمان) أقيال قبيلة (يرسم ذي سمعي)
 المثلثين - (ذي هجر)^(٣) ومن كبار قادة (نشأ كرب يأمن يهرحب ملك سبأ
 وذو ريدان ابن إيل شرح يحضب ويأزل يئن ملكي سبأ وذو ريدان)^(٤) .

وقد تقربوا إلى سيدهم (الملقه ثون بعل أوام) بهذا الصنم ذي الذهب^(٥) حمداً
 له لأنه أوفى وأنجز لعبديه (جمع) آزاد) و (أبو كرب أسعد) السخيين كل
 الآمال والبشارات والأمان التي علقوا عليه أمر تحقيقها .

وذلك حينما أمرها سيدهما (نشأ كرب يأمن يهرحب ملك سبأ وذو ريدان
 ابن إيل شرح يحضب ويأزل يئن ملكي سبأ وذو ريدان) بالانطلاق والوصول إلى
 قبائل وعشير - عشائر - (خولان جديد - الجدد)^(٦) .

ولقد حمدوا القوة والقدرة الخارقة لسيدهم (الملقه ثون بعل أوام) - لأنه
 مكنهم من الاجتماع بقبائل وعشائر خولان وفض النزاع الذي كان مثاراً ، كما

عادوا منهم بالرهائن أو الضمانات الأكيدة ، كما عادوا بعد تحقيق كل ما أمرهم به سيدهم (نشأ كرب يأمن يهرحب ملك سبأ وذو ريدان) - عادوا بكل ذلك إليه - إلى مدينة (صنعاء) .

وبعد تحقيق هذه المهمة مباشرة أرسلوا طليعتهم لاستطلاع أحوال قبائل (سهرتان) ، وزودوا طليعتهم إلى مدينة (رحبم) التي في أرض (خولان) لمعرفة إن كانت قبائل (دوات) قد دخلت في الطاعة .

ولكنهم في نفس اليوم الذي أرسلوا فيه طليعتهم - أو رسلهم إلى دواة - استعدوا للحرب فصفوا جيشهم وخلصوه من ذوي الضعف ، بحيث لم يبق إلا ستة وعشرين فارساً ، وثلاث مئة من المقاتلين الأشداء - أسود - من قبيلتهم (يرسم) ومن خاصة رجال الملك ، وقليل من رجال (خولان) ثم أغاروا وصبحوا وحاربوا ، عدداً من عشائر (دوات) وهي عشائر (أبأس) و (أيدعان) و (حكم) و (حدلنة) و (غامد) و (كهال) و (أهلي) و (جديلة) و (سنبس) و (حرام) وحجر (لد) و (أوام) و (رضحتن) من (حرّة) .

- ولقد - حاربهم بأسافل أودية (ذي البئر) و (خلب) و (تندحة - التنادح -)^(٧) وحمداً القوة والقدرة الخارقة لسيدهم (المقه شهوان بعل أوم) لأنه من عليهم بالعودة هم وفرسانهم وجيشهم بسلامة ومحمدة وفخر وغنائم من الحيوانات ، وأسرى من الرجال ، وبمقتلة للأعداء ، وسبائاً من النساء ، وأموال وغنائم كثيرة مما أرضى سيدهم الملك وأرضاهم .

- وإنهم ليتضرعون أن - يستمر (المقه شهوان بعل أوم) في صداق وتحقيق كل ما يعلقه عليه خدمة بنو (سخيم) من الآمال والبشارات والتوقعات والمغيبات .

- وإنهم ليتضرعون - إلى مرأهم (المقه شهوان بعل أوم) أن يمنحهم الخطوة والرضا عند سيدهم (نشأ كرب يأمن يهرحب ملك سبأ وذو ريدان) بن

(إيل شرح يحضب ويأزل يئن ملكي سبأ وذوي ريدان) .

كما يسألونه سلامة الحواس والقوى ، مع الأثمار الخصيبة الوافرة ، ويسألونه أن يجنبهم هو (المقه شوان بعل أوام) من جميع شرور المبغضين الحاسدين ، من بُعد منهم ومن قرب ، ومن علموا به ومن لم يعلموا به ، بحق (المقه شوان بعل أوام) .

التعليقات على شرح النقش الأول

(١) أصحاب هذا النقش المذكورون في مالدي من النقوش في نقشين آخرين هما جام / ٧١٨ ، جام / ٧٨٨ ، ولكنهما نقشان لحق بهما تلف شديد ، أما (يدم يدرم) وحده من هذه الأسماء ، فلعله صاحب النقش رقم / ١٨ من مجموعة (كهالي إرياني) وأوله كما يلي : « يدم يدرم وأخوه سعد عثر بنو سخيم أقيال سمعي المثلثين لذي هجر .. إلخ » وهو أسبق عهداً من هذا النقش الذي نحن بصده ، فنقش (يدم يدرم وأخوه سعد عثر) يعود إلى أوائل عهد (إيل شرح يحضب وأخوه يأزل يئن ملكي سبأ وذوي ريدان) عند أول وصولهما إلى قصر (سلحين) في (مأرب) . وهما الملكان اللذان ينتمي إليهما (نشأ كرب يأمن يهرحب) الملك في النقش الذي نعلق عليه هنا .

(٢) بنو سخيم من الأقيال المهمين ، ومقرهم الرئيسي في ما يعرف اليوم باسم بني حشيش شمال شرقي صنعاء ، وحشيش هذا فارسي فرّ إلى المنطقة في صدر الإسلام أثناء ثورة العنسي وقيس بن المكشوح المرادي وصاهر فيهم فتمسوا باسمه بناء على قاعدة كانت متبعة في التحالفات والأحلاف آنذاك . ولبنو سخيم عدة نقوش تذكرهم في مناطق بني حشيش الحالية في غضران والغراس وشبام الغراس وغيرها ، كما أن لهم ذكراً في عدد مما لدي من النقوش ، والاسم القديم لبني حشيش هو (بنو سخيم) وهم جزء من تحالف (يرسم ذي سمعي) الآتي ذكره .

(٣) أولاً : البيت (ريمان) والاسم (ريمان) هو الاسم القديم لحصن (ذي مرمر) وكان عليه قصر هؤلاء الأقبال ، وهو مذكور في عدد آخر من النقوش منها (جام ٦٧٠ / ٦٧١) . ثانياً : تأتي الصيغة التحالفية (شعب يرسم ذي سمعي الثلث من ذي هجر) فأما (يرسم) فيفهم من النقوش أن هذا تجمع قبلي وليس اسم قبيلة واحدة بالمعنى القبلي المتعارف عليه ، ويؤكد ذلك الهمداني عند حديثه عن مخلاف صعدة من خولان قضاة حيث يقول : « .. صعدة : سكانها الأكيليون من آل ربيعة بن سعد الأكبر بن خولان ، ويرسم جماع قبائل من الكلاع ومن همدان ومن سعد بن سعد ومن باقي بطون خولان .. » - الصفة ص ٢٤٩ تحقيق الأكوع - . أما الاسم (سمعي) فإنه اسم يطلق على تجمع وحلف قبلي أوسع وأعم وأشمل حتى أنها ظهرت في فترة من فترات التاريخ اليني القديم مملكة اسمها مملكة (سمعي) وكتب المؤرخين المحدثين تذكرها أما المراجع العربية القديمة ، حتى كتب الهمداني فهي مجهولة فيها تماماً . وفي بلدة (بني الزبير) من قرى (عيال سريح) قرأت على الكعبة اليني لباب أحد المنازل عبارة (ملك سمعي) في نقش مكسور ، ولكنه مكتوب بحروف بارزة كبيرة ، وفهمت من المواطنين أن كل الحجارة ذات التشذيب الأجود وذات الكتابة أو الزخرفة في بلدتهم إنما هي مجلوبة من خرابة (مرمل) . وزرت هذه الخرابة الواقعة في السفح الشمالي الشرقي لجبل (ضين) فوجدتها أنقاضاً واسعة مما يدل على أنها كانت مركزاً مهماً من مراكز (مملكة سمعي) . ولقب (ملك سمعي) جاء أيضاً في بعض النقوش مثل (سي. إي. إتش ٣٧) .

(٤) لنشأ كرب ومن عهده نقوش كثيرة ، ربما أكثر من غيره من الملوك ، ومعظم هذه النقوش لا تتحدث عن الحروب كما هو شأن أكثر النقوش المقدمة لإله القوة (المقه ثوان) ولكن معظمها يتحدث عن الشؤون الحياتية والخاصة ، كما أن النقوش المسجلة باسم هذا الملك شخصياً تم عن تدينه العميق وشدة ورعه . وفي

بعض نقوشه غريبة ، ويبدو أنها تتحدث عن تحالفات اجتماعية ولكن فهمها صعب لغرابة ألفاظها .

(٥) الصنم ذي الذهب . أي الذي فيه شيء من الذهب ، وأظن والله أعلم أن الينيين القدماء - كغيرهم - ينظرون إلى الذهب على أنه أنفس معدن من معادن الأرض ، ولا شك أن ذوي التدين والإيمان القوي بألهتهم كانوا يرغبون في أن يكرموا آلهتهم بأنفس ما يملكون وهو الذهب ، ولكنهم كانوا أحذق من أن يتقدموا لها بقرايين من الذهب الخالص حذر النهب والسرقة ، ولهذا أتخيل أن أحدهم كان إذا أراد أن يتقرب لأحد الآلهة بشيء من الذهب قام بإحضار كمية البرونز الكافية لصنع التمثال أو القربان الذي يريده ، ويضيف إليه قطعة صغيرة أو كبيرة من الذهب - كل حسب مكانته وإمكانياته - ويصهرون البرونز مع تلك الكمية من الذهب ، فإذا هما انصهرا قاموا بخلط تلك المادة جيداً بحيث يصبح الذهب ذرات موزعة في البرونز الذي يصنعون منه القربان ذي الذهب ، وهنا لا يستطيع أحد أن يستفيد منه .

(٦) هذه هي خولان الشام أو خولان قضاة كما يسميها الهمداني ، وتسمى في النقوش (خولان جديد) و (خولان الجديدة) و (خولان الأجودود - أي الجدد -) كما سنرى ، والهمداني يذكر الأجودود من خولان . قال : « .. ومن المغرب معدن القفاعة من بلد الأجودود من خولان .. » (الصفة ص ٩٩ تحقيق القاضي محمد الأكويع) . وسنعود إلى هذا الموضوع عند التعليق على النص الخامس .

(٧) ثم إن هذا النقش ذكر من أسماء الأماكن والقبائل ما يلي :

سهر

● مدينة ~~سهر~~

● مدينة أو قبيلة (السهرة) ، والواقع أن النقوش تورد أحياناً صيغتين ، إحداها : (سهرتان = السهرة) ويبدو أنهم يعنون بها اسم مكان أو مدينة .

ويرى الدكتور محمود الغول أن المراد بذلك مدينة (الزهرة) المعروفة اليوم باسمها في شمال تهامة الين ، وهو محق في ذلك ، إلا أنه كان للسهرة القبيلة امتداد أبعد إلى الشمال حتى وادي (لية) وربما خلفه كما سنرى .

والصيغة الثانية هي : (سهرتهم = سهرة) ويعنون بها القبيلة ، وقبيلة سهرة هذه قبيلة قوية عاتية ظلت تحارب ملوك سبأ وسبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنة ردحاً طويلاً من الزمن ، ويبدو أن هذه القبيلة كانت خليطاً من الأحباش والأعراب مع حَكَم وعك الينيتين ، وكان الملك (إيل شرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان) - والذي ينتمي إليه الملك نشأ كرب المذكور في النقش الذي نحن بصدده - يملك حساً إعلامياً عربياً مبكراً ، إذ كان يطلق على خصومه أسماء تحقيرية ، فعند حربه مع (شمر يهرعش ملك سبأ وذي ريدان) لم يكن يسميه في نقوشه إلا (شمر ذي ريدان) و (كرب إيل وتار يهنعم) هو عنده (كرب إيل ذي ريدان) . أما هذه القبائل في شمال تهامة الين فكثيراً ما يطلق عليهم اسم (أحزاب الحبشة) .

• ويذكر النقش مدينة (رحبم) بأرض خولان ، هكذا كتبها البروفسور جام بميين في آخرها ، وجام معروف بدقته في نقل النقوش ، ولكن النقش فيه تلف شديد وربما تكون الميم الأولى هي نون ، أي (رحبم = رحبان) ولا يزال اسم السهل الذي تقع فيه مدينة صعدة من أرض خولان وهو (رحبان) حتى اليوم .

• ويذكر النقش قبيلة (دواء) وهو اسم غريب ، وليس له ذكر فيما لدي من المراجع العربية ، وقد وضعها البروفسور جام في خريطته عن عائلة (فارع ينهب) في جانبي وادي (خلب) شماله وجنوبه وهو ما يتناسب مع نقشه هذا .

• ويذكر النقش عشيرة (أبأس) وعشيرة (أيدعان) ، فأما أبدأس فليس

لها فيما لدي من المراجع العربية ذكر ، وأما (أيدعان = الأيداع) فليس لها ذكر في المراجع العربية ، اللهم إلا عند الهمداني رضي الله عنه ، فقد ذكرها وفي المكان الذي يتناسب مع هذا النقش ، فقال عند كلامه عن جرش وأحوازها (الصفة ص ٢٥٧) :

« .. والدارة وأبها والخللة .. فجرشة فالأيداع ، أوطان عسير من عز ، وتسمى هذه أرض طود » . وبهذه الكلمات القليلة استفدنا فائدتين أولهما الأيداع المذكورون في هذا النقش ، والثانية هي نصه على أن هذه المناطق التي يتحدث عنها من (عسير) و (جرش وأحوازها) تسمى (أرض طود) ، وهذا يفسر لنا سر إضافة عبارة (وأعرابهم طود أو تهامة) إلى اللقب الملكي في العصر السبئي الرابع ، بحيث أصبح اللقب كاملاً هو (ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنة وأعرابهم طوداً وتهامة) . فالملوك الحميريون خاصة ، كانوا يعتبرون قبائل عسير وما حاذها من تهامة قومياً من الأعراب ، أي البدو ، ولما كثرت تمرداتهم ومشاغبتهم أضافوا العبارة المذكورة إلى اللقب الملكي من باب تسجيل الحق والتوثيق القانوني .

● ويذكر النقش قبيلة (حَكَم) وهي قبيلة يمنية عريقة لها ملك وسلطان في الجاهلية والإسلام ، والمراجع العربية تذكرها وتذكر أنه كان لها صلات بمملكة الحبشة اقتصادياً وسياسياً ، وهذا مانلمسه أيضاً من نقوش المسند التي تتحدث عن حروب طويلة دارت بين ملوك سبأ ومن بعدهم وبين (أرض طود) وما حاذها من تهامة وهي (جازان) حيث تنزل قبيلة (حَكَم) ، وتذكر المصادر العربية أن الخلف (السلياني) قبل أن يطلق عليه هذا الاسم مؤخراً ، كان كله يسمى (بخلاف حَكَم) .. وبالطبع يدخل في هذا الخلاف منطقة (جازان) التي هي من أهم مراكز قبيلة حكم . يقول الهمداني : « .. ثم بلد حَكَم وهي خمسة أيام ، فيها أودية همدان وخولان ، وملوكه من حكم (آل عبد الجد) ، وفيه مدن مثل

(المهجر) و (الخصوف) و (الساعد) و (السقيفتين) والشرجة ساحله .. وبيد
(حَم) قرى كثيرة مثل (العداية) و (الركوبة) و (المخاوف) و (القليق)
وبها وادي (حرض) و (حيران) و (خدلان) ووادي (بني عس) ووادي
(الحيد) ووادي (تعشر) ووادي (جحفان) ووادي (ليه) ووادي (خلب)
ووادي (زائرة) ووادي (شابه) و (ضمد) و (جازان) و (صبيا) وملوكه
من ذكرنا من (الحكميين) من آل عبد الجد .. » (الصفة ص ٢٥٨ - ٢٥٩) .

● ويذكر النقش (حدلنة) ولا أعرف عنها شيئاً ، ثم يذكر (غامد)
وغامد هذه قبيلة كبيرة محتفظة باسمها إلى اليوم ، وهي مذكورة في المراجع
العربية ، وأوسع وأوفى ذكر لها ماجاء في كتاب العلامة حمد الجاسر (في سرة
غامد وزهران) وهي قبيلة من الأزد . ثم ذكر النقش (كهال) و (أهلي)
ولا أعرف عنها شيئاً ، وفي الين أكثر من مكان يسمى (كهال) ولكن الجهات
التي يتحدث عنها النقش لم أجد شيئاً عنها . أما (جديلة) و (سنبس)
فتذكرهما المراجع العربية كقبيلتين أولاهما من (طيئ) ، أما (حرام) فقبيلة
من كنانة ، وهي قريبة من أماكن هذا النقش ، وبقية الأماكن (حجر لمد) (☆)
و (أوام) و (رضحتان) و (حرة) فلا أعرف عنها شيئاً .

● ثم يذكر النقش أسماء الأماكن التي دارت فيها المعارك وهي أسافل
الوديان (ذي البئر) و (خلب) و (التناح) ، فأما (ذي البئر) فليس له
ذكر آخر فيما لدي من المراجع ، إلا أن الأستاذ العقيلي يقول : « وادي البير :
بقعة في شرق جبل آل مغامر من فيفاء يسكنها آل أخسافية » (ص ٤١٥) .
ورغم أن كلمة (وادي) جاءت في أصل الاسم مضافة إلى البير ، إلا أن الأستاذ
العقيلي قال عند التوضيح (بقعة) ، لم يقل (وادياً) صفته كذا وكذا ، فأضعف

(☆) لعل (حجر لمد) هي (بلاد رجال الحجر) في عسير . انظر في ذلك مجلة الفيصل عدد ٦٥ /
السنة السادسة في الخريطة ص ٣٨

احتمال أن يكون هو الذي ذكره النقش . وأما (خلب) فواد مشهور معروف باسمه اليوم ، مذكور في المراجع العربية الرئيسية ، ذكره الأستاذ العقيلي وذكر مآتيه وروافده ومسيره ومصبه ورسم له خريطة توضيحية . أما (تندحن = تندجان = التندح أو التنداح) فيعرف في بعض المراجع العربية . قال الهمداني : « .. ثم تندحة ، وهي العين من أودية جرش وفيه المناب وآبار ساكنه بنو أسامة من الأزد ، ورأيت بعضهم ينجذب إلى شهران العريضة .. » (ص ٢٥٧) . وقال الأستاذ حمد الجاسر في كتابه (في سرة غامد وزهران ص ٤٦) : « .. تندحة واد لا يزال معروفاً وفيه قرية بهذا الاسم ، يقع في الطريق بين بيشة وخميس مشيط ، ويبعد عن الخميس بما يقارب ثمانية عشر كيلاً ، وينصب تندحة في بيشة » . أما الأستاذ العقيلي فلم يذكره لأنه خارج اختصاصه طبقاً للطريقة المتبعة في تدوين المعجم الجغرافي السعودي ، إذ أن كل محقق قد تخصص بمنطقة ليدون معجمها .

وقد وضعه البروفسور جام خلف خط العرض (١٨) في خريطته عن عائلة (فارع ينهب) مشيراً إلى العمق الذي بلغه نفوذ (نشأ كرب يامن يهرحب) حفيد (فارع ينهب) .

نص النقش الثاني بالحروف العربية

وفيم / أحبر / بن / حبيب / وهين / وثأرن / ذعمد / وسارين / وحولم /
اقول / شعبن / صروح / وخولن / خضلم / وهين / مقتوى / شمر / يهرعش /
ملك / سبأ / وذريدن / هقني / مرأمو / المقه ثهون بعل اوم / صلمن / ذذهبن /
خدم / بنت / هوفيهمو / بلأهو / بكل / سبأت / سبأو / وشوعن / مرأمو /
مرأمو / شمر / يهرعش / ملك / سبأ / وذريدن / عدي / سهرتن / ليت /
وخيون / وضدخن / وتنعم / ونبعث / وهرج / بسدت / سبأتن / خمست /
أسدم / بضعم / وأحد / أخدم / مهرجت / صدم / وذفرع / بقدم / جيشن /

وأتو / هأ / وشعبهو / بمهرجتم / وسبیم / وغنم / ذعسم / دهرضيهمو / وحدم /
 بسبأت / وزاو / سبأ / وشوعن / مرأهو / شمر / يهرعش / ملك / سبأ /
 وذريدن / عدي / سرن / ذضمد / وستبرو / بمسجتهو / على / شعبن / حرت /
 وهرج / بهو / خمست / أسدم / بضعم / وذفرع / بقدم / جيشن / وزخن / بهو /
 خمس / زخم / مضيتم / فخدهو / ورجلهو / وفرسهو / ندف / وزخن / وحذر /
 كتخدعلن / رجهو / ويوتن / فرسهو / ومتعهو / المقه ثون بل اوم / وأتو /
 هأ / وشعبهو / بمهرجتم / وسبیم / وغنم / دهرضوهمو / وحدم / سبأ /
 وشوعن / مرأهو / شمر / يهرعش / ملك / سبأ / وذريدن / سرن / حرب /
 عدي / قريتنهن / وبنهو / فوقههمو / شمر / يهرعش / ملك / سبأ / وذريدن /
 هوت / وسبعي / ومأت / اسدم / ذقرب / بن / شعبهمو / صروح / وخولن /
 وبعمهمو / سث / أفرسم / لتقدم /

وتوسعن / أشعب / عكم / وذسهرتم / وتوسعو / وتقدمن / كل / أشعب /
 وعشر / عكم / وذسهرتم / بعقبتن / ذرجزجن / وتهرجو / بعمهمو / بن /
 شف / شرقم / عدي / مقطت / شمس / ليل / ليل / عدي / شرق / كوكبن /
 ذصبحن / وهسنتهمو / وهجبان / وهرج / بنهمو / ذفرع / بقدم / جيشن /
 اسم / بضعم / وثي / أخذم / وكون / مهرجت / هرجو / بعقبتن /
 ذرجزجن / عشرم / ومأت / اسدم / بضعم / وشث / واربعي / أخيدم /
 وعشري / واربع / مآتم / سبیم / وشث / وعشرم / وثث / مآتم / ركم /
 برجلهن / وغنمو / ملي / جلم / وبقرم / وضأتم / شفقم / ولذخر / هوت /
 يومن / فشوعو /

[illegible]

5/5

[illegible]

[illegible]

شرح النقش الثاني

هذا هو (وافي أحبر) المنتهي إلى (حباب) و (هينان) و (ثاران
 ذي عمد) و (سارين) و (حوال) الذين يكون منهم أقيال قبائل (صرواح)
 و (خولان) و (هينان)^(١) وهو وافي أحبر من كبار قادة (شمر) يهرش ملك
 سبأ وذي ريدان .

وقد تقرب إلى سيدهم (ألقه شوان بعل أوام) بصنم ذي ذهب حمداً له لأنه حقق له كل أماله ، في كل غزوة شنها مناصرة لسيدهم (شمر يهرعش ملك سبأ وذي ريدان) والتي وصل بها إلى (سهرتان لية) و (خيوان) و (ضد خان) و (تنعم) و (نبعة)^(٦) .

ولقد قتل - هو بنفسه - في هذه الغزوات خمسة مقاتلين - أسود - تمزيقاً بحد السلاح ، كما أخذ أسيراً واحداً فيا له من نصر .

ولقد تقدم أمام الجيش وعاد هو وشعبه بمقتله للأعداء وبالسبي والغنائم
الجيدة - ذي عيس - والتي أرضتهم .

وحمداً - للإله ألقه - بمناسبة غزوة أخرى غزاها استمراراً في مناصرة سيدهم (شمر يهرعش ملك سبأ وذو ريدان) فوصل بها إلى وادي (ذي ضمد) وأغاروا في أكنافه على قبيلة (حرة ، حارة ، حورة ، حيرة) فقتل في هذه الحملة خمسة من المقاتلين تقطيعاً بالسلاح وهو في مقدمة الجيش .

ولكنه في هذه المعركة أصيب بخمس طعنات ماضية في فخذه ورجله وكذلك فرسه (نادف) أصيب أيضاً بطعنة ، ولقد خشي على رجله أن تنغر جراحها وخشي على فرسه أن يموت ولكن الإله (ألقه شهوان بعل أوام) أنقذها وانتشلها فعاد هو وشعبه بنصر ومقتلة للأعداء وبالسبي والغنائم مما أرضاهم كل الرضا .

وحمداً لغزوة أخرى قام بها مشايعاً لسيدهم (شمر يهرعش ملك سبأ وذو ريدان) في وادي (حرب) حتى وصل إلى (القريتين) وفيها جاءته أوامر (شمر يهرعش ملك سبأ وذو ريدان) تأمرهم ومئة وسبعين مقاتلاً من قبيلتهم (صرواح) و (خولان) ومعهم ستة من الفرسان لمنازلة وتأديب قبائل (عك) و (ذي سهرة) ، ولقد قاتل كل قبائل وعشائر (عك) و (ذي سهرة) بـ (العقبة ذي رجز جزان) ودارت الحرب بينهم من مطلع ضوء الصباح وحتى غروب الشمس وليل يا ليل حتى أشرق كوكب الصباح وقتل منهم عند هجومه وهو في مقدمة الجيش مقاتلاً واحداً تمزيقاً بحد السلاح وأسر منهم اثنين .

وكان القتلى الذين قتلوهم في (العقبة ذي رجز جزان) هم : مئة وعشرة من المقاتلين مزقوهم بحد السلاح ، وستة وأربعون أسيراً من المقاتلين ، وأربع مئة وعشرين من السبايا ، وثلاث مئة وست عشرة ركوبة برحالها وغنوا كثيراً من الجمال والبقر والضأن .

التعليقات على شرح النقش الثاني

(١) وفي أحبر ليس له لدي إلا هذا النقش ، وكذلك ثاران ذي عمد ، أما أسماء الأماكن وهي (حباب) و (هينان) و (سارين) فمذكورة في نقوش أخرى ، وهينان دون الآخرين لها ذكر عند الهمداني عند حديثه عن بلاد همدان ، ويبدو أنها من أرحب قريبة من الجوف . وأما (حوال) فهذا أول ذكر لها فيما لدي من النقوش ، وإليها ينتهي آل يعفر الحواليون ملوك الين ، وإليهم ينتهي القضاة آل الأكوع أدام الله فضلهم .

(٢) أهم اسم من هذه الأسماء الخمسة هو (سهرتان لية) أي مقر قبيلة (سهرة) على وادي (لية) ، أو أنه هنا يعني اسم القبيلة السهرة التي تنزل في أكناف وادي (لية) ، ووادي (لية) معروف باسمه اليوم في منطقة جازان ، ذكره العقيلي فقال : « وادي لية : بكسر اللام وفتح الياء المثناة التحتية ، ومساقطه العليا من الجبال الينية ، وأشهر شعوبه التي تصب داخل حدودنا : (١) شعب الخوص ، (٢) شعب القصب . ويلتقي بوادي المغيالة - كما أسلفنا - شرق جنوب صامطة . ويسقيان مزارع صامطة والجرادية ويتحدان مع وادي تعشر أسفل (الحذرور) » . كما جاء رسمه في خريطته عن منطقة صامطة ، وذكره الهمداني في عدة مواضع من (الصفة) . ووضعه جام في خريطته عن أسرة (ياسر يهنعم) وحدد مكانه .

أما بقية أسماء الأماكن فلم أستطع لها تحقيقاً مرضياً ، إلا أن النقش يذكر بعد ذلك قبائل وعشائر (عك) بهذه الصيغة الجمعية مما يدل على أهمية (عك) ، وهي في الواقع قبيلة كبيرة شديدة المراس ، ولها ذكر في نقوش مسندية أخرى ، وخاصة في عهد (إيل شرح يحضب وأخيه يأزل بين) فقد كانت حربهما مع (عك) وغيرها من القبائل التهامية حرباً شرسة . ول (عك) بالطبع ذكر في

المراجع العربية ، والهمداني يذكرها في مواضع كثيرة من الصفة ، ولو جمعنا كلام
الهمداني عنها لخرجنا منه بمصوع لطيف ، فالواديان (سهام) و (مور) عكيان
خالصان ، ثم أن (عك) تخالط (حكم) في بعض منازلها في شمال تهامة ، وتخالط
(الأشاعر) في قلب تهامة بل وتخالط (بني مجيد) في جنوب تهامة ، ولها
امتداد مع واديهما إلى الجبال . وكان بعض الخلفاء عند إرسال الولاة يسمون تهامة
مخلاف (عك) ، بل إن هذا النقش قد جعل لـ (عك) منازل في (تندحة) في
شمال عسير وجازان . وفي بعض الروايات التاريخية أن طليعة فتح (مصر) التي
قادها زعيم عرب بني نعا صلي كان كلها من (عك) .
ويذكر النقش أخيراً اسم المكان الذي دارت فيه رحى تلك الحرب فيسميه
(العقبة ذي رجز جزن) ، فإذا تذكرنا أن من قواعد الكتابة اليمنية القديمة
حذف حروف اللين الصامتة إذا جاءت أثناء الكلمة ، وهي الألف إذا كانت غير
مهموزة ، والياء ، والواو إذا كانا غير محركين ، فإنه من الممكن أن نأخذ الجزء
الأخير من التسمية وهو (جزن) ثم نضيف إليه ألفاً صامتاً بعد الجيم وآخر بعد
الزاي فيصبح لدينا كلمة (جازان) ، فيكون هذا - على هذا الافتراض - هو أول
ذكر لاسم هذه المنطقة ، ويمكن أيضاً افتراض ياء ساكن بعد الجيم بدلاً عن الألف
فيكون عندنا الاسم (جيزان) وهو أيضاً يطلق على المنطقة ، وهذه مجرد
افتراضات والله أعلم .

نص النقش الثالث بحروف المسند

کھالی اریانی / ۱۷

[illegible]

بكن / حربو / أرض / حشدم / وهدركهمو / بكورنهن / وهرجو / نهمو /
 عشري / وثلت / مآتم / اسدم / بضعم / وهقذو / كل / سبيهمو / ومكتهمو /
 وبن / سبات / سباو / عدي / تدحن / بعلى / عكم / وسبات / سباو / عدي /
 عتود / ورهم / بعلى / دوات / وأتوو / بن / كل / إلن / سباتن / بهرجتم /
 وأحلم / وسيم / وغنم / وملتم / دهرضو / الببهمو / ولوزأ / المقه شهون بعلى
 أوم / خرمهو / أأرخ / صدقم / وحظى / ورضو / مرأهمو / شمر / يهرعش /
 ملك / سبا / وذريدن / ولخرهمو / وفى / جريبت / عبيهمو / شفعت /
 أشوع / وبنهو / زيدم / بني / همدن / وفيشن / وسارن / ولخرهمو / أفقلم /
 صدقم / عدي / أسرهمو / ومفنوتمو / ومشيتهمو / ولعنهمو / بن / نضع ..
 شنأ / بألقه شهون بعلى أوم .

شرح النقش الثالث

هذان هما (شفعت أشوع) وابنه (زيد أين) المنتيان إلى (همدان)
 و (فيشان) و (ساران) من أقيال (ساران) بمعنى المثلثين لـ (ذي حاشد)
 والمربعين لـ (ذي ريده) .

وقد تقربا إلى سيدهم (ألقه شهون بعلى أوم) بهذا الصنم .. لينحكما الخطوة
 والرضا عند سيدهم (شمر يهرعش ملك سبا وذى ريدان) وحمداً له لمنه بالعودة
 بالسلامة على عبده (شفعت أشوع) المنتي إلى (همدان) و (ذي فيشان)
 و (ساران) من غزوة غزاها ضد عشائر (سفن) و (ويأم) و (ذي قرية)
 و (ذي أبان) و (أراش) وذلك لأنهم شنوا الغارات على أرض (حاشد) ولقد
 أدركهم في (الكورين فقتلوا منهم ثلاث مئة وعشرين قتيلاً تقطيعاً بالسلاح
 واستنقذوا - استعادوا - كل مامعهم من السبي وما معهم من الأموال .

وهذا الحمد أيضاً بمناسبة العودة .. من غزوة غزاها إلى (تندحان) ضد

(عك) ، وغزوة أخرى غزاها إلى (عتود) و (ريم) ضد (دوات) ، ولقد عاد من هذه الغزوات بمقتلة للأعداء وبالسبي والغنائم والأموال التي أرضت قلوبهم .

وليستمر (ألقه شهوان بعل أوام) في منحه طوابع ين ، مع الحظوة والرضا عند سيدهم (شمر يهرش ملك سبأ وذو ريدان) ، ولينحهم سلامة جسدي أو شخصي عبديه (شفعت أشوع وابنه زيد الهمدانين) أصحاب (فيشان وساران) ولينحهم غللاً ومحاصيل جيدة عبر وديانهم ومزارعهم ومدرجاتهم ، ولينقذهم من شرور كل عدو حاقده بحق (ألقه شهوان بعل أوام) .

التعليقات على

شرح النقش الثالث

● القيل (شفعت أشوع) قيل كبير يمثل اتحاداً حاشدياً بكيلياً ، فالأماكن التي يذكر أنه يمثلها هي أماكن بكيلية ، ولكنه يذكر حاشد أيضاً .

ومن مظاهر علو شأن هذا القيل أنه مذكور في نقشين آخرين هما (جام / ٧٠٨ ، ٧١٣) ومسجلوهما هم من (مقتوييه) أي كبار قادته الذين يتولون قيادة جيوشه ، وهم يذكرونه فيها وحده دون ذكر أي ملك ، ويتوسلون إلى الإله (ألقه) أن يمنحهم حظوته ورضاه .

وأسماء الأماكن والقبائل التي وردت في مقدمة النقش سبق لي تحقيقها هناك ، ولا حاجة للعودة إليها لأنها لا تتعلق بالموضوع الرئيسي لهذا المقال ، أما في أواخر النقش فعاد إلى ذكر بعض الأماكن والقبائل من منطقة (جازان) وما والاها ، فذكر (تندحان) و (عك) وقد سبق الحديث عنها ، ولكنه ذكر جديداً وهو اسم الواديين (عتود) و (ريم) .

وعتود واد مشهور معروف باسمه اليوم ، وقد وضعه (ألبرت جام) في إحدى خرائطه قريباً من خط العرض (١٨) شمال عسير وجازان ، وذكره العقيلي في كتابه ، كما ذكره الهمداني وقال إنه مأسدة من المأسد ، كما ذكر أنه واد صغير ، وذكره أيضاً عند حديثه عن تهامة الين كما ذكره ياقوت والبكري وغيرهما ، وكثير من يذكرونه يوردون بيتين من الشعر ورد فيهما ذكر عتود أحدهما قول بديل بن عبد مناف :

ونحن حمينا بين (بيض) و(عتود) إلى (خيف رضوى) من مجر القبائل
وقول ابن مقبل :

جلوس بها الشم الطسوال كأنهم أسود (بترج) أو أسود بـ (عتودا)
وأقول حول هذا البيت : لأدري لماذا منع اسم عتود من الصرف فجّره بالفتح ، ويبدو أنه توهم فيه العلمية والعجمة وذلك لغرابة هذه الصيغة اللغوية ، وهذا يفضي إلى استطراد لغوي حول وزن هذه الصيغة .

أشارت كتب البلدان وكتب اللغة أيضاً إلى أن (عتود) هو : بالكسر فالكسكون فالفتح آخره دال مهملة وحصرت ما جاء على هذه الصيغة بـ (عتود) و (خِرْوَع) و (عِتُور) و (ذِرود) ، وأضاف القاضي محمد بن علي الأكواع (فِرْوَع) اسم جبل وقرية من مخلاف بعدان ، وأضاف إلى ذلك (الذَّرْوَع) اسم ذات لبقة عندنا في إريان من بني سيف العالي ، هي عبارة عن شعب فيه قطع زراعية صغيرة .

وأظن أن المسألة هي مسألة لغوية ، ولهذا أورد أولاً مقال ابن منظور في لسان العرب في آخر مادة (عتد) قال : « .. وعِتُود : اسم وادٍ ، وليس في الكلام فعول غيره وغير خروج » .

وأقول إن هذه الصيغة (فِعُول) في (عتود) وغيره القليل مما استقصوه ربما يكون صيغة من صيغ الجمع ، وهذه الصيغة موجودة في اللهجة اليمنية ، فكل لفظ مفرد يكون وزنه على (فَعِيل) بفتح فكسر فسكون أو على (فَعِل) بفتح فكسر يكون جمعه عندنا على وزن (فِعُول) بكسر فسكون ففتح زنة (عتود) تماماً ومن ذلك ما يلي :

- | مفرد | جمع |
|------|--|
| طريق | طِرَوق |
| سبيل | سبول (سقاية لها وقف لشرب الناس) |
| نقيل | نقول (وهو الطريق المصعدة في الجبل وفي النقوش يسمى منقل) |
| عسيب | عسوب (غمد الخنجر الشائع أو الخاص برجال القبائل) |
| شريم | شروم (منجل) |
| عطيف | عطوف (فاس) |
| كريف | كروف (بركة تتجمع فيها مياه الأمطار) |
| خريف | خروف |
| حبيل | حبول (لسان ممتد بين سفح الجبل وما دونه . |
| صميل | صمول (دبوس أو عصا قصيرة غليظة طرفها مكور) |
| صفيف | صفوف (رف في البيت توضع عليه الأشياء أو لتعشيش الحمام) |
| عكيف | عكوف (نوع قديم من أعمدة الخناجر) |
| برك | بروك |
| عرم | عروم (حاجز ترابي ونقول في الطريق الترابي إذا اتخذ بالعرض : كله عروم) |

وغير ذلك كثير ، فلو تصورنا أن هنالك لفظ مفرد من (عِتود) وهو (عِتْد) أو (عِتْد) فإن جمعه عندنا سيكون (عتود) بصيغة اسم هذا الوادي العتيد تماماً . وأضيف إننا نصف النبع الجاري طوال السنة بكلمة (عِتْد) فنقول : هذا (غيل عِتْد) لا ينقطع جريانه ، ولكن هذه الكلمة ليست على وزن فعل بفتح فكسر بل هي على وزن فعل بفتححتين ، وهذا الوزن لا يجمع على فاعول لأنه (عتود) ، ولكن لتصور أن لدينا وادياً فيه أكثر من نبع دائم الجريان ، وأوردنا أن نطلق عليه اسم ذات صفة مياهه العتد التي لا تنقطع فإن أول صيغة جمع لكلمة عتد تتبادر إلى ألسنتنا هي صيغة (عِتْدَات) ، وهي صيغة ثقيلة على الألسن صعبة النطق ، ولعل الأقدمين نظروا إلى ذلك فجمعوا (عِتْد) على (عتود) وأطلقوه اسماً لذلك الوادي ، وهذا رأي أكتبه من بعيد وعلى غير معرفة بالوادي ، ولكنني أردت أن أقول إن صيغة فِعْول بكسر فسكون ففتح هي صيغة من صيغ الجمع المألوفة في لهجتنا ، وهي فيما يبدو لهجة قديمة ، ولكنني لم أجد ما يؤيدها من نقوش المسند إلا جمع (خريف) على (خِرَوف) وهذا رغم تفرد مؤثر كاف .

وأتطرق إلى كلمة (خروج) التي لم يجد ابن منظور في جميع كلام العرب غيرها كثنان لكلمة (عتود) فأقول : إن هذه أيضاً اسم جمع ، أي أنها بصيغة الجمع كاسم لنوع هذا الشجر ، قال ابن منظور : « .. الخَرَع بالتحريك ، الرخاوة في الشيء ، خَرَع خرعاً وخراعة فهو خَرِيع وخَرِيع . ومنه قيل لهذه الشجرة : الخروع لرخاوته » . وكان الأصح أن يقول : ومنه قيل لهذا النوع من الشجر الخروع ووحداته خِرَوعة ، ومن هنا نرى أن الاسم (خروج) هو على صيغة الجمع للصفة التي ذكرها ابن منظور وهي (خَرِيع وخَرِيع) وجمعها خروج مثل برك وطريق وجمعها بروك وطروق .

● ثم يذكر النقش وادي (ريم) هو واد معروف باسمه اليوم في منطقة

جازان ، ويقع بين وادي (عتود) و (عرمم) ذكره العلامة العقيلي في حرف
الراء ورسم خريطة تبين موقعه ، وذكره العلامة حمد الجاسر وقد عده من وديان
ديار (ألمع) وقبل ذلك ذكره الهمداني فقال : « .. ثم ريم وعرمم ومأتيهما من
أشرف بلد سنحان وجنب . الصفة ص ١٢٦ » وريم هذا يميز عن ريم اسم واد آخر
بأن يقال للأول ريم عرمم / الصفة ص ٣٣٤ .

● وأخيراً يذكر النقش قبيلة (دواء) وهي مجهولة في المراجع العربية
ويبدو اسمها على شيء من الغرابة ، مثل (سهرة) ، ولعله ينطبق عليها ما سبق
أن قلته عن السهرة ، وقد نص النقش على أن (شوف عثتر - شفعت) قد نازلهم
عند وادي (عتود) و (ريم) ، أما (جام) فجعل منازلهم جنوب تلك الأمكنة
على جانبي وادي (خلب) ولذلك وجه ، فقد كانت هذه القبائل تتقدم وتتأخر
بحسب أوضاع القتال .

نص النقش الرابع
بحروف المسند سي . آي . إتش / ٤٠٧

[illegible]

نص النقش الرابع بالحروف العربية

ابكرب / يه... ذ سردد / ونجن / مقتوى / شمر / يهرعش / ملك / سبأ /
 وذريدين / بن / يسرم / يهنعم / ملك / سبأ / وذريدين / هقني / المقة ثون بعل
 أوم / صامن / ذصرفن / وصالنهن / ذذهبن / حمد / بذت / هعن / ومتعن /
 المقة ثون بعل أوم / جرب / عبدهو / ابكرب / بن / حاظ / حلظ / بوسط /
 هجرن / مرب / بلي / ثنت / أورخم / وخمر / المقة ثون بعل أوم / عبدهو /
 أبكرب / متعن / جرهمو / بن / هوت / حاظن / وحدم / بذت / هوفي /
 المقة / عبدهو / أبكرب / بأملأ / ستلأ / بعمهو / بكن / سباو / وشوعن /
 مرأهو / شمر / يهرعش / ملك / سبأ / وذريدين / بن / يسرم / يهنعم / ملك /
 سبأ / وذريدين / بكن / سباو / وضبأ / عدي / سهرتن / بلي / أشعب /
 سهرتم / ودوات / وصحرم / وحرث / بكن / جرهمو / مرأهو / شمر /
 يهرعش / بسرن / ذضد / وهو كهمو / بلي / عكوتنهن / بكنف / شامت /
 عدي / حملهمو / بحرن / وعدوو / بعدهو / وهرجهمو / بوسط / بحرن /
 وحدم / بذت / خر / عبدهو / ابكرب / هرج / ثلاث / أسدم / بضعم /
 وثني / اخذن / وسيم / وغنم / ذهروضهو / ولوزأ / المقة / خر / عبدهو /
 ابكرب / مهرجم / وغنم / اهنو / يسبأئن / وشوعن / مرأهو / ملكن /
 ونخرهو / حظي / ورضو / مرأهو / شمر / يهرعش / ملك / سبأ / وذريدين /
 بن / يسرم / يهنعم / ملك / سبأ / وذريدين / ولخرينهمو / بن / يباستم /
 وشكيتم / ونضع / وشصي / شنام / بالمقة ثون بعل أوم .

شرح النقش الرابع

- هذا هو - (أبو كرب يه ..) ذو (سردد) و (نجبان) من كبار قادة
 (شمر يهرعش ملك سبأ وذريدين بن ياسر يهنعم ملك سبأ وذريدين) وقد

تقرب إلى (ألقه شهوان بعل أوام) بصم ذي صرف وصنين ذي ذهب حمداً لأن
(ألقه شهوان بعل أوام) أعان وأنقذ جسد أو شخص عبده (أبي كرب) من مرض
مرض به في وسط مدينة (مأرب) لمدة ثمانية أشهر كاملة ، ولكن الإله (ألقه
شهوان بعل أوام) من ومنح عبده (أبا كرب) النجاة من هذا المرض .

وحمداً لـ (ألقه) لأنه حقق لعبده (أبي كرب) الآمال التي أملها منه ،
وذلك حينما كان قد غزا مشايعاً لسيدهم (شمر يهرعش ملك سبأ وذي ريدان بن
ياسر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان) في كل الغزوات والحروب التي وصلوا بها إلى
(السهرة) ضد قبائل (سهرة) و (ودوات) و (صحار) و (حرة) وذلك
حينما حاربوا سيدهم (شمر يهرعش) في وادي (ذي ضمد) فأكبهم ودحرمهم إلى
(العكوتين) بكنيف شامة - الشمال - حتى أركبهم البحر ولكنه ركه بعدهم
وقتلهم في وسط البحر .

وحمداً - للإله ألقه - لأنه من على عبده (أبي كرب) بقتل ثلاثة مقاتلين
- قتلهم بنفسه - بضعاً بجحد السيف كما أسراثنين منهم مع السبي والغنم الذي
أرضاه .

وليستمر (ألقه) بمنح عبده (أبي كرب) مقتلة للأعداء والغنم أيضاً يغزون
مناصراً سيدهم الملك ، ولينحنه الخطوة والرضا عند سيدهم (شمر يهرعش ملك
سبأ وذي ريدان بن ياسر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان) وليجنبنهم من جميع
شرور الأعداء الحاقدين بحق (ألقه شهوان بعل أوام) .

التعليقات على شرح النقش الرابع

(١) أبو كرب الذي لم نعرف لقبه لانطماس في النقش ، هو من الأذواء فهو
ذو (سردد ونخبان) ، وليس له فيما بين يدي من النقوش إلا هذا النقش ، أما
(سردد) فإذا كان المراد به الوادي المعروف باسمه اليوم فهو واد مشهور مذكور في

المراجع العربية ، وأما (نخبان) فلم يذكر إلا في هذا النقش ، ولم أجد له فيما لدي من المراجع العربية أي ذكر .

● أما أهم مكان يذكره هذا النقش فهو (العكوتان) وهما جبلان معروفان في منطقة (جازان) حتى اليوم ، وأرجح أنها (العكوتان) اللتان ذكرهما العقيلي أولاً فقال : « ... العكوتان : جبلان شرقي صيبا ، أحدهما يعرف بـ (عكوة الهانية) وآخر بـ (عكوة الشامية) ... » . والنقش ذكر العكوتين معاً ، ونص على أنهما في جهة الشمال ، أما العكوتان الأخريان اللتان ذكرهما الأستاذ العقيلي فهما أبعد عن البحر . والنقش يذكر أن (أبا كرب) حملهم على مغادرة العكوتين وركوب البحر فراراً ولكنه تبعهم حيث أنزل بهم القتل في شبح البحر ، وأورد كلام ياقوت عنهما وصحح له ضبط الكلمة ومكان العكوتين وأورد قوله : إن من إحداها (عمارة بن أبي الحسن الشاعر اليماني) ، وأورد قول ياقوت : « ... وأهلها باقون على اللغة العربية إلى اليوم ، لم تتغير لغتهم بحكم أنهم لم يختلطوا بغيرهم من الحاضرة في مناكحة ، وهم أهل حضر لا يظعنون عنه ولا يخرجون منه » . ولعل ياقوت يعني قبيلة (حَكَم) بالذات فهي مشهورة بالفصاحة والمحافظة على قواعد اللغة العربية ، ومن أمثلة ذلك أن عمارة اليماني حينما هاجر من (الزرائب) في بلاد (حكم) إلى (زبيد) طلباً للعلم كان يتكلم بلغة عربية فصيحة ، حتى أن بعض مشائخه في زبيد كانوا يقسمون أن هذا الغلام سبق له أن درس اللغة العربية على يد مشائخ كبار ، وبقيت شهرتهم بالفصاحة إلى هذا القرن ، فقد سمعت من أثق به أن سائحاً عربياً زار منطقة شمال تهامة قبل بضعة عقود من الزمن ، وكان يلبس نظارة على عينيه فمرّ بطفلين يريعيان الغم فأثارت النظارة استغراب الطفلين فقال أحدهما لصاحبه : انظر .. انظر إلى الدرتين . فقال الثاني : نعم . نعم على عينيه درتان . ونحن في الين حتى اليوم نطلق على الشعر العمودي الفصيح اسم الشعر (الحكمي) بفتح الحاء تمييزاً له عن

(الشعر الحميني) وهو الملحون ، وتذكر المراجع ثلاث شطرات من الرجز جاء فيها ذكر (عكوتين) وهي قول الراجز يخاطب عينه :

إذا رأيتِ جبلي عكاد * وعكوتين من مكان باد
فابشري يا عين بالرقاد

نص النقش الخامس بالحروف العَرَبِيَّة

أبا شمر / أولط / ورفأ / اشوع / بنو / ذحفم / وذذم / اقول / شعبن /
 ايفع / هقيني / مرأهو / ألمقه ثون بعل أوم / صلم / ذذهبن / ذشفتهو / حدم /
 بذت / هوفي / عبدهو / اب شمر / ورفأ / بن / كل / سبأتم / وضبأت /
 شوعي / مرأهو / شمر / يهرعش / ملك / سبأ / وذريدن / وحضرموت /
 ويمنت / عدى / ارض / خولن / الددن / ووقههو / مرأهو / شمر / يهرعش /
 لرتع / شرحتم / بهجرن / صعدن / ولجامن / عشر / خولن / السددن / بعد /
 حربت / ملكن / وبعدهو / فضبأو / بعل / عشر / سنحن / بسر / دفأ /
 وخمرهو / المقة / حدم / ومهرجت / وأخيزت / وسيم / وملتم / وغنم / ذعسم /
 وبكن / سبأو / وضبأ / بعم / اقول ؟ / وقه / مرأهو / شمر / يهرعش / لسبأ /
 سهرتن / وحربو / عشر / نشد إل / بسر / عتود / بشأمة / وحمدو / خيل /
 ومقم / المقة ثون بعل أوم / بذخمر / عبدهو / اب شمر / ورفأ / بنو / حفم /
 وذم / أحلم / وأخيزتم / وسيم / وغنم / ذعسم / ولوزأ / خمرهو / المقة ثون
 بعل أوم / أولدم / هنأم / وبري / أاذم / ومقيتم / وحطى / ورضو / مرأهو /
 شمر / يهرعش / ملك / سبأ / وذريدن / وحضرموت / ويمنت / وعسم / أثمرم /
 وأبرق / صدق / ذهروضونهو / بالمقه ثون بعل أوم .

شرح النقش الخامس

هذان هما (أبو شمراولط) و (رفاً أشوع) ابنا (ذي حفن) و (ذي ذنم) من أقيال القبيلة (أيفع) .

وقد تقربا لسيدهم (ألقه شهوان بعل أوام) بصم ذي ذهب وفاءً بنذر نذراه ليحمدها به لأنه أعاد عبديه (أبو شمر) و (رفاً) بسلام من كل غزوة وغارة شايعا بها سيدهما (شمر يهرعش ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنة) والتي وصلوا بها إلى أرض (خولان الددان) .

ولقد أمره سيده (شمر يهرعش) بوضع حامية لحراسة مدينة (صعدة) ولردع عشائر (خولان الددان) بعد محاربتهم للملك .

وبعد ذلك فإنه - ومن معه - قد انطلقوا في غزوة ضد عشائر سنجان في وادي (دفاً) ، ولقد منَّ عليه (ألقه) بحمدة ومقتلة للأعداء ، وبالأسرى والسبايا والأموال والمغانم الجيدة جداً - عيس -

وحمداً للإله ألقه - لأنهم غزوا وانطلقوا مع أقيال أمرهم سيدهم (شمر يهرعش) لمحاربة (السهرة) ، وحاربوا منهم عشير (نشدايل) في وادي (عتود) من الجهة الشمالية ، ولقد حمدوا القوة والمقدرة الخارقة للإله (ألقه شهوان بعل أوام) بما منَّ به على عبديه (أبي شمر) و (رفاء) المنتمين إلى (حفن) و (ذنم) من الغنائم ومن الأسرى والسبايا والمغانم الجيدة جداً - عيس -

وليستمر (ألقه شهوان بعل أوام) في منحهم الأولاد الصالحين مع سلامة الحواس والقوى والخطوة والرضا عند (شمر يهرعش ملك سبأ ذي ريدان وحضرموت ويمنة) ، مع الثمار الجيدة والمواسم الكريمة المطيرة التي ترضيهم بحق (ألقه شهوان بعل أوام) .

التعليقات على

شرح النص الخامس

● صاحبها هذا النقش وهما (أبو شمراولط) و (رفاً أشوع) هما على الأرجح صاحبا النقش رقم ٣ في الملحق (ب) من هذا الكتاب رغم وجود بعض الاختلافات في الألفاظ ، ففي النقش الذي نشرته في الملحق المذكور تأتي الديباجة أو مقدمة النقش كما يلي :

(أبو شمراولط) وأخوه (رفاً أشوس) بنو حفن وذئم ويشع كرب وخولين وذبي أولسان ووعلين الفيشاشانيان أقبال قبائل (أيفع) ومن كبار قادة (شمر يهرعش ملك سبأ وذبي ريدان وحضر موت ويمنة) .

وهكذا إذا تغاضينا عن إضافة أسماء أماكن أخرى في نقشنا حيث أن أصحاب النقوش يختصرون في نقش ويفصلون في آخر ، كما أن نفوذ القادة يتراوح بين السعة والضيق ، فإننا نجد أن بقية الأسماء متطابقة ، فأبو شمراولط موجود باسمه ولقبه ، ورفاً موجود باسمه ولكن لقبه هو (أشوس) وليس (أشوع) كما في نقش جام ، وليس على جام ملام ، فالسطور الأولى من نقشه فيها اتطماس شديد وخاصة في أواخر السطور ، وقد قرأ في آخر السطر الأول اسم (رفاً) واضحاً ثم قرأ من لقبه الألف والشين واضحين ، ثم لم يتمكن من قراءة الحرفين الآخرين لانطماسها الكامل ، وقد أحسن التقدير إذ رأى أن السطر لم يعد يتسع إلا لحرفين اثنين ، فبعد أن كتب (رفاً أشو ..) لعله رأى الواو زوئية تقريبية فكتب (أشو .) ثم لم يبق أمامه إلا أن يجتهد رأيه في اختيار الحرف الأخير الذي يراه مناسباً فكتب (أشوع) ، فكان اجتهاداً له ما يبرره ، إذ أن كلمة (أشوع) كثيراً ما اتخذت لقباً . وفي مجموعة جام وحدها تأتي هذه اللفظة لقباً لسبعة من القادة ، أما كلمة (أشوس) فلم يتخذها إلا رفاً هذا لقباً له ولا أعرف لها ذكراً

ثانياً فيما لدي من النقوش ، وفي نقش جام لم يتكرر اسم رفاً بقلبه خلال النقش ولا مرة واحدة ، وإلا لكان صحح اللقب من أول ذكر واضح له ، وعلاوة على ذلك فإن جام وضع حرفي الواو والعين بين حاصرتين كما هي عادته في تحري الدقة ، فهو يقول للقارئ : إن هذا الحرف ، أو هذه الحروف التي بين حاصرتين ، هي مطموسة في الأصول ، وما أثبتته إنما هو اجتهد اجتهدته بعد التحري ، ولكل مجتهد نصيب ، والحديث الشريف يقول : « من اجتهد فأخطأ فله أجر ومن اجتهد فأصاب فله أجران » .

● كما أن النقشين يتطابقان في ذكر (حفن) و (ذنم) و (فيشان أو فايش) وفي ذكر (أيفع) وفي ذكر الملك (شمر يهرعش) باللقب نفسه ، فالنقشان هما على الأرجح للقيلين نفسيهما .

● ويذكر هذا النقش (خولان قضاة) باسم (خولان الددان) ، ومن المعروف في النقوش أن (خولان) هذه توصف بالجدة ، أي الحداثة ، فهي في (جام/ ٥٧٧ و/ ٦١٦) باسم (خولان جديد) ، وهي في (جام/ ٦٧١) (خولان جددتن = الجديدة) . أما هنا في هذا النقش (جام/ ٦٥٨) فقد أصبحت صفة (خولان) هي (الددان) وهي كلمة غريبة ، وأعتقد أن هذا لبس حدث نتيجة للتشابه الشديد بين اللام والجيم في حروف المسند ، وأرى أن اللام في كلمة (الددان) هي جيم فتكون صفة خولان هي (أجددن = أجددون = الأجدود ، أي الجُدُد) ، وصيغة الجمع على وزن (أفعول) هي من أوسع الصيغ استعمالاً في لغة المسند ، ولا داعي لإيراد الأمثلة فهي كثيرة ولكني أذكر بعض المفردات التي لم يكن متوقعاً جمعها على هذه الصيغة ، فأهل حضرموت هم (الأحضور) ، وأهل نجران هم (الأنجور) ، وإن كانوا لا يكتبون النون ، وهذه الصيغ أشكل فهمها على بعض الدارسين ، هذا علاوة على أن صيغة الجمع هذه لاتزال شائعة على ألسنتنا اليوم ، مثل (الأعروق) ، و (الأشمور) ، و (الأحيوق) ،

و (الأصبور - أهل جبل صبر) ، و (الأجبوش - أهل جبل حبشي) .. إلخ .
وفوق ذلك فإن كلمة (الأجدود) قد جاءت في كتاب صفة جزيرة العرب
للهمداني عند حديثه عن سراة خولان قضاة فقال : « .. ومن المغرب معدن
القضاة من بلد الأجدود من خولان ، ثم لامدينة بعدها من نجد الين ..
ص ٩٩ ، تحقيق القاضي محمد الأكوخ » .

● ويذكر النقش وادي (دفا) ، وهذا الوادي لم أجد له ذكراً آخر فيما لدي
من النقوش ، ولكن المراجع العربية تذكره ، قال ياقوت : « دفاً بلد بالين »
قال بعضهم :

وينسم رأس العز من دمتي دفا إلى أسفل العشار فرع الدعائم

وقبل ذلك ذكره الهمداني في الصفة في عدة أماكن عند كلامه عن سراة
خولان ، ولكن ذكره كان عابراً عند سرد أسماء الأماكن ، ولكنه أوضح أنه واد
وليس بلداً كما قال ياقوت . وفي إحدى تعليقات القاضي العلامة محمد بن علي
الأكوخ قال في ص ١١٧ : « .. ودفاً وقيوان معروفة بالضبط ، ويقال نجد
قيوان ، وهما أماكن موطئة إلى تهامة من بلد خولان » . قال الحارث بن عمرو
الخولاني :

ودار بقيوان لنا كان عزها توارثها نسل الملوك القبايم

وينسم دار العز من دمتي دفا إلى أسفل العشار فرع التهائم

فأشار إلى الخدار دفاً وقيوان نحو تهامة ، وأضاف بيتاً إلى بيت ياقوت
ونسبها إلى صاحبها ، وصحح بيت ياقوت أيضاً .

● ويذكر النقش أسماء سبق الحديث عنها ، مثل قبيلة (السهرة) ووادي
(عتود) ، إلا أنه ذكر أيضاً عشيرة (نشد إل) ، ويفهم من سياق النقش أنها
عشيرة من عشائر (السهرة) ، فصاحب النقش يذكر أنه توجه لمحاربة

(السهرة) ، فحارب منهم عشيرة (نشد إل) في أرجاء وادي (عتود) من جهة الشمال . وهذا يعطي (السهرة) عمقاً إلى الشمال أكثر مما أعطاهم جام في خريطته عن عائلة (ياسر يهنعم) .

بهذا ينتهي التعليق على هذه النقوش التي أعطت عدداً من أسماء الأودية والأماكن والقبائل من منطقة (جازان) عمقاً تاريخياً أكثر يعود إلى ما قبل الإسلام ببضعة قرون ، وفي ذلك استكمال للفائدة التي توخاها الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي في كتابه القيم ؛ وفيه وضع للأمور في نصابها تاريخياً وجغرافياً ، فمنطقة (جازان) مثلها مثل (عسير) و (نجران) هي جغرافياً وتاريخياً جزء من اليمن عبر آلاف السنين ، أما كونها اليوم تابعة إدارياً وسياسياً للملكة العربية السعودية ، فإن هذا أمر طارئ وسياسي لا يتجاوز بداية الثلاثينيات من هذا القرن . وعلى كلٍّ فهذه قضية أخرى ..

نقش من ناعط

(إرياني ٧١ - E. 71)

لاتزال (محاسن) الصدف ، هي التي تسوق إلى أيدي الباحثين ، نقشاً مسندياً من هنا ، وآخر من هنالك ، بين حين وآخر ، وبطريقة عشوائية خاضعة للظروف والحظوظ .

ورغم أن محاسن الصدف هذه ، قد تقود هذا الباحث أو ذاك ، إلى نقش مسندي في موقعه الأصلي ، فيكون في ذلك الخير ، من حيث توفير أحد الشروط العلمية الهامة للنشر ؛ إلا أنها في أحيان أخرى ، قد تسوق النقش من موقعه إلى الباحث إما في مادته الأصلية وإما في شكل صورة فوتوغرافية ، أو نسخة منقولة عنه ، وهنا لا يكون أمام الباحث إلا أن يقبله كما وصل إليه ، وإن كان في شروط نشره العلمي ذلك النقص المشار إليه .

وفي صيف عام ١٩٨٧ ساقط محاسن الصدف إلى نقشاً مسندياً ، في صورة فوتوغرافية ، لم تلتقط متوخية النقش ، بل ضمن منظر عام كان هو المتوخى .

ففي شهر آب - أغسطس من ذلك الصيف ، التقيت في صنعاء ، بالأستاذ عبد الكريم حسين الإرياني ، المتخصص في التصوير التلفزيوني والفوتوغرافي ، وهو شاب معروف بموهبته الأصيلة التي تتعامل مع هذا التخصص بوصفه فناً رفيعاً ووسيلةً من وسائل التجسيد والتعبير الفني الصادق الجميل . ولما أطلعني على صورة التقطها لمنظر فني اختاره في منطقة (ناعط) أشار إلى موقع في الصورة تظهر فيه لوحة مسندية جميلة ، ولكنني وجدتها غير مقروءة نظراً لأنها لم تكن متوخاة في اللقطة مما جعلها لا تشغل إلا حيزاً صغيراً ، لا يسمح بقراءة النص المدون عليها .

شكرت للأخ الكريم ماأراد إسداءه من معروف إلي ، ولكني اعتذرت له عن إمكانية الاستفادة من النقش كما هو في الصورة ، وأعدت إليه الصورة مشفوعة بالامتنان والاعتذار .

وغادرت صنعاء في الشهر التالي / أيلول / سبتمبر / ١٩٨٧ عائداً إلى مقر عملي في دمشق ، وبعد مضي بضعة أسابيع ، فوجئت برسالة من الأخ الكريم عبد الكريم ، تحمل إلي هدية فرحت بها غاية الفرح ، فقد أبى كرم الأستاذ الفنان ، وأبت دماثة أخلاقه ، إلا أن يحقق لي مالمسه لدي من الرغبة في قراءة ذلك النقش ، فبعد سفري قام باجتزاء المساحة التي تشتمل على اللوحة المرمية من تلك الصورة ، وكبرها منفردة .

ألقيت نظرة على الصورة ، فوجدت أن ماعليها من كتابة قد أصبح مقروءاً ، فقرأت ذلك النقش غير مستعين بوسائل التوضيح والتكبير إلا في السطر الأخير منه .

وقد وجدت اللوحة المرمية ، التي يكاد مرمها الفاخر الأصفر النقي يشف عما خلفه ، مقسمة إلى ثلاثة أقسام :

- القسم الأعلى وفيه ثلاثة أسطر من الكتابة المسندية .
- القسم التالي الأوسط وفيه أربعة مربعات وفي كل مربع (طغراء) جميل بالحروف المسندية المكبرة المتشابكة .
- القسم الأسفل وفيه الثلاثة الأسطر الأخرى من الكتابة وهي تمة الأسطر الثلاثة السابقة .

وبعد قراءة نص النقش بسطوره الستة ، كان أول ماتبادر إلى ذهني حوله من الملاحظات الأولية ، هو مايلي :

١ - يعود النقش - على الأرجح - إلى العهد الذي اصطلح المستشرقون على

تسميته بـ (عصر التوحيد - أي التوحيد الديني) ، والذي يقدر المستشرقون أنه بدأ في أوائل القرن الرابع الميلادي واستمر إلى نهاية الدولة الحميرية - أو السبئية في عصرها الرابع والأخير - . وأهم أدلة عودته إلى هذا العهد ، ذكره للإله (الرحمن الذي في السماء - رحمن ذي بسمايان) ومحبي كلمة (آمين) في خاتمته ، إلى جانب نمط الكتابة والحروف ، وغير ذلك من القرائن .

٢ - النقش لا يذكر ملكاً بعينه ، أو الملك الذي كان حاكماً في عهد مدونيّه وفترة تدوينه ، ولهذا يصعب تحديد تاريخ معين ولو تقريبي له أكثر من كونه يعود إلى العصر السبئي الرابع - مملكة سبأ وذى ريدان وحضرموت ويمنة - أي ما يعرف بالدولة الحميرية في عهدها الثاني والأخير .

٣ - صاحب النقش ، هما من كبار القوم ، ومن أ حاب الشأن المهمين ، فهما من كبار قبيل همدان ، ولعلهما من أهم أقبال (حاشد) الشطر من همدان بمعناها العريض ، ولهما أو للأول منها صفة رسمية بارزة حيث إنه (عاقب - نائب -) الملك في منطقته أو كبير ولايته فيها ، بل إن أولهما هو (والي) همدان كلها ، وكبير ماسماه في النقش (~~البحر~~) . ~~جبارك~~ ~~البحر~~ من حاشد

٤ - اسم صاحبي النقش بلقبهما ، يردان عندي لأول مرة فيما أعرفه من النقوش ، فليس لهما مما أعلمه غير هذا النقش ، ولا أعرف لهما ذكراً آخر في نقوش لغيرهما .

٥ - اسم المكانين اللذين ينتيان إليهما انتاء مباشراً ، باعتبارهما مقرهما الأصليين ؛ هما (فوقان) و (حفن) وأولهما يرد لأول مرة فيما لدي من مراجع مسندية ومكانية ، سواء من خلال نقوش المسند ، أو من خلال المراجع العربية وعلى رأسها مؤلفات الهمداني ، أما الثاني فله ذكر آخر فيما لدي من النقوش كما سأذكر .

٦ - المكان أو التجمع البشري أو الحلف الذي أطلق عليه النقش اسم (**البحر**) ، وذكر أن صاحبي النقش هما (كبيراه) ، أو أن أولهما هو (كبيره) يرد أيضاً لدي لأول مرة في جميع المراجع القديمة والإسلامية ، وفي صيغته اللغوية بعض الغرابة كما سأوضح ذلك فيما بعد . **والبحر** ذكره **أسحق بن عمار** في **البحر** »

٧ - اسم المنشأة العمرانية التي يتحدث صاحبها النقش أنها أنشأها وأنجزها ، هو (هصلحن) وهو اسم يرد علي لأول مرة ، وفي صيغته بعض الغرابة كما سأوضح .

٨ - النص مدون بالحروف البارزة ، أو شبه البارزة - إذ أن بروزها غير كبير - وبخط جميل ، وعلى لوحة من المرمر الجميل والنفيس ، واسم صاحبيه مسجلان في اثنين من المربعات - هما الأول والأخير - بطريقة (الطغراء) الزخرفية الجميلة والمجسمة الحروف ، وكذلك اسم المنشأة التي أنجزها ، واسم رابع لم أتمكن من قراءة يقينية له .. كل هذا يدل على أهمية صاحبي النقش ، ومكانتها الكبيرة في المجتمع والدولة .

٩ - في بعض حروف النقش ، اختلاف في القواعد الكتابية المعروفة ، وهي اختلافات بسيطة ولكنني لم أرها في كل ما أعرفه من النقوش ، فمن ذلك ؛ أولاً : أن حرف الباء الذي تكرر في النقش إحدى عشرة مرة ، قد كتب مرتين في البداية بخط أفقي يعترضه في الثلث الأعلى منه ؛ وهذه قاعدة خطية معروفة وتعود للعصور الحديثة ، أما بعد ذلك فقد جاء حرف الباء وفي مواقعه التسعة ، مكتوباً بثلاث قاعدته المستطيلة هي خط الحرف الأعلى ، وزاويته الحادة إلى أسفل ، والمثلث يشغل المساحة نفسها التي كانت تحجز بالخط الأفقي المعترض ، أي الثلث الأعلى من مساحة الحرف ، كما أن هذا المثلث قد جاء في الباء أو ما يشابه الباء من الحروف عند كتابة الطغراءات الأربع .

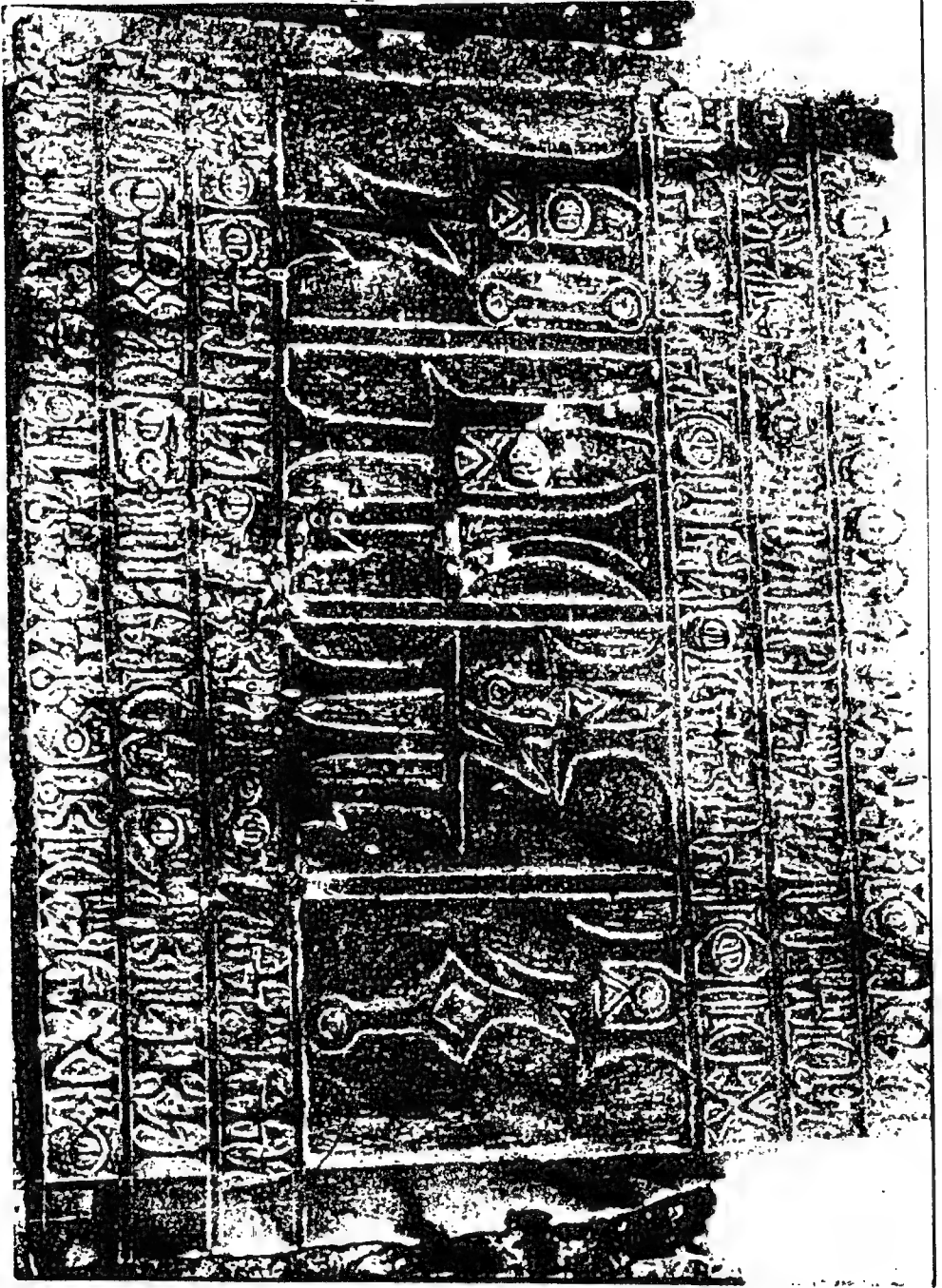
١٠ - لم يأت حرف الجيم في النقش إلا مرة واحدة ، ولكن قاعدة كتابته

مختلفة قليلاً عما هو معهود في جميع النقوش ، فبدلاً من جعل جزئه الأعلى خطاً أفقياً مستقيماً كالعادة ، فإنه في هذا النقش وحده - مما أعرف - في شكل زاوية ، أي خط أفقي يتدلى منه خط رأسي قصير ، أي لا يوازي خطه الأساسي على اليمين في الطول ، بل لا يبلغ إلا ثلثيه طولاً بالتقريب .

١١ - حرف الشين أيضاً ، والذي ورد في النقش مرتين ، في كتابته شيء من الاختلاف عما هو معهود ، فخطه القائم على اليمين جاء بشكل مستقيم ، بينما يأتي في شكل مثلث أو خط منحني فيما هو معروف من النقوش عدا النقوش الثودية أو ذات الطابع العاجل والخربشات .

هذه هي أهم الملاحظات التي تتبادر فوراً إلى الذهن بمجرد القراءة الأولى له ، أما صلب موضوع النقش فهو الحديث عن منشأة عمرانية سكنية أو ذات طابع رسمي حكومي أو اجتماعي ، وذلك مع ملحقاتها وما جهزت به من مرافق ، ويبدو أن الجانب الديني في النقش كان مهماً ، وربما كان متوخى من تدوينه ، وذلك حباً في إشهار أو إعلان أو تأكيد عقيدة صاحبيه - ومن يثلاهما - وهي عقيدة الديونة للإله الواحد ، الذي هو (الرحمن الذي في السماء) - رحمان ذي بسميان - واهب الحياة وحافظها الذي يضرعون إليه وحده لحفظ وحماية حياة زعمائهم وحفظ وحماية أنفسهم هم ، مع اختتام الدعاء المتضرع به إليه بكلمة (آمين) ذات الدلالات الدينية الواسعة على نطاق حضارات الشرق القديم ودياناته وعقائده التوحيدية ، كما سأوضح ذلك فيما بعد .

وعلى كل فسوف تأتي التعليقات والاستطرادات حول جميع كلمات هذا النقش فيما بعد ، أما الآن فهذه أولاً : الصورة الفوتوغرافية للنقش ، ثم نصّه بحروف المسند ، ثم النص بالحرف العربي وبعدد مساو من الحروف - أي النص كما هو - ، ثم نقرأ محتوى النقش ، وبعد ذلك الشرح المباشر والمختصر لمفرداته اللغوية ، ثم في الختام تأتي التعليقات والاستطرادات التي تعمدت أن تكون في



هذا النقش مطولة ومستوفاة .

وقد أحببت أن تأتي التعليقات والاستطرادات في دراسة هذا النقش - رغم أنه ليس أهم مانشرته من نقوش - على هذا النحو من الاستقصاء والتوسع ، رغبة في التعبير عن رأي أراه في ضرورة مجيء الدراسات اليمنية لنقوش المسند ، مختلفة عن دراسات المستشرقين في هذا المجال ، وليس هذا الاختلاف إلا من حيث الرغبة في مخاطبة كل قارئ يعني سواء كان مختصاً أو مهتماً أو متطلعاً أو طالباً للمزيد من المعرفة والثقافة العامة .

ولا شك أن المنهج العلمي الموضوع لنشر كل النصوص القديمة التي تعود إلى الحضارات القديمة ، هو منهج سليم ومطلوب لكل الدارسين ، ولكن العادة جرت بين الدارسين الأجانب المتخصصين في حضارات غيرهم من الأمم ، على أن يقوموا عند العثور على نص من النقوش القديمة ، بعملية نشر أولي للنقش ، تكون مختصرة أشد الاختصار ، ومعتمدة على الإحالات بالرموز المصطلح عليها فيما بينهم إلى ماسبق هذا النص من النصوص ، حتى ليبدو هؤلاء الدارسون الأجانب ، وكأنهم إنما يديرون حواراً فيما بينهم ، متوجهين فيه بالخطاب بعضهم إلى بعض ، غير مهتمين حتى بالمتخصصين من الطلاب في بداية تخصصهم ، فما بالك بالمهتمين وذوي التطلع وطلاب المعارف العامة ، والله ولي التوفيق .

النص بالحروف العربية

١ - إيل ثوب / يدحق / وبنهو / أيفع / يرم / أملت / فو

٢ - قن / وحقنم / وعقب / ذهمن / وكبر / لبن /

٣ - برأو / وهقشين / وهشقرن / معونن / هصلحن /

(طغراء)	(طغراء)	(طغراء)	(طغراء)
إيل ثوب	؟	هصلحن	أيفع

- ٤ - ومحولهمو / يجل / ومحرهمو / مدت /
 ٥ - وسقفهمو / كوكبن / بردأ / إلن / ذسمين /
 ٦ - لحيو / أمراهمو / ولحيو / أفسهمو / أمن /

محتوى النقش

(إرياني ٧١ - E. 71)

- ١ - هذان هما - (إيل ثوب يدحق) وابنه (أيفع يريم)^(١) أهل وأرباب .
 ٢ - (فوقسان) و (حفن)^(٢) والذين يكون منهم (حاكم ذي همدان)
 و (كبير لبران)^(٣) .
 ٣ - أنشؤوا وشيدوا بدءاً وكللوا (المعوان) المسمى (هصلحن)^(٤) .
 ٤ - و (محولهم) المسمى (يجل)^(٥) و (محراهم) المسمى (ميده)^(٦) .
 ٥ - و (سقفهم) المسمى (كوكبان)^(٧) وذلك بقوة ونصر الإله السذي في
 السماء^(٨) .
 ٦ - وذلك لحياة سادتهم ولحياة أنفسهم^(٩) . آمين^(١٠) .

تحقيق النقش

- ١ - إيل ثوب / يدحق / وبنهو / أيفع / يريم / = إيل ثوب يدحق وابنه
 أيفع يريم . ليس لدي لهذين الاسمين ، أي نقش آخر فنيا أعرفه .
 • إيل ثوب : علم مذكر ، وهو اسم متداول في النقوش ، كما أنه اسم مركب
 من كلمة (إيل)^(١١) بمعنى (إله) ومن إحدى صيغ مادة (ث و ب) بمعنى من
 معانيها في المسند أو في المسند ولغتتنا القاموسية .

وتركيب الأسماء على هذا النحو ، أي بتقديم الكلمة الدالة على الإله ، في صدر الاسم المركب ، وليس في آخره ، كان أمراً شائعاً في تراثنا العربي اليني قبل الإسلام ، بينما تلاشى وجوده بعد الإسلام ، إلا في حالات نادرة^(١٢) .

وإذا كانت الأسماء المنتهية بلفظة (إيل) ، أو باسم أي إله آخر من آلهة القوم القديمة ، سهلة الفهم والتفسير ، لأنها مثل الأسماء المركبة الشائعة بيننا اليوم ، تفسر بأنها مركبة على جهة الإضافة ، مثل (وهب إيل = هبة الله) و (أوس إيل = أوس الله أو عوض الله) ونحو ذلك ..

فإن الأسماء القديمة ، المركبة على هذا النحو ، مثل (إيل وهب) و (إيل أوس) و (إيل ثوب) ، تحتل عدة تفسيرات ، منها أن الكلمة التالية للفظ الإله ، قد تكون فعلية ، أي بصيغة الفعل الماضي ، فيكون الاسم المركب بصيغة الجملة الإخبارية ، فيكون الاسم المركب (إيل وهب) ونحو ذلك ، بمعنى (الله وهب) ولذلك بقية مشابهة وليست مطابقة في التسميات الشائعة اليوم ، مثل (جاد الله) و (جاد الحق) و (جاد المولى) ونحو ذلك .

وقد تكون تلك التسميات القديمة ، مركبة على جهة الإضافة ، مع افتراض أن تقديم المضاف إليه على المضاف ، كان جائزاً في قواعدهم القديمة ، ومن قرائن ذلك أنهم كانوا يميزون تقديم الصفة على الموصوف ، مثل (عيس مطر) و (ناد ثمار) .. إلخ ، أي **مَطَرٌ جَيِّدٌ ، وَغَدَمَةٌ وَافِرَةٌ** .

● يدحق : لقب اسم صاحب النقش ، وهو لقب جديد لم يرد إلا في هذا النقش حسب علمي ، وهو من مادة (د ح ق) التي لانعرف معناها المسندي ، لأنها لم ترد حتى الآن فيما نعرف من النقوش ، في أي صيغة من الصيغ اللغوية ذات الدلالة المحددة ، ولهذا فإن مادة (د ح ق) لم ترد في (المعجم السبئي) أصلاً .

ويجوز نطق (يَدْخَق) مضبوطاً بفتح فسكون ففتح ، أي باعتبار الضمير المقدر في هذا اللقب ذي الصيغة الفعلية المضارعية ، عائداً على صاحب اللقب نفسه ، أي أنه هو الذي يقوم بفعل الدحق . ويجوز نطقها بضم فسكون فكسر ، وجعل الضمير عائداً على الآخرين ، ويكون معنى اللقب أن صاحبه قادر على أن يجعل أتباعه قادرين على هذا الفعل . ومثل هذا كثير في الألقاب القديمة .

ومادة (دح ق) معروفة في لغتنا القاموسية ، ولكنه لم يأت فيها شيء مما يصلح أن نفسر به هذا النقش ، بل لها استعمالات أخرى بعيدة عن هذا . كما أنها من المفردات اللغوية الخاصة في اللهجات اليمنية ، فهي جارية على ألسنتنا اليوم ، ومعناها : الهدم والتقويض ، فدحق فلان البناء ، يدحقه دحقاً . تعني : قوضه وهدمه . واندحق البناء : مثله . وكذلك اندحق الجبل : إذا انهار جزء منه ، وما يطرحه من الصخور إلى السفح أو إلى شعب من شعابه ، فيتكوم ويتراكم ، يسمى : الدحقة . والدحقات كثيرة في سفوح جبال اليمن وشعابه .

● أيفع : علم مذكر على صيغة أفعل التي للتفضيل ، وهي من مادة (ي ف ع) التي تعني في النقوش ، العلو والارتفاع والإشراف من عل ، كما تعني الإعلان والإظهار وجعل الأمر واضحاً معلوماً ، وكذلك الظهور والانبثاق . و (أيفع) جاءت في النقوش لقباً ، ولا أعلم أنها جاءت اسماً إلا في هذا النقش .

● يريم : لقب أيفع ، على صيغة المضارع ، والنقوش تكتبه من ثلاثة أحرف (ي ر م) ، ولما كان أوله وهو ياء المضارعة حرفاً زائداً ، فلا بد أن حرفاً من أصل الكلمة قد أهمل كتابته حسب القاعدة المسندية التي تهمل حروف العلة الصامتة ، وأفضل في كلمة (يريم) كما تجيء في النقوش ، سواء كانت اسماً أم لقباً ، أن تقدر الحرف المحذوف فيها ياء في جوف الكلمة ، أي (يريم) ، لمطابقته لاسم معروف في كلامنا حتى اليوم ، وهو اسم (يريم) كمدينة ، وهذا أفضل عندي من تقدير ألف في جوفه وجعل الراء مضمومة واعتبار الميم في آخره حرفاً زائداً للتيميم

- التنوين - وهذا ما يفعله معظم الدارسين ، ولا أرى له وجهاً ، و (يريم) من مادة (ريم) في لغة النقوش ، والتي تعني العلو والارتفاع أيضاً .

٢ - ألهت / فوقن / وحفم / = أصحاب وأرباب (الفواقم) و (حفن) .
فأما (ألهت) فإنها ليست من الألوهية ، بل هي بمعنى (ذوي - أي أصحاب -) ،
وقد اشتهرت كلمة (ألهت) - ولعل نطقها ألهة - بمعنى (ذوي) كما ذكرت ،
وبمعنى (ألي) التي هي مرادفة لـ (ألهت) ، وذلك في النقوش المتأخرة ، أي من عصر التوحيد .

● وأما (فوقن = فوقان = الفوقم أو الفواقم) : فهو على الأرجح اسم مقرر من مقرات كبار القوم ، كالحصون أو القرى أو المدن . وقد يكون اسم منطقة وقد يشمل أهلها . وقد سألت عنها ، فلم أجد اسماً قريباً من ناعط أو في حاشد يشفى به الغليل ، اللهم إلا منطقة (فوقن) التي ذكر الأخ المقدم مجاهد أبو شوارب أنها (الفقم) المعروف .

● وكذلك القول في كلمة (حفن) - التي جاءت ممية أي منونة - لم أجد لها بعد التحري ما يغني في تحقيقها بمقتضى ما يليه هذا النقش .

إلا أن لهذه الكلمة ذكراً في نقوش أخرى ، منها (جام / ٦٥٨)
و (إرياني / ٣ ملحق) وغيرهما ، ولا ندري ، هل هناك صلة بين اسم هذا المكان في مختلف هذه النقوش أم لا ، إلا النقشين المشار إليهما بالصيغة الاسمية نفسها .

جُهران

٣ - وعقب / ذهمن / وكبر / ~~لبن~~ / = وعاقب (ذي همدان) وكبير (~~لبن~~) . هذه الجملة ، معطوفة بحرف الواو ، على الشخص المهم من صاحبي النقش ، أي الاسم الأول وهو الأب (إيل ثوب) مهملة الشخص الثاني ، أي الابن (أيفع) . وكان النقش يقول : إن (إيل ثوب) هو من الأسرة ذات

جُهران

السيادة على (فوقمان) و (حفن) ، كما أنه (عاقب ذي همدان) وكبير
(لبران) ، والعاقب هو الحاكم الأول للمنطقة وهو منصب رسمي لا مكانة
اجتماعية ، كقيل ونحوه ، وغالباً ما يكون حامله (عاقباً) للملك ونحوه في
منطقته ، فيكون في معنى كلمة (عاقب) الإنابة والاستخلاف ، والكلمة لغوياً
تفيد ذلك مسندياً وقاموسياً ، والمنصب هذا قديم ، ويرد ذكره في النقوش
مراراً ، وقد ظل له وجود في الين إلى صدر الإسلام ، بدليل ذكر (العاقب) من
كبار رجال (نجران) وحاكميها الوافدين على الرسول ﷺ . ولعل المراد بعبارة
(ذي همدان) ما يعني (عموم همدان) أو الوحدة الإدارية الكبيرة - المحافظة -
التي تشمل همدان كلها ، وذلك بالمعنى الأصلي الذي تدل عليه (همدان) فيشمل
أراضي وسكان (حاشد) و (بكيل) .

وأما كبير (لبران) ، فهو منصب إضافي ، مناط بالعاقب (إيل ثوب) وكلمة
(كبير - وجهه أكبراء -) تطلق على منصب معين في النقوش ، وهو في الغالب
منصب إداري رسمي يسنده الملك ونحوه ، إلى هذا أو ذاك من رجاله ، وفي بعض
النقوش قد نفهم منه أنه مكانة اجتماعية ، مثل (قيل) و (ذو) ونحو ذلك ، أما
في هذا النقش فإن المنطق يميل أن يكون (كبير) منصباً رسمياً ، لأنه لم يأت بعد
(أدواء فوقمان وحفن) ، بل بعد المنصب الرسمي (عاقب) ومعطوفاً عليه .

ولكن الكلمة التي تستحق المناقشة في هذا الجزء من النقش ، هي كلمة
(لبران) وذلك من حيث ما يلي :

أولاً : صيغتها اللغوية التي فيها بعض الغرابة طبقاً للسان العربي .

ثانياً : موقعها ، وهل هي اسم منطقة ، أم وحدة اجتماعية ، أم تفيد
الدلالات معاً .

ثالثاً : علاقتها بـ (همدان) ومقاطعة (ذي همدان) الإدارية .

فأما لغوياً ، فإن الأصل الثلاثي للكلمة ، هو من مادة (ل ب ر) ، سواء كانت الألف المقدرة مع النون المثبتة زائدتين كأداة للتعريف حسب القواعد المسندية ، أو زائدتين مثل زيادتهما في إحدى صيغ الصفات المشبهة باسم الفاعل نحو (عطشان) و (رحمن) ونحوهما من أنواع الزيادات وجوباً أو جوازاً .

ولكن مادة (ل ب ر) وصيغة (لبران - الآتية منها -) ، هما من الصيغ الغريبة على اللسان العربي ، ووقعها غريب على الأذن العربية ؛ ولهذا ، ومنذ أول قراءة للنقش ، وجدت سليقتي اللغوية الطبيعية تنبو عنها مستغربة وغير مستسيغة ، ونظراً لما بين حرفي (اللام) و (الجيم) من شبه كبير في خط المسند ، فقد حاولت أن أقرأها بالجيم (جبران) ، لما لهذه الصيغة من أصالة عربية واستعمالات شائعة ، ولكن حرفها الأول ظل يبرز أمامي (لاماً) واضحة لا لبس فيها من خلال شكل جميع الحروف في هذا النقش ، وقد عدت فأحصيت ما في النقش من (لامات) ، فوجدت هذا الحرف مكرراً فيه ثماني مرات ، وبشكل واحد لا يختلف فيه أحدها عن الآخر ، وعدت أنظر إلى الجيمات فيه ، فوجدت أنها لم ترد فيه إلا مرة واحدة ، في كلمة (يجل) في سطره الخامس ، ولمصادفة الغريبة فقد عمد إلى رسم (الجيم) الوحيد في نقشه بطريقة فيها اختلاف يسير ولكن بين ، وبشكل لم أمر على مثله في كل ما أعرف من النقوش ، حيث جعل في خطه الأفقي من أعلى زيادة تتجه إلى أسفل ، وهي زيادة لا تخرجه عن الوضع الخاص للجيم المعهود ، وتجعل القارئ لا يقرأه إلا جيماً رغم ذلك الاختلاف ، ولكن هذه الزيادة تلغي ذلك الشبه بينه وبين اللام إلغاءً نهائياً يزول معه أي التباس قد يخلط بينها ؛ وبذلك بدا مدون النقش ، وأنه يريد أن يحسم أي خلاف قد ينشأ بين الدارسين في قراءة كلمة (لبران) ، فلا يقرؤونها إلا باللام وليس بالجيم ، مجنباً لهم مشاف مانشب بينهم من خلافات حول رسم بعض الكلمات ؛ بسبب خلط الناسخين بين الجيم واللام .

وعدت إلى أهم المراجع في لغتنا القاموسية ، وعلى رأسها (لسان العرب)
و (تاج العروس) ، فوجدت أن مادة (لبر) فيها مهمة إهمالاً تاماً ، حيث
لم يأت منها في كلام العرب أي شيء ، ولا بأي صيغة من الصيغ ، أو لأي دلالة
من الدلالات .

أما من حيث موقعها ثانياً : فقد عدت إلى كتب البلدان ، ومراجع أسماء
الأماكن وأعلام المواضع ، فلم أجد فيها شيئاً عربياً من هذه المادة ، وسألت عن
اسم أي مكان له شبه بهذه الصيغة في منطقة (ناعط) وما حولها وفي ماعدا
ذلك ، فلم أجد ما تطمئن إليه النفس في شرح كلمة (لبران) ، ويظل الأمر على
هذه الحالة من الإبهام ، لو نحن اشتققنا صيغة رباعية من مادة (لبر) مثل
(لابر) و (لوبر) و (لوبر) مفترضين أن فيها واحداً من هذه الأحرف ، وأنه
أهل طبقاً للقاعدة الإملائية المسندية .

وأما ثالثاً : أي من حيث صلتها بهمدان ، ومنطقة (ذي همدان) الإدارية
الرسمية ، فالذي يبدو من سياق النقش ، أن (لبران) سواء كانت منطقة أو
وحدة اجتماعية ، هي شيء آخر قائم بذاته ، وليست من (همدان) ، فنصب
(كبير لبران) هو منصب ثان أضيف إلى (إيل ثوب) بجانب منصب (عاقب
ذي همدان) ؛ وهذا أيضاً (بدوره) يدعو إلى التساؤل عما إذا كان (لبران =
اللبر) هو عمل وظيفي معين ، يناط بهذا أو ذاك من رجال الحكم ، مثل (كبير
الأقيان) أي كبير الوكلاء والإداريين . ومع ذلك فإن هذا الافتراض ، لا يزيح
شيئاً من سدف الإبهام ، حول كلمة (لبران) . (انفتح لي أن الكلمة هي :
البر من همدان)
٤ - برأو / وهقشن / معون / هصلحن / = أنشؤوا بدءاً ، أو شيدوا تشييداً
جديداً وكللوا بالخزاف قمة البناء . هذا هو الشرح التفصيلي لهذه العبارة التي
تتردد في النقوش كثيراً .

فأما (برأوا) فمن مادة (برأ) بمعناها المسندي والقاموسي ، الذي يفيد الخلق من العدم والإنشاء بدءاً ، وهو معروف في لغتنا القاموسية ، ومنه (البارئ) من أسماء الله الحسنى ، كما أن المعنى معروف مسندياً في مجال البناء ، وفيما هو أسمى من ذلك فقد جاء في نقش مسندي - (جابيني / بيت الأشول / ١) - ميانصه « .. بردأ / وزكت / مرأهو / ذبرأ / نفسهو / مرأ / حين / وميتمن / مرأ / سمين / وأرضن / ذبرأ / كلم / = أي بقوة ونصر وتزكية سيده وربّه الذي برأ نفسه رب الحي والميت رب السماء والأرض الذي خلق كل شيء .. إلخ » .

وأما (هقشبن) ، فتعني الإنشاء والتشييد للبناء الجديد ، وأما (هشقرن) فهي من مادة (شقر) المسندية ، بمعناها الخاص ، الذي أظن أن الدارسين لا يشرحونه شرحاً دقيقاً بمعناه المراد منه تماماً ، والذي أهملته مراجع لغتنا القاموسية بمعناه المسندي ، والذي بقي مع هذا وذاك ولا يزال جارياً على ألسنتنا بنفس المعنى الذي كان له في نقوش المسند عند الحديث عن البناء ، وباستعمالات أخرى على نطاق أوسع . والمراد بها هنا - وفي كل نقش يتحدث عن بناء - هو : إكمال البناء ، وتزيين قوته بزخارف تشكل إكليلاً حول قمة البناء تجمله وتنتهيه بتشكيل جمالي من ناحية ، ويكون مشعراً بتمام التكوين وكمال . وشرح (بنى / وشقر) باختصار ، هو : بنى وأكمل وكلل ، وكذلك (هشقرن) في هذا النقش وغيره ، فلا يكتفى بشرحها - كما يفعل كل الدارسين - بكلمات : أكمل ، أتم ، رفع إلى النهاية ، أو بالمصادر : إكمال ، إتمام أو بالأسماء : قمة ، جزء أعلى ... أو نحو ذلك ، إذ لا بد من إضافة ما يفيد التكليل والتتويج للبناء بزخارف محيطه بقمته^(١٣) بقصد الزينة والتجميل .

وأما (معونان) فهي (المعوان) - على الأرجح - وقد تكون (الماعون) ونحو ذلك . وهو فيما أرى ، بناء يتخذ لهدف معين قد لا يكون لجرد السكن ، بل

قد يكون نوعاً من المرافق الاجتماعية العامة ، كالمنتدى ، أو ملتقى المهات بما فيها العسكرية الحربية ، أو المضاف .. ونحو ذلك . وقد أورد (المعجم السبئي) صيغة (معن) من مادة (عون) وشرحها بعبارة : مسكن فحسب ، مع أن المسكن في النقوش ابتداء من البيت العسادي إلى أكبر القصور مثل (سلحين) و (غمدان) تسمى دائماً في المساند (بيت) ، مما يوحي بأن له (معن) ، و (معون - معوان ...) معنى آخر ، يحتل التفسيرات السابقة ، وقد يكون تفسيره بمقر اجتماع القوم في المهات التي تستوجب (العون) بمعناه السائر على ألسنتنا اليوم ، هو أقرب التفسيرات إلى الصواب .

وأما (هصلحن) فن الواضع أنه اسم الذات لهذا البناء ، ولكن الإشكال هو في هذه الصيغة الفعلية ، التي على صيغة الماضي المزيّد بحرف (الهاء) التي لتعدية الماضي اللازم ، مثل (الهمزة) في لغتنا اليوم ، ثم المنتهية بالنون التي تدخل على الأسماء لتعرفها . فكيف تتخذ مثل هذه الصيغة اسماً ؟ ذلك ما لا نملك له جواباً شافياً ، ولكن السياق في النقش يفيد بأن مبنى (المعوان) هذا ، اسمه (هصلحان) .

٥ - ومحولهمو / يحل / = ومحولهم المسمى (يحل) . إن أول ما يتبادر إلى الذهن من كلمة (محول) هو عمل إنشائي يتعلق بالماء ، وفي (المعجم السبئي) جاء هذا المعنى في نقش آخر ، كما فسرت في نقش ثالث بمعنى : طبقة من حجرات الدفن ، وفي النقش (C. / ٣,٨) جاءت صيغة من هذه المادة هي (يهجل) اسماً لبهو الجلوس في مقر ملكي ، فالمحول هنا هو : مرفق من هذه المرافق ملحق بالمبنى (المعوان) المسمى (هصلحان) .

٦ - ومحرهمو / مدت / = ومحرهم المسمى (ميدة) . (التحريب) في لغة النقوش هو : عملية الزخرفة والتزيين داخل الأبنية في البيوت أو المعابد أو في الأبنية العامة كالمنتديات . والمحراب هو : غرفة الجلوس ، أو هو الاستقبال ، أو

أقدس مكان في المعبد .. بما في كل ذلك من الزخارف البارزة والتشكيلات الفنية . وقد يطلق المحراب على المقر الملكي .

أما (مدت = ميدة) فهي اسم الذات لهذا المحراب ، وفيها حرف علة ساكن لم يكتب ، وقد استحسن افتراض المحذوف (ياء) ، وهناك مجال لافتراضات أخرى ، منها أن يكون الحرف المهمل كتابة هو (النون) وذلك معهود في النقوش ، فتكون الكلمة هي (مندة - منداة) من مادة (ندو) التي منها النادي والمندی والمندى ، أو من مادة أخرى لها معانيها ، إذ أن حروف هذه المادة ، ذات استعمالات واسعة في لغتنا .

٧ - وسقفهم / كوكبن / = وسقفهم المسمى كوكبان . السقف : معروف ، وأكثر ما نطلقه على الجانب الداخلي ، تكون في الغرفة ، وما يعلوك هو : السقف . وقد نطلقه على الظاهر أي السطح ، فنقول - مثلاً - أطل فلان من سقف الدار أي سطحها ، وإن كان الأكثر عندنا هو إطلاق كلمة (الجُبا - وهي كلمة مبنية خاصة -) فنقول : أطل من جبا الدار . ولكن السؤال هو : هل إن النقش قصد هذا المعنى ؟ والجواب هو أن في ذلك شكاً كبيراً ، فسقف البيت ليس من المرافق التي تعد عند الحديث عن بناء ما وما ألحق به من مرافق ، ولا أعلم نقشاً قد عدّ ذلك من المنجزات التي تستحق التنويه . والرأي عندي هو أن الكلمة تدل على ملحق خاص أضيف إلى سقف المبنى ، وسمي سقفاً من باب تسمية الجزء بالكل ، وقد تكون الكلمة هي (سقيفهم) الذي ألحقوه بأعلى البناء ، مثل ما يضاف إلى البيوت اليوم من غرف وملحقاتها تسمى (المنطرة) ، وهي من غرف الجلوس والراحة والإشراف على المناظر للاستمتاع والانشراح . وانظر إلى الاسم الذي اختاره صاحب النقش لسقفهم أو سقيفهم هذا ، لقد أطلقا عليه اسم (كوكبان - الكوكب -) لارتفاعه وإطلالته المنيفة وإشراقه وتلألؤه في الظلام من عل مثل الكوكب في عنان السماء .

٨ - بردأ / إلن / ذبسمين / = بنصر وقوة الإله الذي في السماء . فأما الردأ فهو العون والمناصرة بقوة وهمة ، على أي عمل من الأعمال . وأما (إلن) = إيلن = (الأيل) فهي كلمة (إيل) السدالة على الإله المطلق في كل الحضارات العربية - السامية - القديمة ، إلا أن لتعريفها هنا بالألف والنون في آخرها ، دلالة هامة ، إذ أن التعريف هنا للتخصيص والعهد ، وذلك يعني أن المراد بالكلمة ، الإله الواحد الأحد ، المتفرد بالألوهية ، والذي عرشه في السماء .

وعبارة (الإله الذي بالسماء - وكذلك كلمة آمين في آخر النقش -) تعود إلى العصور المتأخرة - مملكة سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنة - وربما وأعرابهم طوداً وتهامة - وهو العهد الذي اصطلاح الدارسون على تسميته بـ (عصر التوحيد) ، ويمكن تسميته بعصر التوحيد المتأخر والمتأثر بالديانتين السماويتين الموسوية والمسيحية ، إذ أن للتوحيد في الين قصة أخرى ، يطول الحديث عنها ، ابتداء من عبادة إله واحد اسمه (ذو السماء) في أواسط الألف الأولى قبل الميلاد أو قبل ذلك ، ثم إلى عبادة (الرحمن) في صورتها المبكرة قبل الميلاد وبعده ، وهي العبادة التي كتب عنها بعض الدارسين بحثاً ، اصطلاحوا فيها على تسمية الينيين عباد (الرحمن) بـ (الرحمنيين) مما يطول الحديث عنه .

أما هذا النقش فإنه من الفترات المتأخرة كما ذكرت ، ولكننا لانستطيع أن نجزم بأن أصحابه كانوا مجرد متأثرين بالموسوية ، أو ربما بالمسيحية ، إذ يمكن القول بأنهم أصحاب عقيدة مزجت بين أفكار دينية توحيدية يمنية المنشأ ، وبين تأثيرات وافدة من هذه أو تلك من الديانات السماوية .

٩ - لحيو / أمرأهو / ولحيو / أنفسهمو / = من أجل حياة كبار حكمهم ، ومن أجل حياتهم هم أنفسهم .

حينما يقدم أصحاب النقوش ، أي عمل يقومون به ، قرباناً لإلههم وتعبداً

له ، فإن مثل هذه العبارة في آخر النقش ، تأتي بمثابة تضرع وتوسل إلى الإله لكي يحقق لهم ما ينصون عليه من آمال ورغبات ؛ ولكن نص نقشنا هذا ، وسياق الكلام فيه ، لا يوحي بأن الإنشاءات البنائية التي قام بها أصحابه ، قد قدمت قرباناً للإله وتعبداً له . ولهذا يجوز التساؤل حول عبارة (حياة كبرائهم وحياة أنفسهم) ، فمن جانب نسأل : هل كان كل عمل إنشائي وإنجازه ، يعتبر عبادة وقرباناً ، ولهذا فصاحباً النقش ، (يطلبان) الثواب والجزاء عليه ، حتى ولو كانت المنشآت خاصة بسكنهم ومقر كبار حكامهم ، ومع هذا الاعتبار ، فهم يتوسلون أن يكون جزاؤهم من الإله ، هو المن عليهم وعلى سادتهم ، بالسلامة وطول الحياة ؟ ومن جانب آخر ، نسأل : هل إن صاحبي النقش ، يتحدثان عن عملهما الإنشائي ، ويقولان إنه تم بناؤه وإنجازه لكي يعيشون ويحيون ساكنين فيه هم وكبار حكامهم ؟ إن الإجابة بكلا الاحتمالين ممكنة . إلا أن كلمة (آمين) في الختام ترجح الاحتمال الأول ، لما فيها من معنى تعميد الدعاء وتصديقه ، والله أعلم .

١٠ - أمن / = آمين . في عام ١٩٧٠ / اطلعت على نقش في أحد أعمدة مسجد بلدة (تنعم - بني سحام - خولان -) وهو مختوم بكلمة (آمين) . وقد أشار (المعجم السبئي) إلى هذا النقش ، ورمزه هو (Ry. 513 Tan c m) ، كما أشار المعجم إلى نقش آخر برقم (Ry 403) ولا أدري هل هو هذا أم غيره ؟ وعلى أية حال فإن نقشنا هذا الذي نحن بصده ، هو أحد النقوش النادرة التي ترد فيه هذه الكلمة (آمين) ، وهي كلمة تدل مع سابقها (الإله ذي السماء) على عودة هذا النقش ، إلى الفترة التوحيدية المتأخرة ، أي إلى عهد ما بعد القرن الرابع للميلاد .

التعليقات والاستطرادات

١ - كلمة (إل = إيل) تطلق على الإله الأشهر والأكبر ، في جميع الحضارات العروبية - السامية - القديمة ، وهو في الأصل يطلق على (الإله) بمعناه المطلق وبفكرة الألوهية المجردة ، وهي إن لم تكن دالة على هذا المعنى منذ أن وضعت ، إلا أنها قد تطورت إلى أن أصبحت تعبر عن هذه الفكرة الدينية السامية وعقيدها في الألوهية بأسمى معانيها .

وفي الين يبدو من المرجح ، أن هذه الدلالة الراقية لكلمة (إيل) ، قد ظهرت منذ أقدم العصور ، وذلك أولاً بدليل ظهور بعض ما يمكن أن نسميه بـ بدايات الأسماء الحسنى ، مثل (إيل تعالى) و (ذو الجلال) و (ذو السماء) و (المغيث) ثم (البارئ) و (بارئ نفسه) و (خالق كل حي وميت) و (رب السماوات والأرضين) ، و (الذي له ملكوت السماوات والأرض) .. إلخ .. مع ظهور كلمة (الرحمن) منذ وقت مبكر ، لا كاسم من الأسماء الحسنى بل كمرادف لكلمة (إيل) وبمعنى الرحمن اللغوي الدال على أهم ما يرجوه العابد من المعبود ، وهو الرحمة بأوسع معانيها ؛ ويدل على ذلك ثانياً ، ما ينوه به كل الدارسين ، حول النزوع المبكر للينيين القدماء نحو التوحيد ، والدينونة بإله أعلى له المكانة الخاصة ، والربوبية المطلقة ، حتى ولو كان له رمز يجسده . ومع ذلك لا ينكر أحد ، أن كل كيان حضاري كبير ، كان يرتقي بإلهه الخاص ولو كان قرأ أو شمساً أو نحو ذلك .. إلى مرتبة (الإيل) المطلق والأوحد ، ولو من حيث قوته الجبارة ، وجبروته الخارق ، وقدرته الغالبة ، والقاهرة لكل ماعداه من الآلهة ، والذي يد عباده بثل ذلك القدر من السلطان والتغلب على كل من عداهم من الناس . فالإله (ألقه) إله سبأ الأعظم ، كان له في عقائدهم كل هذه القوى والقدرات ، وكان له معنى الإطلاق والتجريد ، فهو (إيل - إلم) لا تطلق كلمة

(إيل) مطلقة بلا تخصيص ، إلا وهو المراد بها فلا تعني إلهاً غيره . ومن أوضح الأدلة على تملكهم هذه الفكرة دراسة أسماء الأعلام الأكثر شيوعاً فيما كانوا يطلقونه على أولادهم وأنفسهم ، فمن يتأمل هذه الأسماء يجد أن الأسماء المركبة من (إيل) ولفظة أخرى ، كانت هي الأكثر شيوعاً بينهم ، وليس المراد في هذا (الإيل) المقترن بالأسماء المركبة ، إلا الإله (المقه) نفسه ، والبرهان على ذلك هو أنك تجد في المجموع العام للأسماء المركبة ، عدداً من الأسماء المقترنة بأسماء الذوات للآلهة الأخرى مثل (عم) و (عثر) و (ود) .. إلخ - عديم ، وهب عثر ، أوس ود .. إلخ .. ولكنك لا تجد اسماً واحداً مقترناً بلفظ (المقه) - من كل ما أعرف من النقوش هناك اسم يتيم مؤنث هو (أمة المقه) - فلا (وهب المقه) ولا (أوس المقه) ولا (زيد المقه) إلخ .. ، وما ذلك إلا لأن (إيل) في تلك الأسماء الكثيرة التي نجدها ، قد حلت محل (المقه) ، أي أن كل اسم سبئي قديم تدخل كلمة (إيل) في تركيبه هو اسم أريد به الاقتران باسم (المقه) على الأرجح .

أما من الناحية اللغوية ، فإن كلمة (إل) تكتب في النقوش بحرفين فحسب ، ولكي تكون الكلمة ثلاثية الجذور كما هي القاعدة الأصولية ، في اللغات أو اللهجات العروبية فإنه لابد من افتراض حرف ثالث لها ، وذلك من الحروف التي كانت تهمل كتابة ، وتلفظ نطقاً - قال الهمداني : تهمل بعض الحروف كتابة في المساند أما النطق فعلى التام - ولكن ما هو هذا الحرف الذي أهمل كتابة ، ووجب علينا أن نفترضه ليسلم نطقنا ؟ إننا لانستطيع أن نجيب نيابة عن أهل المساند ، فنحدد ما هو الحرف الذي كانوا يهملونه كتابة ولكنهم يلفظونه نطقاً .

أما لغة القرآن الكريم ، فإنها قد ثلثت هذه الكلمة بالتضعيف ، أي يجعل اللام فيها من حرفين بنطقه مضعفاً . قال تعالى : ﴿ .. لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةَ ﴾ وجاء في الأثر قول : (أبي بكر ... ما جاء من عند إل) . وعلى هذه

القاعدة ، سار مدونو لغتنا القاموسية فجاءت في المراجع مثلثة بالتضعيف .

أما الدارسون المحدثون ، فإنهم يعودون بمنشأ الكلمة الأول ، إلى إحدى اللهجات العروبية - السامية - القديمة ، وهي (السريانية) ، ويرون أنها مثلثة فيها بحرف الياء الساكن في جوفها (إيل) ، وعلى هذه القاعدة ، جاءت الأسماء السريانية وغيرها ، فهي تكتب وتنطق بهذه الياء مثل (ميكائيل) و (جبرائيل) وقد جاءت كذلك في تراثنا .. إلخ . ومن الممكن أن نعتمد هذا الرسم في كتابتنا اليوم ، تجنباً للبس والغموض ، وعملاً بإحدى القاعدتين اللتين عملت بهما لغتنا .

أما المعنى اللغوي الأول لكلمة (إيل) ، فقد كان يدل على القرابة ، من الأبوة والأخوة ، والعمومة ، إلى مجرد الاشتراك في النسب إلى العشيرة ، ولكنها منذ وقت مبكر ، دخلت في المسار الديني ، حيث كان للألوهية في الديانات الأولية ، هذه المعاني الدالة على القرابة ، وعلى قيام علاقات النسب الأبوي وغيره ، بين العباد ومعبوداتهم ، ومع تطور الفكر الديني - قبل الديانات السماوية - أخذت هذه الكلمة في التخصص الديني والرقى الدلالي ، حتى وصلت إلى ما سبق ذكره من الإطلاق والتجريد ، ولم تتخل الديانات السماوية الأولى عن هذا المعنى لهذه الكلمة ، وقد تطورت في العبرية إلى (أله) وفي العربية إلى إله ثم إلى (الله) جل جلاله ، عبر تحويرات لغوية في اللفظ والرسم ، لا ضرورة لاستعراضها هنا ، على أنها بلغت قمة الرقى وأسمى درجات الدلالة التنزيهية في ديننا الإسلامي الحنيف جامع الرسالات السماوية وخاتمها .

استطراد :

سبقت الإشارة ، إلى المكانة الخاصة لكلمة (الرحمن) ، باعتباره إله الموحدين الينيين منذ وقت مبكر ، في تاريخ الين القديم ، وقد كتب بعض كبار الدارسين عن (الرحمن) وعباد (الرحمن) في الين القديم ، ولما رأى تميز

اليمنيين بعبادة هذا الإله ، الذي اختاروا له هذا الاسم ، ولاحظ الخصوصية التامة لهذه الديانة ، وانفراد اليمنيين بكلمة (الرحمن) الذي لم يكن له وجود فيما جاء بعد ذلك من الديانات السماوية قبل الإسلام ، فإنه - أي هذا الدارس - قد تجنب بموضوعية أن يلحق هؤلاء العباد بمعبودهم الخاص في إطار أي ديانة أخرى ، ولهذا أطلق على أولئك اليمنيين اسم (الرحمانيين) .

ويبدو أن هذه الخصوصية اليمنية لكلمة (الرحمن) قد ظلت عالقة في الأذهان إلى ظهور الإسلام ، ولهذا جادل بعض المشركين ، رسول الله ﷺ ، بسبب ذكره للرحمن ، فأنزل الله عليه في الرد عليهم قوله تعالى : ﴿ قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ . ولقد ظل لكلمة (الرحمن) تميز خاص في القرآن الكريم والمأثور الشريف ، وهو أمر لا يخفى على المتضلعين في العلوم الإسلامية .

استطراد آخر :

تعددت الدراسات التي يكتبها الباحثون المختصون ، حول العلاقات بين شمال الجزيرة العربية وجنوبها ، أو بالتحديد حول تأثيرات البدو الشماليين على المجتمع اليمني الحضري ، وخاصة في العهود الأخيرة للدولة اليمنية القوية ، ثم بالأخص منذ بدء الانهيارات في الين منذ القرن الخامس وطوال القرن السادس ، وحتى ظهور الإسلام في أوائل القرن السابع للميلاد ، وكثير من هذه البحوث ، يمتاز بالعمق الفكري ؛ والرصانة العلمية ، مما أدى إلى تكون بداية صورة صحيحة لما كان يحدث آنذاك ، وهي صورة لم تكن لها في تراثنا العربي التاريخي أي ملامح بارزة ، بل إن المؤرخين القدماء بما فيهم اليمنيون - عدا الهمداني - لم يعطوها أي اهتمام .

والباحثون المحدثون ، ينقبون عن كل الشواهد والأدلة والقرائن ، التي يمكن

استخدامها في رسم هذه الصورة ، وقد توصلوا من خلال النقوش والمراجع الأجنبية القديمة ومن اللوحات العابرة في كتب التاريخ العربي ، إلى تجميع كل ما هو مفيد في هذا المجال من مجالات البحث ، وقد كانت الدراسات اللغوية على ضوء علم الألسنية الحديث ، إحدى مرتكزاتهم في هذا الصدد ، وقد استنبطوا من خلال ذلك الكثير من الشواهد والأمثال الصحيحة التي أعانته في ما كتبوه ويكتبونه من دراسات . ومن القرائن اللغوية التي يعتمدون عليها ، المقارنة بين قواعد لهجات الشمال ولهجات الجنوب ، وتمحيص ما هو شمالي عما هو جنوبي ، ومن فرعيات هذه القرائن اللغوية مسألة قاعدة التعريف وأداته بين الجنوب والشمال ، وقد جعلوا من قاعدة التعريف بالأداة (أل) دليلاً على التأثير الشمالية ، فكلموا وجدوا اسماً معرفاً بها أومؤوا بأصابعهم إلى وجود هذا التأثير الشمالي ، ولا شك أن هذه الظاهرة اللغوية هي من الأدلة ، أو على الأقل من القرائن القوية المؤدية إلى هذا الاستنتاج ، ونستطيع القول إنهم قد ضربوا لذلك أمثلة كثيرة وصحيحة ، وخاصة فيما يتعلق بنقوش مملكة كندة في البامة وعاصمتها (الفاو) التي أصبحت فيها أداة التعريف هي الألف واللام بشكل واضح ، ثم امتداد هذه الظاهرة جنوباً ، ولكن بعض الباحثين يقعون أحياناً في الخلط بين (أل) - أداة التعريف - و (إل) الدالة على الإله ، وخاصة أن رسمهما في النقوش ، ثم في الخط العربي - غير المشكل والحرف - هو رسم واحد لا يتجاوز حرفي الألف واللام ؛ وقد سبق أن رأينا أن كلمة (إل) الدالة على الإله تدخل على الأسماء المركبة متصدرة لهذه الصيغة الإسمية ، مثل (إل ثوب) - صاحب هذا النقش - وغير ذلك كثير مما ذكرت وما لم أذكر ، و (إل) هذه بمعناها الدال على الإله ، لا تدخل على أسماء الأعلام فحسب بل وعلى أسماء الأسر والجماعات والعشائر والقبائل ، وفي نقوش المسند أمثلة متعددة على ذلك .

وفي الآونة الأخيرة ، قرأت بحثاً جاداً وموضوعياً لأحد أهل الاختصاص ، وقد تطرق إلى هذا الدليل اللغوي مستخدماً له في بحثه ، ورغم سلامة المنطلق

إلا أن اسماً من الأسماء التي وردت في بحثه كشاهد من هذا القبيل لم يكن سليماً فيما أعتقد ، فهو قد أمضى به الحديث إلى ذكر (الأزد) أو (الأسد - بالسين وهو الأصح كما تذكر كتب الأنساب واللغة) ، فنظر إلى هذه الألف واللام في أول اسم هذا القبيل العريض الطويل ذي المنشأ اليمني الأصيل ، فاعتبره اسماً لقبيلة بدوية شمالية من تلك التي تذكر عند الحديث عن تسرب ومضايقة قبائل البدو لمجتمع الين القديم .

لقد اطلع الباحث على نقش هام من مجموعة المستشرق الكبير (ألبرت جام) وهو النقش الموسوم بـ (جام/٦٣٥) ، وفي سطره السابع والثلاثين ترد كلمة (إل أسد) .

وهذا النقش يعود إلى عهد الملك اليمني العظيم (شعرأوتر ملك سبأ وذي ريدان) ، ومسجله هو أحد كبار قادته (أبو كرب أحرس العبلي - أو العبالي) ، وفيه يتحدث عن عودة سيده الملك (شعرأوتر) من إحدى حملاته المظفرة الكبرى نحو الشمال . وكان (أبو كرب) هذا أحد القادة المرافقين له في هذه الحملة ، وفي مسار هذه الحملة الكبرى ضد (ذي شامة - أهل الشمال -) كلف الملك قائده (أبا كرب) ببعض الأعمال الحربية وقيادة سلسلة من المعارك والغزوات ، فتوغل غازياً ، وذكر أنه في طريقه قد مهد « لحرب / عشرة / يحبر / أسد / كونو / كون / بني / يونم / وقرتم / ويحرمهمو / بكنف / أرض / الأسد .. » = وذلك لحرب عشيرة (يحابر) هؤلاء المقاتلين الذين أنشؤوا الفتنة مع اليونانيين - أي الرومان - وأهل قرية الفاو ، ولقد شنَّ عليهم الحرب في أكناف أرض الأسد إلخ .

والشاهد في هذه الفقرة هو كلمة (إلأسد) ، فقد وهم الباحث أن (إل) أو الألف واللام في أولها ، هي أداة التعريف التي سادت فيما بعد ، وأصبحت في لغتنا حتى اليوم ، وقال : إنه مادام أن هذه القبيلة معرفة بالألف واللام ، فهي بلا شك من قبائل الأعراب الشماليين التي أخذت تثير المشاكل للين .

والحقيقة هي أن الألف واللام في أول الكلمة ، ماهي إلا لفظة (إل - إيل) الدالة على الإله ، وقد دخلت على هذا الاسم المركب في أوله ، مثل (إلثوب) و (إلشرح) و (إلوهب) - وغيرهما مما سبق شرحه - فعنى كلمة (إلأسد - إلأسد) هو (أسد الله) ، وأسد هنا هي (أزد - تقول القواميس والأسد بالسين أفصح من الأزد بالزاي -) . ومن المعروف في كتب الأنساب أن قبيلة (الأزد - الأسد) كانت تنقسم إلى فرعين كبيرين هما (أسد الله) و (أسد الجيش) فكلمة (الأسد) في النقش ماهي إلا (إيل أسد) أي (أسد الله) وليس فيها أداة التعريف الشمالية (الألف واللام) والتي جعلها الباحث دليله الأوحى على أن القبيلة المذكورة قبيلة أعربية شمالية أخذت تتدخل في أوضاع الين ، فالأسد هنا ليست إلأ الأزد القبيلة الينية العريقة ، ولكنها تمرتد على الملك (شعر أوتر) فقام بمحاربتها وإخضاعها قائده (أبو كرب أحرس العبلي) .

وهذا التصحيح ، هو مجرد نفي لدليل خاطئ ، من جملة الأدلة التي ساقها الباحث عن المشاكل التي بدأت الين آنذاك تعانيها من أعراب الشمال ، ولكنه لا يقلل من قيمة البحث وجديته وصحته بما له من أدلة أخرى ، أوردها الباحث بكل دقة وسلامة .

لعل كلمة (إيل أسد) السابقة ، ماهي إلا واحدة من كلمات ظنها التراثيون وغيرهم معرفة بالألف واللام ، بينما هي من قبيل هذه الصيغة التركيبية الخاصة في نقوش المسند ، والتي تأتي في كلمة (إل) = (إيل) في أول الصيغة الاسمية وليس في آخرها .

كما أن من الأسماء المركبة بطريقة عربية - مع الفارق بينها وبين ما نحن بصده - تسميات بقيت في بعض الأقطار العربية ، وخاصة في مصر ، وفيها يأتي الاسم على صيغة فعل وفاعل مثل (جاد الله) و (جاد الحق) و (جاد المولى) إلخ .. ، وبهذا تقل غرابة الأسماء الينية القديمة التي على نسق (إيل ثوب) ونحوه ..

استطراد أخير :

مادة (ش ق ر) لاتزال جارية على ألسنتنا بالمعاني نفسها التي لها في النقوش وبمعان أخرى لاتخرج عن هذه الدلالة .

فأما في البناء - وهو ما كان مستعملاً في النقوش - فإن التشقير هو أن يعمد الباني عند الانتهاء من تشييد البناء ، إلى جعل مدماك أو مدماكين في قته على شكل مخالف لسائر مداميك البناء ، وذلك بزخرفتها وتزيينها كل حسب قدرته ورغبته ، وذلك لكي تكون هذه القمة المزخرفة زينة للبيت وتجميلاً لشكله العام وخاتمة توحى لك باكتمال البيت ، وتنفي الشعور بأنه ناقص أو مبتور ، ولشيوخ هذه العادة ، تشعر فعلاً وأنت تنظر إلى بيت لم يشقر ، وكأن في البناء شيئاً ناقصاً ، أو أنه مقطوع الرأس ، اللهم إلا إذا كان المشاهد يعرف ، أن صاحب البيت تركه على تلك الحال ، لأنه لا يزال ينوي أن يعلي عليه فيما بعد ، من جانب آخر قد يقف أحد المارة إذا رأى البنائين يعلون على بيت مشقر ، ليتساءل قائلاً : مالصاحب هذا البيت شقر وعاد ليعلي ؟ وهكذا فإن تشقير البناء لا يزال عادة جارية في الين حتى اليوم ، ويطلق عليه الاسم نفسه ، من مادة (ش ق ر) نفسها كما كانت في القديم وكما تأتي في النقوش .

ولما كان المراد بالتشقير هو : تزيين القمة أو أعلى الشيء ، فإن تزيين رأس الإنسان بالورود والرياحين ، يغرزها الرجل في طيات عمامته ، وتضعها المرأة بين خدها أو صفحة وجهها وبين خمارها ، طلباً للتجمل والزينة .. هو أيضاً تشقير . نقول في اللازم : تشقر فلان أو تشقرت فلانة ، يتشقر أو تشقر ، فهو متشقر وهي متشقرة ، ويقال : متمشقر إلخ .. ونقول في المتعدي : شقر فلان فلاناً يشقره . ومن الأغاني الشعبية الفولكلورية قولهم :

قلبي مولع بريحان الجُبا لا شقروني ولا قالوا جبا

والجبا - بضم الجيم - هو : سطح المنزل . والجبا - بفتحها - هو : الهدية التي قد يرميها المهدي إلى المهدي إليه رمياً وهو يقول : جباك يا فلان . وفي ذلك تكريم للمهدي إليه وكرم من المهدي .

والمشقر - بفتح فسكون فضم - هو : باقة الورد أو الريحان التي يتشقرون بها ، وكثيراً ما تكون منسقة من الورد والرياحين بشكل جميل . ومن الغناء الفولكلوري قولهم :

الأخضري من العـديـن بـكر مشدته ييضاً بمشقر أخضر
والمراد بالأخضري : الفقى الأسمر أو الفتاة ، والعديـن منطقة معروفة ،
والمشدة : العمامة ، ويصغر المشقر على مشيقر .

وقد جاء في الغناء الشعبي الفولكلوري قولهم :

يامشيقر خزام ، كم لي مربي لك أيام لاسخيت أقطفك ، ولا معي قلب هكام
والخزام شجر طيب الرائحة معروف . وسخيت بمعنى : طابت نفسي .
والقلب الهكام : الجريء من الهكم وهو : الشجاعة والجرأة . والمشيقر هنا يرمز
إلى الحبيبة الصبية الصغيرة التي طال انتظار الحب لها وكأنه يريها كما يري زارع
الرياحين مشقر الخزام ويستبطن نموه لشدة لهفته إليه . ويقال للمشقر مشقري
أيضاً . وكثيراً ما تسمع الأمهات عند التحجب لأطفالهن وهن يقلن (يامشقري
قلبي) .

والمشقر - بضمين أو بضم فكسر - اسم يطلق على الرياحين من فصائل الحبق
خاصة ، وهم يزرعون في أصص فوق سطوح المنازل وعلى أفاريز النوافذ وفي
أحواض ترابية حول البيوت ، ولا غاية لهم من زراعته إلا قطف حاحمه وأغصانه
الوريفة للتشقر بها تجملاً وطلباً لرائحتها الزكية . وفي البراري ضرب من الحبق
البري يقال له (شقرقر - من المادة نفسها) ، وفيها أيضاً نبتة يعلوها زهر أحمر

منضد على الغصن بشكل مستطيل قد يبلغ شبراً ، ويسمونه (شُقْر فاطمة بنت النبي) ، وكأنه يرمز إلى تواضع الزهراء رضي الله عنها ، فقد كانت تكتفي من الزينة بمثل تلك الزهور البرية ، وهذا بالطبع مجرد تصور شعبي .

وشقرة الديك : عرفه ، وهي من هذه المادة ، والديك يبدو كأنه متزين بمشقر عرفه الأحمر المعروف .

وفي الأمثال يقولون عن يباهي بما يدعيه لنفسه من عقل وحكمة (جامتمشقر بعقله) أي أنه ورد على الناس وهم يتشاورون في أمر ، فأخذ يخوض في الأمر بغرور وكأنه يباهي بما يراه لنفسه من عقل كما يباهي المتشقر بمشقره . ومن الأغاني الشعبية الفولكلورية في كلمة الشُقْر السالفة الذكر وهي التي بمعنى الرياحين من الحب خاصة قولهم :

يابنات ، يابنات ، ماأحلى صفوف البنيّات.

مثل حايط شقر حَاحِمِه ملتقيّات

والحايط : البستان الصغير أو الحوض . والحاحم : جمع حُمْحَمَة . وهي غصن الريحان في أنضر حالاته .

وبعد هذا نأتي إلى شرح الدارسين لعبارة مثل (فلان بن فلان بنى وشقر بيته) أو (بنى وهشقر كذا وكذا) بقولهم : بنى وشقر : بنى وأكمل . لنرى أن المعنى المراد لم يعط حقه من الشرح الذي تدل عليه كلمة (شُقْر) أو (هشقر) .

(ب) نقوش منطقة (يلا) نظرة أولية

تعود هذه المجموعة من نقوش المسند إلى ثلاث مناطق متجاورة هي :
(يلا) و (العقل) و (الجفنة) .

ولما كانت هذه الأماكن متقاربة ، بحيث لا تبعد إحداها عن الأخرى إلا بمسافة قصيرة ، فإنه يمكن اعتبارها ضمن موقع واحد يمكن أن نطلق عليه اسم (منطقة يلا) ، وأن نتحدث عن هذه النقوش تحت عنوان : (نقوش منطقة يلا) .

(ومنطقة يلا) - بهذا المعنى العام - تقع ضمن أراضي (بني ظبيان) من أراضي (خولان الطيغال) أو (خولان العالية) ، الواقعة إلى الشرق من (صنعاء) بينها وبين (مأرب) ؛ ولا تبعد (يلا) عن هذه الأخيرة أكثر من خمسة وثلاثين كيلو متراً إلى الجنوب الغربي منها .

أما من الناحية التاريخية ، فإن هذه النقوش ، تعود إلى العصر السبئي الأول ، من الزمن التاريخي المعروف حتى الآن للدولة السبئية في عهد حكامها (المكربين)^(١) .



وأما الفضل في اكتشاف هذه المجموعة من نقوش المسند ، فإنه يعود إلى البعثة الأثرية الإيطالية التي يرأسها البروفسور اليسندرو دي ميغريت (Alessandro de Maigret) ، والعاملة تحت إشراف (المركز الإيطالي اليمني للتعاون الأثري بصنعاء) ، والمنبثق أصلاً من (معهد إيسميو IsMEO بروما) .

ورغم أن البعثة كانت - قبل اكتشاف هذه النقوش - معنية بالدراسات الأثرية لعصور ما قبل التاريخ ، إلا أن مسيرة أعمالها منحدرتة مع عدد من الوديان الرافدة لوادي (أذنة) ، والواقعة بين (صنعاء) و (مأرب) قد أفضت بها عبر ثلاثة عصور من عهود ما قبل التاريخ ، هي العصر الحجري الأول ، ثم العصر الحجري الثاني ، ثم البرونزي النحاسي ، إلى هذا العصر التاريخي المبكر من فترة التاريخ السبئي .

وقد تمّ وصول هذه المسيرة إلى هذه النتيجة بأسلوب له طابع التسلسل المنطقي ، فبعد أن قامت البعثة بعمل دراسات استكشافية للعهود الثلاثة من عصور ما قبل التاريخ ، وقدمت حول كل ذلك الدراسات الأثرية اللازمة ، إذا بها تصل إلى (منطقة يلا) بما فيها الكتابات المسندية التي تعود إلى العصر التاريخي الأول للدولة السبئية ، وبهذا تمت عملية ربط أولية بين عصور ما قبل التاريخ والعصر التاريخي ، وإن كان هذا لا يعني بالضرورة تحديد بداية العصر التاريخي من أوله ، حيث أن هذه النقوش وإن كانت تعود إلى عهد (مكربي سبأ) - وهو العصر السبئي الأول - إلا أن المكربين المذكورين فيها ليسوا بالتأكيد هم الطبقة الأولى من الحكام المكربين ، بل قد يكونون منها ، أو من الطبقة الثانية ، أو الثالثة ، مما يصعب علينا تحديده الآن بشكل يقيني ، كما سيتضح فيما بعد .

أما اطلاعي على هذه النقوش ، ومشاركتي بكتابة هذه الدراسة عنها ، فيعود الفضل في ذلك أولاً : إلى الأخ العلامة القاضي إسماعيل بن علي الأكوع رئيس الهيئة العامة للآثار ودور الكتب ، ففي أوائل شهر أغسطس من العام / ١٩٨٥ خابرنني هاتفياً من (صنعاء) إلى (تعز) - حيث كنت أقضي إجازتي الصيفية - وأعلمني بأمر هذا الكشف الأثري ، وعرض علي الوصول إلى (صنعاء) للمشاركة في الاطلاع عليه . كما يعود الفضل ثانياً : إلى الصديق الإيطالي البروفسور

(اليساندرو دي ميچريت) الذي قابلته عند وصولي إلى (صنعاء) ، وهو على وشك الانطلاق بقافلته الاستكشافية الثانية إلى (يلا) لإعادة تصوير النقوش بشكل أشمل وأكثر دقة ، فقد أطلعني أولاً على صوره الأولية التي تمّ له التقاطها ، ووعدني بموافاتي بالصور الجديدة لها بمجرد عودته إلى (صنعاء) من رحلته إلى (يلا) . ويعود الفضل ثالثاً : إلى الصديق المستشرق الإيطالي الكبير البروفسور (جيوفاني جارييني) الذي سبق لي الاشتراك معه في بعض الأعمال في هذا المجال ، فقد أبدى رغبته هذه المرة أيضاً في القيام بعمل مشترك حول هذه النقوش بعد أن سمع عنها من رئيس البعثة الإيطالية في اليمن .

وفي صنعاء ودعت الصديق (دي ميچريت) شاكراً له فضله لوعده بإرسال الصور الفوتوغرافية لهذه النقوش إلي ، ثم استأذنت الأخ العلامة الأكوع عائداً إلى (تعز) .

وعاد الصديق (دي ميچريت) إلى (صنعاء) بعد خمسة أيام من رحلته إلى (يلا) ، ولم تمض بضعة أيام حتى وصلني إلى (تعز) مطروف كبير فيه خمس وثلاثون لوحة فوتوغرافية مقاس ١٧/٢٤ سم تمّ فيها تصوير النقوش بشكل فني جيد ومقروء ، رغم صعوبة تصوير بعض هذه النقوش لدقة حروفها ، ولما تركته عليها بصمات الزمن من الطمس والتفتيت ، والحق أقول إن شعوري بالفرح والامتنان لسرعة موافاتي بهذه النقوش كان كبيراً .

ولم أذع حسرتي على عدم زيارة المنطقة ، ولا ظروف سفري الذي كان قد أصبح وشيكاً ... تحول بيني وبين إلقاء النظرة الأولى على هذا الكشف الأثري الهام .

وسرعان ما نشرت لوحات هذا الكنز النفيس أمامي ، وقرأتها القراءة الاستعراضية الأولى ، ومن هذه القراءة خرجت بما يلي :

(١) عدد النقوش في هذه المجموعة نحو أربعين نقشاً ، ولكن المهم والمتكامل منها هو أربعة وعشرون نقشاً ، وهي التي أقتصر عليها في هذه الدراسة .

(٢) هذه النقوش على الإجمال تمثل كشفاً أثرياً ثقافياً مهماً ، سواء من حيث زمنها القديم ، أو من حيث موقعها الجديد ، أو من حيث موضوعها الذي هو على بساطته وتكراره من المواضيع التي قلما طرقتها النقوش المكتشفة حتى الآن (موضوع الصيد المقدس) .

(٣) تعود هذه المجموعة إلى العصر السبئي الأول - عصر المكربين - ولكن لاندرى هل إلى أوائله ، أم أواسطه ، أم أواخره ، بسبب ظاهرة تكرار الأسماء الخاصة بالمكربين وتشابهها .

(٤) معظمها يدخل - كما ذكرت - ضمن ما يمكن أن نسميه (نقوش الصيد) ، ولكنه ليس ذلك الصيد البدائي بالطبع ، ولا الصيد المادي الاقتصادي البحت ، ولا الصيد الترفيهي الخالص ، بل إنه - خلافاً للأول - وعلاوة على الثاني والثالث ، وفوق هذا وذاك ، الصيد الديني المقدس الذي تحفه جلالة الطقوس وروحانية الشعائر والمشاعر ، علاوة على طابعه الاجتماعي الرفيع ، حيث يتولى قيادته في مواسمه المقررة الحاكم السبئي الأول - (المكرب) ، ومن يصطحبهم معه من كبار القوم وممثلي الكهنوت .

(٥) العدد الآخر منها ، يدخل ضمن ما يمكن أن نسميه (نقوش الذكرى) أو (الذكريات) التي ترتبط بزمن معين هو موسم الصيد ، ومكان معين ، هو هذا المكان الذي اتخذوه مسرحاً لصيدهم ، ونصب مقراتهم في هذه المناسبة . ولهذا يقوم هذا أو ذاك من خاصة القوم وعامتهم ، ومن النساء أحياناً بتدوين اسمه ونسبته هنا أو هناك تخليداً لهذه الذكرى بما تتركه في النفس من الإعزاز للزمان والمكان ، بحيث يحلو للنفس أن ترتبط بطريقة ما بهذه الساعات من العمر ، وبهذا المكان من مسارح الحياة .

(٦) لاشك أن هذا العدد من النقوش ، يمثل من الناحية الإحصائية البحتة ، عدداً كبيراً ، ولكن الواقع أن هذه النقوش تنسم بالقصر والاختصار ، وبالتكرار جملاً وألفاظاً ، نظراً لوحدة الموضوع في أغلبها . ولو تم العثور على مثل هذا العدد من النقوش الطويلة ، لقدمت لنا مادة تاريخية وثقافية غزيرة . أما ما تقدمه لنا هذه المجموعة فهو من حيث الغزارة لا يتناسب مع عددها الكبير بسبب ما أشرت إليه من وحدة الموضوع وما يتبعه من تكرار ، ولكن الأمر الذي لاشك فيه هو أن كل النقوش ، طويلة كانت أم قصيرة ، ومتعددة المواضيع أو محدودتها ، تقدم للدارسين دائماً المزيد من العلم والمعرفة في مختلف المجالات ، مما يجعل كل نقش - حتى ولو كان من بضع كلمات - وثيقة تاريخية وثقافية تستحق كل الاهتمام والعناية .

(٧) هذه النقوش ، التي دونت في مكان كان على ما يبدو مجرد بادية ، ومن قبل قوم نزلوا بالمكان حلولاً لفترة زمنية محدودة ، ليس من المنتظر أن تحظى - من الناحية الخطية المنقطة أو التجميلية المهندبة والمزخرفة - بمثل ما تحظى به نقوش الحضار ، والقرار في حالة استقرار القوم وفراغ البال ، ولهذا فإن القوم - من حيث الجمالية الخطية - لم يوجبوا على الخطاطين أن يلتزموا بمثل ذلك القدر من الدقة الرائعة في زبر الحرف واستقامة خطوطه ، وتساوي أطرافه ، ووحدة عمقاً وعرضاً وأبعاداً ، ورشاقته سطوراً ، لا عوج فيها ولا أمتا ، كما أنهم - من حيث المادة - لم يعمدوا إلى اختيار الأصناف الجيدة من الأحجار ، كالبلق أو الرخام ، أو المرمر بعد تسويتها وتشذيبها وجعلها قوالب وألواحاً ، بل عمد القوم إلى ما تقدمه الطبيعة في حالته الساذجة ، فاخترت الجوانب الصخرية الملساء هنا وهناك ، وعلى الجوانب في حالتها الطبيعية سجلوا كتاباتهم هذه . ولكن الأمر لا يعني أبداً أن هذه الكتابات غير متقنة ، ولا أنها خالية من الجمال والجودة ، بل إن لها من الجمال الطبيعي الذي لم يجلب بتطرية ولا تجميل ما يجعلها محبة إلى كل

نفس بما تحفل به من روعة الفطرة وسحرها ، وحينما كان القوم يعودون إلى حواضرهم فإنهم كانوا يعيدون تسجيل بعض مواضيع هذه النقوش في ظل الاستقرار والوقت المتاح بالقدر المعهود من التهذيب والدقة وروعة الفن والتجويد ، وذلك كما في النقشين رقم ٧/ي/١ ورقم ٨/ي/٣ من هذه المجموعة .

(٨) عدد من هذه النقوش ، مكتوب على الطريقة المعروفة باسم (طريق الحراث) ، أي كتابة السطر الأول من اليمين إلى الشمال ، والذي يليه من الشمال إلى اليمين وهكذا . وهذا الأسلوب في الكتابة هو الأسلوب الأقدم ، وهو يكاد ينحصر في العصر السبئي الأول ، بل ويختص أكثر بأوائله وبداياته ، أي أن هذا الأسلوب يعود إلى بداية العصر التاريخي في الين ، ومنذ أن بدأت الكتابة . وكلما عثر الباحثون على نقش مدون بهذه الطريقة ، جزموا بأنه يعود إلى العصر السبئي الأول (عصر المكربين) . ولكن ذلك لا يعني أن هذا العصر لم يشهد الكتابة العادية التي تطرد فيها السطور كلها من اليمين إلى الشمال ، ولكننا كلما أوغلنا في الزمان كان عدد النقوش المدونة بأسلوب (طريق الحراث) أكثر من تلك المدونة بالطريق العادية ، أو التي أصبحت هي المعتادة منذ أوائل العصر السبئي الثاني (عصر الملوك) أو (ملوك سبأ) .

(٩) هنالك نقش باسم امرأة هي : (جحمة) ، أما صفتها فهي (ذات بيت يشع أمر) أي : صاحبة بيت (يشع أمر) ويشع أمر هو أحد المكربين حكام الدولة السبئية في هذه الفترة ، ولا ندري ماذا يعني وصفها بأنها (صاحبة بيت يشع أمر) ، وهل يعني ذلك أنها زوجته ، أم أنها مدبرة بيته وصاحبة الشأن فيه ، ولعل الأرجح هو أنها تجمع بين هذين الأمرين ، فهي زوجته ، بل هي أقدم أو أكبر وأهم زوجاته ، وهي ربة بيته والمتولية لشؤون العائلة والبيت بما قد يكون فيه من زوجات أخريات وأبناء وإخوة ونحو ذلك . وقد أحببت الإشارة إلى هذا النقش هنا في هذا الاستعراض للتنبيه إلى أهميته من حيث دلالاته

الاجتماعية والدينية ، ومن حيث الموضوع الرئيسي لهذه النقوش ، وهو (الصيد الديني) ، وكيف أن المرأة كانت تشارك فيه على نحو ما ، فهي قد تخرج مع الخارجين إليه ، وتعسكر في البادية ، أو تشترك في الصيد على نحو ما ، فيكون هنالك صيد باسمها ، ويسجل فيه نقش باسمها ، وتقدم منه القرابين إلى الآلهة باسمها ، وذلك بغض النظر عن إمكان اشتراكها في عملية الصيد فعلياً بإثارة الحيوانات ومطارقتها ، وحرشها وحشرها إلى مواقع (الزبي) ، حيث أن هذا الاشتراك العملي قد لا يكون وارداً ، وإنما هي تجعل الصيد بكل دلالاته باسمها ، ويتولى الناحية العامة فيه رجال توكل إليهم هذه المهمة .

(١٠) في هذه النقوش ثلاث كلمات أقرأها لأول مرة ، وقد حددت أنها ترد لأول مرة في نقوش المسند وهي :

☆ (ḥḥx = ساك) .

☆ (ḥḥ = دنم) .

☆ (ḥḥḥ = اريدي) .

وبالعودة إلى كتاب (المعجم السبئي) صدق حدسي فهذه الكلمات غير واردة فيه ، ولي إلى هذه الكلمات عودة ، كما أن فيها عدداً من أسماء الحكام أقارب (المكربين) ، ولنا إليهم عودة أيضاً إن شاء الله .

☆ ☆ ☆

ذلك كان أهم ما انطبع في ذهني عقب القراءة الأولى لهذه النقوش ، ولما كنت على وشك السفر عائداً إلى مقر عملي في (دمشق) ، فقد أعدت اللوحات إلى مغلفها وأودعتها في حقيبة السفر إلى حين .

وغادرت (تعز) يوم ١٧/٨/١٩٨٥ ، ثم غادرت (صنعاء) يوم ٢٩/٨/١٩٨٥ عائداً إلى دمشق .

وفي دمشق انشغلت بأعمال أخرى صرفتني عن العودة إلى كنزي الثين من هذه اللوحات والنقوش المسندية الجديدة .

وحينا عدت إليها كنت لأزال مشغولاً ، ولكنني انتزعت بعض الوقت ، فأعدت نسخ ما اخترته من هذه النقوش بخطي ، وكتبت حولها كتابة أولية لاتعدو شرح كل نقش باللغة العربية مع كتابة بعض التعليقات حول أهم القضايا التي تثيرها هذه المجموعة من النقوش .

وأرسلت نسخة من تلك الدراسة الأولية إلى الصديق البروفسور (اليساندرو دي ميچريت) وهو بدوره أرسلها إلى الصديق (جيوفاني جارييني) .

وفي شهر ١٩٨٥/١١ عدت إلى صنعاء في مهمة تتعلق بما كنت مشغولاً به من عمل ، والتقيت بالصديق (أ . دي ميچريت) ، وعرفت منه أن البروفسور (ج . جارييني) مشغول بأعمال وارتباطات كثيرة ، وأنه عبر عن رغبته في الالتقاء بي لتبادل الآراء حول هذه النقوش الجديدة ، وحول عدد من القضايا المتعلقة بالدراسات اليمنية القديمة . وعرض علي الصديق (دي ميچريت) أن يوجه إلي المعهد الذي تتبعه بعثته الأثرية في اليمن دعوة لزيارة (روما) والالتقاء بالصديق البروفسور (جارييني) فرحبت بهذا العرض ، وتلقيت الدعوة في أواخر عام ١٩٨٥ م ، فأجلتها إلى ما بعد انقضاء أعياد الميلاد ورأس السنة التي لا يتهلون الناس في أوروبا بأمرها ، ولا بما لهم فيها من إجازات واحتفالات . ولم أتمكن من التلبية الفعلية لهذه الدعوة إلا في أوائل شهر شباط/فبراير/١٩٨٦ ، حيث غادرت (دمشق) يوم ١٩٨٦/٢/٥ متوجهاً إلى (روما) .

وفي العاصمة الإيطالية سعدت للقاء الصديق (جارييني) ، واستفدت كثيراً من الحوار الذي دار بيني وبينه حول النقوش الجديدة ، وحول عدد من القضايا

الخاصة بنقوش المسند ، وبتاريخ الين القديم ، كما أنه تفضل بالاستماع إلى آرائي حول كل المواضيع وأولاهها اهتمامه .

وأتيت في روما فرصة اللقاء برئيس معهد (اسميو) البروفسور (جيراردو نيولي) ، والالتقاء من جديد بالصديق (ديمجريت) الذي كان هنالك . وفي النهاية تم الاتفاق على أن يصدر كتاب حول أعمال البعثة الأثرية الإيطالية في الين .

وأن يتولى البروفسور (اليساندرو دي ميچريت) الجانب الأساس من هذا الكتاب ، وخاصة فيما يتعلق بالدراسة الأثرية المفصلة ، على أن يسهم فيه عدد آخر من المختصين ، ومنهم البروفسور (جرييني) وأنا في الجانب اللغوي .

وعدت إلى (دمشق) يوم ١٩٨٦/٢/١٥ عن طريق باريس ، ولا أنسى أن أذكر بالشكر الأصدقاء الإيطاليين ، كما أنني أعبر عن الشكر والامتنان للصديق العزيز الأستاذ أحمد محمد الشجني ، وأعضاء السفارة لما لقيته منهم جميعاً من الحفاوة والتكريم .



واليوم وبعد أن عدت من هذه المهمة أعدت النظر فيما سبق لي أن كتبتة حول هذه النقوش ، فوجدت أن النقاط التي أوردتها باعتبارها الانطباع الأول عقب القراءة الاستعراضية الأولى لاتزال صالحة للإيراد ، ووجدت أن تلك الدراسة الأولية بمجملها تحتاج إلى بعض التعديلات من حيث الترتيب ، ومن حيث بعض الإضافات ، وشيء من الحذف بعد مناقشتي مع الصديق (جارييني) .

أما بعض مفردات النقوش فقد أعدت النظر فيها ، وأوردت ما استجد لدي من آراء جديدة حولها . وليست تلك الآراء نهائية ولا ملزمة ، ولكنها قاعات

يصل إليها المرء إن لم يكن بالأدلة القطعية ، فبالاجتهاد المبني على القرائن المريحة ، ويبقى الباب بعد ذلك مفتوحاً لاحتال الأخذ بالآراء الأخرى ، إن هي توفر لها من الأدلة والبراهين ما هو أقوى وأوضح .

وبالطبع فإن الصديق البروفسور (جارييني) سيدلي حول هذه النقوش بأرائه ، وسوف نتفق في بعض هذه الآراء ، وقد لانتفق حول بعضها الآخر . ولكن تعدد الآراء حول الجديد الذي تطرحه النقوش المسندية المكتشفة هو خير السبل للوصول إلى أنضج الآراء حينما يكون هذا الجديد مثاراً لمختلف التفسيرات ولتباين الآراء لسبب من الأسباب ، وذلك لأن تعدد التفسيرات حينما يكون في الأمر صعوبة وغموض يساعد بلا شك على الوصول إلى الحقيقة ، إما باختيار أكثر هذه التفسيرات صحة ، وإما بتجميع أجزاء الحقيقة من هنا وهناك حينما يكون في كل رأي جزء منها ، وبهذه الطريقة تنمو الدراسات القديمة وتتطور .

وأعود الآن أولاً : إلى المفردات اللغوية الجديدة مع تلك الألفاظ والكلمات التي لها استعمالات جديدة في هذه النقوش ، مما يجعلها جديدة بمزيد من التوضيح ، فأما الكلمات الثلاث الجديدة تماماً كما ذكرت فهي (ḥḥḥ = ساك) ، و (ḥḥḥ = اريدي) ، و (ḥḥḥ = دنم) .

(ḥḥḥ = ساك)

هذه الكلمة (ساك) ترد في نقوش المسند لأول مرة ، ولهذا لانجد لها ذكراً ولا شرحاً في الجداول اللغوية للنقوش ، بما في ذلك (المعجم السبئي) ، وعلاوة على ذلك ، لانجد لهذه المادة بأحرفها الثلاثة ذكراً في المعجم العربي على الإطلاق ، فنحن إذاً أمام مادة لغوية جديدة كل الجدة ، وأمام مسؤولية لغوية في محاولة وصلها كجذر لغوي قديم بما قد تكون تطورت إليه من حيث اللفظ ، أو من حيث التطورات الصوتية ، وحلول بغض الحروف محل أخرى صرفياً ونطقياً .

فأما من حيث المفهوم والدلالة ، فإن (السياق) الذي جاءت فيه هذه المفردة اللغوية في هذه النقوش ... هو المرشد الأول الذي يمكن من خلاله أن نستنتج المعنى الحقيقي لها ، إما بحكم يقيني ، أو مرجح يتوافق مع هذا السياق .

وقبل إيراد السياق - أو على الأصح - السياقات التي جاءت فيها ، أود أن أشير إلى أمرين قد يكون لهما أهميتهما في هذا الصدد وهما :

أولاً - لقد تكرر ورود هذه الكلمة في هذه المجموعة من النقوش ، وأرى أنها في معظم أماكن ورودها ، جاءت بصيغة الفعل الماضي ، وأهم دليل على ذلك هو مجيء عبارتي : (فلان سأك) و (فلانة سأكت) .

ثانياً - إن الفعل قد يكون مجرداً من أية زيادة ، وقد يكون مزيداً بالتضعيف ، أي بتضعيف عينه التي هي هنا همزة ، فقد يكون هذا الفعل هو (سأك - بتضعيف الهمزة) و (سأكت - بالتضعيف أيضاً) ، ومهمة التضعيف هنا هي تحويل الفعل الماضي اللازم إلى فعل متعد ، مثل (زحف فلان) و (زحف فلان فلاناً) ولكن الفعل (سأك) قد يكون متعدياً بدون تضعيف ، إلا أن تعديته بالتضعيف ليس أمراً مستبعداً ، ولهذا أوردت هذا التنبيه لتكون لدينا الافتراضات المختلفة .

أما سياقات هذا الفعل في هذه النقوش ، فأذكرها هنا مبسطة ومقرونة ببعض العبارات أو الألفاظ التوضيحية .

(أ) هذه هي الطرائد - (اللائي سأك وصيد - صاد - عم شفيق بن برهو الجديني مع كرب إيل) نقش / ١٢ .

(ب) هذه هي الطرائد - (اللائي سأك وصديقة ملك دنم) نقش / ١٥ .

(ج) هذه الطرائد هي - (صيد عم اللائي سأك مع فلان بن برهم الجديني) نقش / ١٢ .

(د) هذه هي الطرائد - (اللائي سأكت جحمة ذات بيت يثع أمر) نقش / ٣ .
(هـ) هذه هي الطرائد - (اللائي سأك سمه سمير مع كرب إيل) نقش / ١٠ .
(و) هذه هي الطرائد - (اللائي سأك برهو الجدني مع كرب إيل) نقش / ١١ .
(ز) هذه هي الطرائد - (اللائي سأك هلکم بن ذمار علي مع كرب إيل)
نقش / ١٧ .

(ح) هذه هي الطرائد - (اللائي سأك طور كرب مع يثع أمر) نقش / ٤ .
(ط) هذه هي الطرائد - (اللائي سأك ذمار يفع مع يثع أمر) نقش / ٥ .
(ي) هذه هي الطرائد - (اللائي سأك ذمار كرب مع يثع أمر) نقش / ٢٠ .
(ك) (صبحم فقضان سأك اريداء مع كرب إيل) نقش / ١٤ .
(ل) معد كرب بن ذمار علي - وطرائده - (اللائي سأك مع يثع أمر) نقش / ١٩ .
(م) (أبو كرب بن سمه علي و- الطرائد- اللائي سأك مع كرب إيل) نقش / ١٦ .

هذه هي أهم السياقات التي جاء فيها الفعل (سأك) ، ويجب أن ننبه مباشرة إلى أن هذا الفعل إذا كان قد جاء أحياناً وحده ، وأحياناً مقترناً بالفعل (صاد) بواسطة حرف العطف (سأك وصاد) فإن في هذه المجموعة من النقوش نقوشاً أخرى جاء فيها الفعل (صاد) وحده قائماً بذاته ومستغنياً عن الفعل (سأك) مثل :

(أ) (كرب إيل وتار صاد اريداء ودم) نقش / ٩ .
(ب) (يثع امر صاد دئم وأريداء) نقش / ١ .
(ج) (يثع أمر ... صاد أريداء) نقش / ٢ .

وبهذه السياقات لهذا الفعل الجديد (سأك) ، ثم للفعل المعروف جيداً (صاد) ، وارتباط أحدهما بالآخر ، والاستغناء بأحدهما عن الآخر أيضاً تتضح لنا الأمور إلى الحد الذي نستطيع معه أن نستنتج المعنى العام ، أو الدلالة الذهنية المفهومة عقلياً لهذا الفعل (سأك) ، بحيث يمكننا أن نحكم بالاستنتاج الذهني

الموضوعي إلى حد كبير أن هذا الفعل يعني ما يعنيه قولنا (ساق) أو (طوق) ،
أو نحوذ ذلك من الأفعال المتعلقة بعملية الصيد هذه مثل (زاك) و (زحك) .
ولقد استقر رأي بعض الدارسين على اختيار الفعل (طوق) كفعل مفسر ،
أو مرادف للفعل (سأك) .

هذا هو ما استقر عليه رأي بعض الدارسين ، ولا شك أن الفعل (طوق)
يتلاءم عقلياً وذهنياً مع محتويات نقوش الصيد وما تتحدث عنه ، فالنقوش التي
تقول مثلاً : (فلان سأك وصاد كذا وكذا) يكون من الممكن أن نشرحها
فنقول : (فلان طوق وصاد) حيث أن عملية صيد جماعي كهذا يناسبها أن
يتحدث أحدهم عن نفسه - مع رجاله - على هذا النحو من التدرج في عملية
الصيد ، إذ أن مطاردة حيوانات الصيد تنتهي إلى تطويقها في منطقة (الزبي)
و (الركيا) ، ويفضي بها إلى الوقوع في المصائد المعدة لها .

هذا من حيث المعنى ، أو الدلالة الذهنية للفعل (سأك) ، أما من ناحية
التطور الصوتي والنطقي للكلمة (سأك) بأحرفها الثلاثة هذه ، إلى الكلمة أو
الفعل (طوق) بحروفه الأربعة هذه ، فإن من يرون ذلك إنما أدلوا برأي
اجتهادي قد يكون هو الصواب ، أو أنه لا يبتعد كثيراً عن الإمكان والاحتمال ،
ولكنه لا يسد الطريق ولا يقف حائلاً دون أي رأي اجتهادي آخر .

ومن هنا يجوز لي إبداء رأي ثان ، وهو : إن هذا الفعل أو الجذر اللغوي
القديم (سأك) إن كان لم ينقطع ، وإنما تطور إلى لفظ آخر ننطقه في لغتنا
اليوم ، فإن تطوره قد يكون تم إلى الفعل (ساق) المعروف للجميع جيداً ،
ولا شك أن التطور الحرفي المنطقي من (سأك) إلى (ساق) يبدو أيسر
حدوثاً ، وأقل تعقيداً من تطوره إلى (طوق) ، وهذا الأمر فيما أظن واضح كل
الوضوح ، ومع ذلك فهذا مجرد افتراض .

والفعل (ساق) لا يقل ارتباطاً بمجمل عملية الصيد تلك ، والتي تتحدث عنها هذه النقوش من الفعل (طوق) وذلك من حيث الإعراب عن المعنى المراد والتعبير عنه ، رغم أن (طوق) للحقيقة تعتبر أكثر مباشرة للحدث في مرحلته الأخيرة ، ولكننا لو قلنا ، إن هذا النقش أو ذاك يقول : (فلان بن فلان ساق وصاد كذا وكذا من الحيوانات) لكان لهذا الفعل المقدرة ... التعبيرية الكافية للإعراب عن المعنى المراد .

ويتجلى هذا الأمر أكثر لو أننا قدمنا صورة تقريبية عن عملية الصيد هذه كما كانت تجري آنذاك ، معتمدين في هذه الصورة على الواقع الموضوعي والتخيل الواقعي لما كان يتم في مواسم الصيد تلك .

فمن التصور الواقعي نستطيع أن نتخيل ، إن لم نقل أن نستنتج ، أن القوم في تلك الأزمنة التي كانت تكثر فيها قطعان المها والظباء والوعول - وخاصة هذه الأخيرة - في تلك المناطق التي تجمع بين السهول والجبال كانوا يترقبون فترة إخلاء هذه القطعان للسهول القريبة من الجبال تاركة لها بعد أن تكون قد أتت هي وعوامل الطبيعة على مافيها من المراعي الدانية متجهة إلى المناطق الجبلية وما في سفوحها وشعابها وزواياها من الغيصات والمراعي ... فيقومون بملء تلك المنبسطات السهلية بالحفر والزبي والركايا ويموهونها جيداً بحيث يعود وجه الأرض إلى حالته المعتادة ، ثم يقومون في موسم معين - ربما هو اقتراب وقت نزولها إلى السهول - بحرشها وتثويرها ومطاردها (سائقين) لقطعانها بشكل جماعي إلى تلك المناطق المليئة بالمصائد ، فتساقط فيها بكثرة تبليغ بنصيب الفرد ، أو على الأصح الجماعة التي يقودها فرد من كبار القوم ألفاً من الطرائد المصادة كما تنص على ذلك بعض النقوش مع أعداد كبيرة أخرى لأفراد آخرين مع جماعاتهم التابعة لهم .

فهذه العملية بمجملها ، والتي تؤدي في النهاية إلى (الصيد) يمكن أن تسمى

(السوق) ، وأن يعبر عنها بجملة (فلان ابن فلان ساق وصاد كذا وكذا) .
وهذا هو الشرح الذي استقر عليه رأيي للفعل (سأك) الذي يتكرر في هذه
النقوش على النحو الذي سبقت الإشارة إليه .

ولا شك أن هذا الرأي إنما هو اجتهاد من الاجتهادات لا يبت في القضية
قطعيّاً ، ولا يسد الطريق أمام أي محاولة لتحمل هذه المسؤولية اللغوية ،
ولا أدل على ذلك من أنه لا يزال في نفسي شيء نحو الفعل (زوك) من لغتنا
القاموسية ، والذي يعني التحرك والتحرك على نحو ما ، ومن الفعل (زحك)
بمعناه القاموسي ، وبمعناه الأكثر وضوحاً في لهجاتنا العامية ، والذي يعني التحرك
والانتقال ، أو الإزاحة والتحرك في المكان على نحو ما أيضاً .

وهكذا نرى أننا من حيث المعنى والدلالة نستطيع أن نستعمل مقابل الفعل
(سأك) إما الفعل (طوق) ، وإما (الفعل) (ساق) ، وكلاهما كاف للتعبير
عن المعنى الذي تريد هذه النقوش أن تعرب عنه ، وهذا الفعل الأخير هو الذي
وقع عليه اختياري .

أما من حيث التطور اللفظي وعملية التحولات الصوتية من (سأك) إلى
(طوق) أو (ساق) أو إلى غير ذلك من الأفعال المقترحة التي قد يكون هذا
الجذر اللغوي القديم تطور إليها فإن الأمر لا يزال محل خلاف واجتهادات ،
ومجال الإدلاء فيه بأراء جديدة لا يزال مفتوحاً لكل قادر على المساهمة في هذا
الموضوع .

(أريدي ودينم)

وهاتان هما الكلمتان الأخريان اللتان تردان في نقوش المسند لأول مرة ،
ولهذا لم أجد لهما ذكراً في قوائم المفردات اللغوية المعروفة بما في ذلك (المعجم
السبئي) ، كما لم أجد لهما ذكراً في قوائم الأماكن والبلدان التي أعرفها ، ومنها

التابعة للدراسات المسندية ، أو تلك المؤلفات الخاصة حول الموضوع ...

فأما الأولى (٩٤٩٢٩ = أريدي) فتحتل عدة صيغ للقراءة والنطق عند تطبيق مختلف وجوه القواعد اللغوية والخطية القديمة ، ولكن أفضل وجوه كتابتها ونطقها عندي هما إما (أُرَيْدَاي) :

- بفتح فسكون فضم فдал مفتوحة بعدها ألف صامته فياء . أو (أُرَيْدَاء) :

- بنفس الضبط ماعدا إبدال الياء الأخيرة بهمزة مد . والوجه الثاني عندي أفضل ، وسأوضح أسباب ذلك فيما بعد ...

وأما الثانية فهي (٩٤٩٢٩ = دَنَم - بفتحتين خفيفتين وآخرها ميم -) وذلك على وزن (بقر - جمع بقرة ، وحجل - جمع حجلة) ونحو ذلك ، وسأبين سبب اعتباري للميم فيها من أصل الكلمة ، وأسباب اختياري لهذا النطق فيما بعد .

أما معناهما فإن جهلنا به لا يقل عن جهلنا بالكلمة السابقة لهما هنا . وليس لنا إلا السياق - والسياق بدرجة أولى - لاستشفاف واستنتاج ، أو حدس المعنى لكل منهما ، ولهذا أورد أولاً السياقات المختلفة التي وردت بها في هذه النقوش ، إما بعد الفعل (صاد) وحده ، أو بعد الفعلين (سأك وصاد) أو بعد الفعل (سأك) وحده - وهو الأكثر - وأيضاً في حالة ورود (دَنَم) وحدها أو (أريدي) وحدها أو (دَنَم وأريدي) معاً مربوطتين بواو العطف مع تقدم (دَنَم أو أريدي ودَنَم) بتقديم أريدي ، وذلك مع ذكر عدد ماتم صيده من الطرائد في حال ذكر بعض النقوش لهذا العدد ، وقد رتبت قائمة هذه السياقات حسب مجيء (دَنَم) أو (أريدي) أو هما معاً بالتقديم والتأخير بينهما ، وليس حسب تسلسل النقوش في هذه الدراسة ، ولكنني سأذكر رقم كل نقش ، وهذه هي القائمة بعد وضعها في عبارات أقرب إلى استعمالنا اليوم ، ولكنها لا تخرج عن جوهر ما تريد النقوش أن تقوله :

- هذا فلان بن فلان وهذا صيده (دتم ثلاث مئة مع فلان ومئتان مع فلان) .
- فلان بن فلان سأك (دتم - بدون ذكر عدد -) نقش / ١٤ .
- فلان بن فلان صاد (أريدي) نقش / ١٢ .
- فلان بن فلان سأك (أريدي) نقش / ٦ .
- فلان بن فلان (صاد أريدي) نقش / ١٠ .
- فلان بن فلان صاد (دتم وأريدي) نقش / ١١ .
- فلان بن فلان سأك (دتم وأريدي - وذلك مئة وخمسون -) نقش / ١٥ .
- فلان بن فلان - وسأكته - وذلك (دتم وأريدي) نقش / ١٦ ؟
- فلان بن فلان سأك (دتم وأريدي) نقش / ٢ .
- فلان بن فلان سأك (دتم وأريدي وذلك مئة وخمسون) نقش / ٣ .
- فلان بن فلان سأك (دتم وأريدي) نقش / ٤ .
- فلان بن فلان سأك وصاد (دتم وأريدي وذلك ألف (وخمسون) -)
نقش / ٥ .
- فلان بن فلان سأك وصاد (دتم وأريدي وذلك (أربع مئة وستون) -)
نقش / ٧ .
- فلان بن فلان سأك (دتم وأريدي وذلك مئتان) نقش / ٩ .
- فلانة الفلائية سأكت (أريدي ودتم) نقش / ١٣ .
- فلان بن فلان صاد (أريدي ودتم) (مئة وكسور) نقش / ١ .

هذه هي السياقات المختلفة التي وردت فيها هاتان الكلمتان بشقي الحالات في هذه المجموعة ، وأول ما نستنتجه بشكل مؤكد أربع حقائق هي :

- (١) صيغة الكلمتين صيغة اسمية ما في ذلك شك .
- (٢) ربما أنهما هنا في صيغة الجمع ، بدليل ذكر العدد بعدها في بعض النقوش .
- (٣) إعرابهما - في أصل النقوش وليس في العبارات التي صغتها ، إما في محل المفعول

به أو التمييز أو خبر للمبتدأ - وهذه الأخيرة غير مؤكدة .

٤) أما أول ما يتبادر إلى الأذهان عن معنى هاتين الكلمتين فهو أنها تدلان على نوعين من الحيوانات في الأغلب المرجح ، ولكن لا يستبعد دلالتها على مكانين كما سأوضح ..

ونأتي الآن إلى التساؤلات المحيرة ، فإذا كانتا تدلان على حيوانات فما هي هذه الحيوانات بالتحديد ؟ وهل هما نوعان أم أنواع ؟ أم أنها صنفان من نوع واحد مثل (ذكور) و (إناث) ، أو (كبار) و (صغار) من نوع معين بذاته ؟ هذه أسئلة لا نملك لها جواباً قاطعاً ، ولكنه لا بد لنا من محاولة الاستنتاج ، أو الحدس والتخمين ، وذلك للوصول إلى إجابات هي مجرد اجتهادات غير قاطعة ، وإنما هي ضرب من الرجم بالغيب على بعض الأسس الموضوعية نحاول به أن نسد خللاً إلى حين ، وذلك حتى يظهر من الشواهد المسندية وغيرها ما قد يبدد الغموض ويجلو الإبهام ، أو يؤكد ماتم التوصل إليه .

فأما كلمة (أرُيداء - بفتح فسكون فضم ففتح فالف صامته مهمزة مد -) والتي لا تمدنا المراجع اللغوية المختلفة حولها بما هو مباشر ومحدد ، فأظن أن جذرها اللغوي الثلاثي هو كلمة (رَيد - بفتح فسكون -) الدالة على ضرب من الشواهِق الجبلية الصخرية الزلاء ، والمعروفة في نقوش مسندية أخرى بصيغتي الأفراد والجمع ، والمعروفة أيضاً في لغتنا القاموسية ، والمعروفة جيداً وبشكل أكثر تحديداً في لهجاتنا اليمنية المحكية اليوم .

فأما في المساند الأخرى ، فقد أوردتها (المعجم السبئي) وشرحها مؤلفوه بعبارة : (كتف جبل) ، وجاءت بصيغة الجمع في (سي / ٣٥٣ سطر / ١٠) وصيغة جمعها هي (أريود) لأنه (أفعل) وهي صيغة الجمع الأساسي في لغة المسند ، وجاءت معرفة (ريدان) أي (الريد) ، ومن هذا رسم (ريدان

ظفار) الذي ينسب إليه القصر الحميري (بيتن ريدان) ، وإليه نسب زعماء حمير من الأقيال ثم الملوك ، فيقال لهم (بنو ذي ريدان) .

وأما في لغتنا القاموسية ، فأكتفي بما جاء في لسان العرب حيث يقول (الريد : حرف من حروف الجبل ، أو الحيد في الجبل كالحائط ، وهو الحرف الناتئ منه ... والجمع : أرياد ، والجمع الكثير : ريود ...) .

وأما في لهجاتنا المحكية اليوم ، فهناك توافق مع ماسبق وخاصة في اللسان ، ثم هنالك المزيد من التحديد والتخصيص ، فالهنيون نظراً لتضاريس بلادهم الجبلية ، المتميزة ، يحدون الأماكن والبقاع في الجبال بشكل أكثر تفصيلاً وتحديداً ، ففيما يتعلق بالمرتفعات الصخرية والشواهد ، هنالك أولاً (الحيب - بكسر الميم أو فتحها ، يليها سكون ثم فتحة خفيفة وآخره باء -) وهو أخفض هذه المرتفعات وأقلها انسلاخاً فلا يتردى منها الإنسان اليقظ الفقي ، وإنما تهلك بالتردي منه بعض الأنعام كالشاة والشقر ونحوها . ثم هنالك (الحيد) وهو مهواة زلاء مردية يبلغ ارتفاع بعض أجزائه ارتفاع ما يليه في ترتيب العلو ، ثم هنالك (الريد) وهو مجموعة من الحيوذ والريود و ... (الضياح) ، لأنه ممتد في الجبل الحائط - على حد تعبير صاحب اللسان - ، ثم إن لهجاتنا تضيف تفصيلاً آخر ، وهو أن (الريد) لابد أن يعلوه منبسط من الأرض متسع بحيث يصلح لأن تكون فيه مزارع ومراهم ، وقد تكون فيه قرية أيضاً ، والسائر في هذا المنبسط يفضي به السير إلى (الريد) وهي حافة ذلك المتسع من الأرض في أعلى الريد ف (الريد) إذاً هو : تلك الشواهد ، وهو أيضاً : ذلك المنبسط ، وخاصة حافته المشرقة ، وفي عبارة اللسان شيء من الإشارة إلى ذلك .

وفي بلدي وحدها ، يستطيع الواقف في مكان معين ، أن يشاهد حوله ثلاثة (ريود) رؤية مفصلة وهي المسامة (ريد إريان) و (ريد المتارين)

و (ريد الميهال) ، وذلك عدا المحايب والحيود و (الضياح) ، وتلك (الريود)
الثلاثة مشتركة في الصفات التي سبق الحديث عنها .

وأخيراً هناك (الضاحه) بفتح فـألف صامته ففتح آخره تاء مربوطة ، وهي
أعلى الشواحق الجبلية وأزها ، ويبلغ معظمها ارتفاعات مخيفة ، ولكن الضاحه
تكون مفرة فليست (الضياح) ممتدة في الجبال كالحائط شأن الريود .

ونحن لانجمع الريد إلا على (ريود) ، أما في نقوش المسند فلا يجمع إلا
على صيغة الجمع الغالبة وهي أفعول ، أي (أريود) كما سلف . وصيغة الجمع هذه
مهمة ، لأنها تقربنا من الكلمة التي نحن بصدددها ، ولو عرفنا صيغة الجمع هذه
لكانت (أريدان - بفتح فسكون فضم قد يشبع إلى واو فسكون فـدال مفتوحة بعد
ألف لين فنون -) وهي صيغة مماثلة تماماً لكلمتنا (أريوداي) أو (أريداء - كما
فضلت في نطقها) .

ولكن ماهي الصلة بين الشواحق الجبلية بصيغة جمعها المسندية (أريود
وأريدان) وبين هذه الحيوانات المنقرضة التي تصاد كما تنص عليه هذه النقوش ؟
إنني أظن أن حيواناً من الحيوانات التي تصاد يرتبط بعلاقة قوية بالحيود
والريود (الضياح) ، ولهذا نسب إلى الريد ، فأصبحت كلمة (ريدي) صفة
مميزة له ، ثم حلت هذه الصفة محل الاسم لكثرة التداول ووضوح العلاقة ، حتى
لقد صار هذا الحيوان يدعى (الريدي) أو (ريدي) ثم جمعت هذه الصفة
الاسمية على (أريداي) أو (أريداء) هذا في حالة ما إذا كان الحيوان هو المراد .

فإذا صح هذا الظن ، فإن هذا الحيوان المرتبطة حياته وصورته بالحيود
والريود و (الضياح) ، لن يكون إلا (الوعل) إذ لا يوجد بين الحيوانات البرية
ذات الظلف ما هو أجراً على الشواحق والمهاوي ، ولا أقدر على تسلفها وتسنيها
والوقوف بشموخ على شناخبها منه ، حتى لو حق لفصيلة من جنسه أن تنسب إلى

الريود فتسمى الريدية أو إلى (الأريود) فتدعى (أريداي) أو (أريداء) لما كانت إلا فصيلة الوعول هي الجديرة بهذا الاسم المشتق من هذه الظاهرة الطبيعية المهيبة .

هذا هو ماصعد به دلوي حول كلمة (𐤃𐤋𐤍𐤏𐤃𐤃𐤏 = أريدي) وقد أدليت به في بئر بكر مظلمة ، فإن كان فيما صعد به غناء فذلك خير ، وإن كان ماصعد به غناء أو فراغاً فما هو إلا دلو بين الدلاء بذلت في ملئه طوقي واجتهدت في أمره رأيي .

ونصل الآن إلى الكلمة الثانية وهي :

(𐤃𐤋𐤍𐤏𐤃𐤃𐤏 = دنم) ، ولست بديل فيها أيضاً ، إلا بالرأي والاجتهاد .

وأظن أن هذه هي سائر الحيوانات التي تقع في المصائد عدا الأوعال الكبيرة التي لها مكانتها الخاصة في هذا الصيد الديني المقدس ، وليس مهماً أن تكون هذه الـ (دنم) من كبار الحيوانات حجماً (كالمها والأيائل وجر الوحش وغيرها) أو من صغارها (كالظباء وما دونها) وإنما هي في المكانة الدينية الطقوسية دون تلك الفحول من الوعول الجبلية ذات الدلالات اللاهوتية في المجال الديني التعبدي المرتبط بالحياة الإنسانية ومتطلباتها الأساسية .

أما في لغتنا العربية القاموسية ، هذا الخضم الطويل العريض العميق ، فإننا لانعثر في هذه الأرجاء الواسعة على ما يشفي الغليل ، ففي معجم مثل لسان العرب لانجد حول هذه المادة (دنم) في الأصل إلا هذه العبارة : « دنم : الدنامة والدنفة : القصير . مثل الدنابة والدنبة . أنشد يعقوب لأعرابي يهجو امرأة :

كأنها غصن ذوى من يَنَمُه تنمى إلى كل دنء دنمُه »

ولا شيء في المعجم أكثر من هذا في هذه المادة ، ومع ذلك فإن صلة ماتربط

بين كلمتي المسند والمعجم ، لا من الناحية اللفظية فحسب ، بل ومن حيث الدلالة والمعنى ، فالصغير أو الأقل شأنًا من حيوانات الصيد ، لا يختلف كثيراً عن القصير المتضائل من الناس ، والمادة اللغوية بأحرفها الثلاثة الأصلية (دن م) واحدة وإن اختلفت الصيغ اللفظية ، وخاصة من حيث التضعيف وزيادة تاء المبالغة في الصيغة القاموسية .

ولعل سائل قد يسأل عن السبب في إعطائي الوعول هذه الأهمية الخاصة بين حيوانات الصيد التي تتحدث عنها هذه النقوش .

وفي الإجابة على هذا التساؤل يمكن القول : إن التصور الذهني لبعض جوانب حياة القوم في تلك الأزمنة ، وما كان يسودها من التقاليد والقيم الدينية الاجتماعية ، ثم الاستقراء لبعض مخلفات القوم الأثرية وما تعنيه ، ثم الاستعادة لبعض أحوال الحياة البيئية والحيوانية التي كانت قائمة في الين ، وخاصة في هذه المناطق من شرق الين ، كل هذا يمكن أن يعطي توضيحاً للتمييز الذي خصت به الوعول في شرح هذه النقوش .

فن الناحية الاجتماعية الدينية ، نعرف أنه كان هنالك من آلهة القوم الإله (عثر) = (عثر الشرق) أو (عثر الشارق) وأنه كان إله المطر والخصب ، وكان له صفة العمومية ، إذ يتعبد له ويتقرب إليه جميع الناس لأن علاقتهم به هي علاقتهم بالمطر ، وهو مطلب ضروري لحياة الناس لاستقيم إلا به .

ولهذا نجد للإله (عثر) معابد في جميع أرجاء الين شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً ، فلا تخلو منطقة من أثر يدل على مكان هذا الإله الخاص بكل تجمع إنساني ، والذي كان يسمى عثر (الشايم) أو (المنضح) وهم يتعبدون له على الدوام ، ويلتجئون إليه طلباً للإغاثة والسقي كلما ضنت عليهم النجوم والمواسم بالمطر .

وكان الرمز الأكبر لهذا الإله في السماء هو كوكب (الزهرة) ، وأما في الأرض فلم يكن رمزه الأول إلا (الوعل) .

والسر في هذا الاختيار ، هو أن (الوعل) بين سائر الحيوانات البرية يعد أفضل مَحَلٍّ للسحاب وشايم للبرق والمطر ، وصورته وهو في أعلى القمم يُخَيَّل وَيَشِم لاتغرب عن الأذهان ، ومن الطبيعي أن يكون علماء الحياة والأحياء البرية قد كتبوا عن عادات هذه الحيوانات ومظاهرها سلوكها ، ولكنني سأذكر أو أكرر ظاهرة من هذه الظواهر التي كان الهنليون يلاحظونها حول الوعول ولا يزالون يذكرونها ويروونها .

فبعض المسنين يقولون إنه قد أُتيح لهم مشاهدة ظاهرة كانت تسمى (جنون الأوعال) وهم يصفونها بأن الإنسان من مكنه قد يستطيع مراقبة قطيع من الأوعال ، وقد يتاح له أن يشاهد في نهاية يوم من الأيام ذلك القطيع وقد اعترته حالة من الهياج والثورة والاضطراب ، فيأخذ في الثَّغَاء والإجفال من هنا إلى هناك ، وقد بدت على أفرادها مظاهر من الذعر والهلع دون أن يكون هنالك سبب ظاهر ، وبينما يكون الأمر كذلك ينخزل عن القطيع أكبر فحولها جسماً وأكثرها قوة ، ثم لا يبرح حتى يعتمد إلى أعلى جبل في المنطقة ويأخذ في تسلقه ، ثم يتجه إلى أعلى قمة في ذلك الجبل فيصعداها ، ثم يختار أعلى صخرة في تلك القمة فيتسلقها ، ثم أعلى شنخبة في تلك الصخرة فيعتليها ، ويجمع على ذروتها الحادة قوائمه الأربع في توازن عجيب ، ثم يأخذ في التلفت بعظمة في كل الاتجاهات ضارباً ببصره إلى أعماق الأفق في كل ناحية ، وبعد أن يقضي على تلك الحالة وقتاً قد يطول وقد يقصر لا يبرح أن يبدأ في الانحدار السريع نحو قطيعه ، وحينما يصل إليه تزول عن القطيع كل آثار الفزع والاضطراب ، وكأن سيدها ذلك الفحل القوي قد نقل إليها ماأفرخ به روعها وسرى عن كربها .

وكان الناس يعلمون أن القطيع يفعل ذلك ، حينما ينفذ الكلأ من منطقته ،

أو يكاد ، ويتأخر موسم المطر عن الإمطار ، فينتابها الخوف من الهلاك . كما كانوا يعرفون أن فحلها وقائدها يصنع ذلك الصنيع ليشم البرق ويخيله ، فإذا هو فعل حدد جهته وميزها وحفظها في ذهنه بشكل غريزي ، وذلك لكي يقود قطيعه نحو ذلك الصقع بعد أن يحسد أن زمناً قد مرّ وأن المطر قد أنبت هناك وكسا الأرض بزينتها من النباتات والكلاء .

ولعل الينيين قد لاحظوا هذه الميزة التي يتسم بها الوعل منذ الأزمنة القديمة ، ولهذا جعلوا منه رمزاً للإله (عثر الشرق) إله الخصب والمطر ، وجعلوا لهذا الإله معابد في كل مكان ليتعبدوا له ويلجؤوا إليه كلما أستموا وحزبهم الضر والجذب .

وإنه لأمر ذو دلالة دينية عميقة أن يتقربوا إلى هذا الإله بقرايين من صيدهم الذي يصطادونه من الوعل ، بل لقد كان هذا الصيد يتم بجميع تفاصيله باسمه وعلى بركته ، فهو (صيد عثر) كما تنص على ذلك هذه المجموعة من النقوش .

فلا غرو إذاً أن تكون الأوعال هي المعنية أولاً ، بما تذكره النقوش من الحيوانات التي يتم صيدها وتقديم القرابين منها إلى الإله (عثر) الذي كان يسمى في كل تجمع إنساني بالإله (الشايم - شيممو) أو (المنضح - مضهممو) كما ينص على ذلك العدد الكبير من النقوش المسندية ، والتي نفهم منها أنه مامن جماعة بشرية تتحد في ظل القبلية أو المكانية ورابطة العمل والمصالح ، أو في ظل تجمع سياسي أولي إلا وكان لها معبدها الخاص للإله (عثر الشايم) أو (عثر المنضح) ، والذي يعبر عنه في المساند بعبارة (شايممو عثر ذي كذا) أو (منضحمو عثر ذي كذا وكذا) ، وكثيراً ما يعثر الباحثون في أماكن هذه المعابد على بقايا أثرية تدل على (الوعل) من تماثيل برونزية أو نحاسية أو حجرية أو زخرفات معمارية ، وكلها تشير إلى هذا الرمز الذي كان يرمز به إلى الإله (عثر) .

أما الحياة الحيوانية البرية في البيئة الينية القديمة ، فإن كل الدلائل تشير إلى أنها كانت غنية حافلة بصنوف وأجناس وفصائل من الحيوانات البرية والوحشية من جميع الأنواع .

وفيا يتعلق بالأوعال فقد كان وجودها يعم سائر أنحاء الين ، ولكن هذا الانتشار ظل ينحسر من الأرياف ذات الكثافة السكانية الكبيرة حتى انحصر بقاؤها في المناطق الشرقية من الين ، وخاصة في مصبات ومآتي وديان أبين وحضرموت ومأرب والجوف وما أحاط برملة صيهده أو رملة السبعين ، ولعل هذه هي المواطن الأصلية لها . كما أن الكثافة السكانية المنخفضة ساعدت على استمرار وجودها حتى العقود الأولى من هذا القرن قبل انتشار السيارات والأسلحة النارية بأيدي الناس إلى هذا الحد الذي وصلت إليه اليوم ؛ ونتيجة لاستمرار هذا الوجود ، فإن الأدب الشعبي اليني حافل بقصائد ومقطعات لأدباء من مشارق الين ، ومنهم من لا يزال يعيش ، ومنهم من مات منذ زمن قصير ، تتحدث عن الأوعال والقدرة على صيدها رغم تأبدها واعتصامها بشواهد الجبال . كما أن المواطنين من مشارق الين لم يكونوا حتى عقود قليلة يغشون المناطق الريفية من البلاد إلا وهم يحملون بنادقهم التي لا تكاد تخلو منها الحية الوعل المدببة الشعر من أسفل البندقية . وما يلاحظ أيضاً أن تزيين البيوت بقرون الأوعال لا يزال عادة متبعة إلى اليوم ، وفيها إلى جانب التزيين نوع من التعويد والحماية .

كل هذا يدل بالقرائن الموحية والشواهد الموضوعية ، ولا أقول بالأدلة والإبراهيم القطعية ، على أن الأوعال وقطعانها كانت من حيوانات الصيد الأساسية التي لا بد أن تذكرها النقوش وتشير إليها ، بما لصيدها من المعاني والدلالات الاجتماعية والدينية ، وبهذا تكون كلمة (أريدي = أريداي = أريداء) قد اقتربت إلى حد كبير من المعنى المفترض لو كان المراد هو الحيوان ، وهو الذي يدل على (الوعول الجبلية) أو (الريدية) نسبة إلى كلمة (الريد)

التي تجمع في المساند على (أريود) ، وينسب إليها على (أريدي) كما جاءت في هذه النقوش ، وكما فصلت في نطقها .

أما الرأي الثاني حول كلمتي (أريدي) و (دنم) فهو أنها قد تكونان اسمين لمكانين بعينيهما ، وإن قول أحدهم في هذه النقوش : « فلان صاد أريدي » أو « فلان صاد دنم » إنما هو مثل قولنا في القاموسية : « صدنا قنوين » أو « فلان صاد السهل » أو « صاد الجبل » ونحو ذلك .

وهذا الرأي الأخير هو الذي اخترته هنا في شرح هذه النقوش ، ولعل المزيد من النقوش المكتشفة يأتي مؤيداً لهذا الرأي ، أو يأتي بما يخالفه ، ولكن بحجة واضحة ودليل قاطع .

حول بعض الأعلام

هذه النقوش كلها تعود إلى عهد مكربين اثنين من حكام الدولة السبئية وهما :

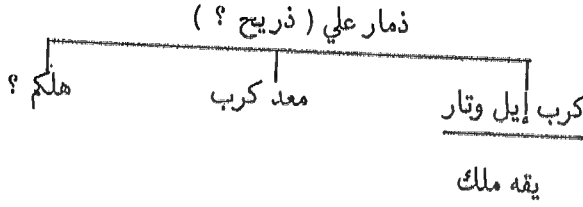
(١) يثع أمر بين مكرب سبأ .

(٢) كرب إيل وتار مكرب سبأ .

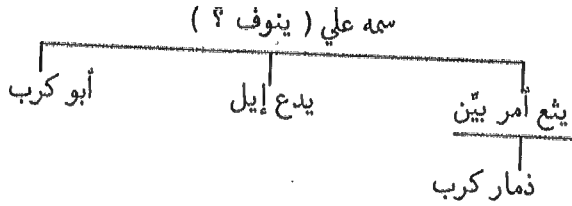
ولكنها تذكر إلى جانبها عدداً من الأعلام الأخرى ، فإلى جانب أبويهما اللذين يذكران ذكراً عابراً بحكم انتائهما إليهما ، فإنها تذكر لكل منهما أخوين وابناً واحداً .

ولما كان من المعتقد أنه كان هنالك نوع من الشراكة في الحكم بين الآباء والإخوة والأبناء إبان ذلك العهد من التاريخ السبئي القديم ، فإنه يمكن وضع مشجرين للمكربين الأساسيين ومن لهم صلة بهما وذلك كما يلي :

(آ) الأسرة الأولى :



(ب) الأسرة الثانية :



كما أن هذه النقوش تذكر عدداً آخر من الأعلام ، وهم بلا شك من كبار رجال ذلك العهد ، وستأتي التفاصيل حول بعض هذه الأعلام عند التعليق على هذه المجموعة من نقوش المسند .

شرح وتعليقات أولية (☆)

(آ) يشع أمر بيّن بن سمه علي ينفوف :

نصّ النقش الأول

Y.85.AQ/7

[illegible]

شرح النقش الأول

1/13

يشع أمر بين بن سمه علي^(١)

مكرب سبأ ، صاد (دنم) و (أريدي)^(٢)

یوم صاد صید (عشر) و (کروم)^(۳)

(١) ربما يكون (يشع أمرين) هذا ، هو الذي حكم مع والده (سمه علي
 ينوف) في منتصف القرن السابع للميلاد ، وكان لوالده ولهما معاً ثم له ، دور بارز

(☆) نصوص النوش مكتوبة بحروف مسندية غير متطابقة تطابقاً تاماً مع حروف المسند في الأصول وقد كتبها بخطي دون التزام قاعدة محددة أو بعصر معين .

في إنشاء وتأسيس أهم أجزاء (سد مارب) بصورته التي استقر عليها منذئذ وحتى نهايته .

(٢) صاد (دئم) و (أريدي) ؛ هذه جملة فعلية ، الفعل فيها هو (صاد) من مادة (ص ي د) المعروفة ، والفاعل فيها ضمير يعود على (يشع أمر بين) ؛ أما المفعول به فهو (دئم) والمعطوف عليه (أريدي) .

والأشهر في الفعل (صاد) أن يكون مفعوله حيواناً أو نوعاً من الحيوانات التي تصاد ، مثل : صاد فلان وعولاً ، أو : صاد ظباء ... ونحو ذلك .

ولكن لغة عربية فصيحة تجعل المفعول به لصاد اسم المكان نفسه ، فقد جاء في لسان العرب مانصه : « ومن كلام العرب : صدنا قنوين ، يريد : صدنا وحوش قنوين ، وإنما قنوان اسم أرض ... » .

وفي قوله تعالى : ﴿ أحل لكم صيد البحر وطعامه ﴾ قال : « يجوز أن يعني به عين المتصيد ، ويجوز أن يكون على قوله : صدنا قنوين ... » أي أحل لكم أن تصيدوا البحر وأحل لكم طعامه .

وحينما قرأت صيغ الفعل (صاد) في هذه النقوش وجدت أنها تقع على (دئم وأريدي) كما في هذا النقش ، أو على (أريدي ودئم) أو على كل واحدة منهما على حدة ؛ عرفت أنني أقرأ كلمتي (دئم) و (أريدي) باعتبارهما في محل المفعولية للفعل (صاد) لأول مرة في النقوش المسندية .

وبالطبع فإن أول ما يتبادر إلى الذهن هو أن (دئم) و (أريدي) هما اسمان لتوعين من الحيوانات التي تصاد ، مثل (مها) و (وعول) و (ظباء) ونحو ذلك .

ونظراً لما (للوعول) من المكانة الخاصة في مجال الصيد الديني المقدس ، فإنها تتبادر إلى الأذهان قبل غيرها ، وقد تصبح الكلمتان (دئم وأريدي) هنا مجرد

صفتين تفصيليتين ضمن صنف واحد هو (الوعول) بكبيرها وصغيرها ، أو سهليها المنتشر في السهوب ، وجبليها المعتصم في الريود والشواحق .

ولكن العودة إلى جميع المراجع التي بين يدي للحصول على المعنى الحقيقي للمدلول اللغوي لهاتين الكلمتين في عالم الحيوان عامة ، أو في عالم الوعول خاصة ، لم تمدني بما أستريح له ويستقر عليه رأيي .

ولهذا ترجح لدي حتى الآن أن المراد بكلمتي (دئم وأريدي) أو (أريدي ودئم) أو كل واحدة منهما على انفراد ، - وذلك حسب مجيئها في هذه النقوش - إنما هو المكان وليس جنس أو صنف الحيوان .

فكأن (يشع أمر) في هذا النقش يقول : إنه قد صاد موضعي (دئم وأريدي) كما يقال لغة : صدنا قنوين ، أو : صدنا البحر ، أو صدنا السهل والجبل ونحو ذلك .

والمراد أنه صاد ما في (دئم) وما في (أريدي) من وحشي الحيوانات الذي يصاد ، وعلى رأس ذلك الوعول فيما أرى .

أو أنه صاد (السهل) - دئم - وصاد (الجبل) - أريدي - في هذه المنطقة التي يحددها الموضع الذي زبر فيه هذا النقش والنقوش الأخرى .

(٣) يوم صاد صيد عثر وكروم : المعنى المفصل لهذه الجملة ، يمكن إيرادها كما يلي : « وذلك يوم خرج يشع أمر لتأدية ما يسمى صيد عثر وكراو » أو « يوم خرج لتأدية ما يسمى بصيد عثر وكذلك ما يسمى بصيد كراو » ، أي أن حرف العطف إما أن يكون هنا للإلحاق ويكون موسم الصيد واحداً وطقوسه واحدة ، وإما أن يكون للتفصيل ، ويكون النقش مخبراً عن طقسين وموسمين أداهما (يشع أمر) ، فأما عثر فاسم إله معروف وهو (الزهرة) وكان يرمز له بـ (الوعل) ، وأما صيغة (كروم) فصيغة جمع ممية من (كراو) ، وكلمة

(كروة) بجمعها على (كراو) قاموسيا على (كري) ، أما قديماً فلعلها كانت تجمع على الزراعية المستديرة كأنها باستدارة الحشرة ، وقية في لهجاتنا ، وتطلق الكروة على قطعة الأرض الزراعية المستديرة كأنها باستدارة الحفرة ، وحينما يكون في هذا المكان أو ذاك عدد منها فإنها تضاف إلى اسم يميزها مثل كراو (ثنين) اسم مكان بعينه .

والكروة في لغة النقوش هي : الحفرة التي تحفر لصيد الحيوانات ، وجمعها هنا على كراو ، فهي إذن (الزُّيَّة) التي تجمع قاموسياً على (زُيى) .

ولكن عبارة (صيد كروم) في هذا النقش لا تعني مجرد رديف لعبارة (صيد زبي) وإلا كان البون شاسعاً بين المعطوف عليه (صيد عثر والمعطوف صيد كراو) ؛ والذي يمكن استنتاجه هو أن (صيد كراو) كان صيداً دينياً له طقوسه المشابهة لطقوس (صيد عثر) ، ولهذا عطف أحدهما على الآخر بحرف الواو سواء كان عطف إلحاق أو عطف تفصيل ، كما يمكن أن نستنتج أيضاً أن (كروم) هو اسم إله ، قد يكون هو إله (صيد الزبي) ، أو إله حالة خاصة من حالات الصيد ، بينما (عثر) يعد إلهاً لحالة أخرى ، وسنجد في النقش السابع من هذه المجموعة ما يؤكد الاستنتاج الثاني .

نصّ النقش الثاني

Y.85 AQ/16

→ ከጋራ ያገኘው ሃላፊ
የደንበኛው ስም ሲጻፍ

شرح النقش الثاني

٤٢ / ١

(يثع أمر بين) بن

(سمه علي) مكرب

سبأ . صاد (أريدي)^(١)

(١) يقارن هذا بالنقش رقم / ١٤ القادم والذي يقول : « صبح فقضان سأك أريدي » لنجد أن الفعلين (صاد) و (سأك) يحل أحدهما محل الآخر تماماً ، ومن هذا نستنتج أن الفعل (سأك) لا يستعمل إلا في الصيد على الأرجح .

نص النقش الثالث

Y.85 AQ/17

X 8471X6hX1X1h
D8h°891X9n1Xh
84h019h9Dh°847h

شرح النقش الثالث

٤٣ / ١

هذا ما صادت - به جحمة ذات بيت يثع أمر

- منطقتي - (أريدي) و (دنم)^(١)

اجتنانو

مئة وعشرة

(١) هذا النقش يخص امرأة هي (جحمة) وصفتها هي (ذات بيت يثع

أمر) أي صاحبة أو ربة بيت هذا المركب السبئي .

وكون صاحبة هذا النقش امرأة ، فإن ما ذكر من الصيد هو أيضاً خاص بها . وهذا أمر له دلالة الهامة ، حيث يلقي مزيداً من الضوء على حقيقة هذا (الصيد) الذي تتحدث عنه هذه النقوش ، وما له من المعاني الدينية والاجتماعية الشاملة .

ولا شك أن هذه المرأة ، تعد من النساء ذوات الشأن الكبير في ذلك المجتمع ، فهي (ذات بيت يثع أمر) أي سيدة من سيدات أسرة هذا الحاكم السبئي ، ومن أهل بيته ، وقد تكون زوجته ، أو واحدة من زوجاته .

ونستطيع أن نستنتج ، أن هذه السيدة لم تقم بحفر (الكراو) أو (الزبي) ، ولم تتول بنفسها تشوير الصيد وطرده إلى هذه المصايد ، بل إن كل ذلك تم باسمها ونيابة عنها ، وأهم ما يخصها منه هو جانبها الديني ومعانيه الطقوسية ، فهو صيدها الديني للآلهة وباسمها ، وقربانها منه لها ، وما فيه من ثواب وحسن جزاء من الآلهة يعود عليها ، وهذا هو نصيبها الحقيقي منه .

وعبارة (ألت سأكت) في مطلع هذا النقش مهمة جداً ، فهي تضعنا أمام مناقشة لغوية قيمة ، وذلك حول هذا المعنى الحقيقي للفظ (ألت) والصيغة الصرفية للكلمة التي تليها وهي هنا (سأكت) .

فأما (ألت) ، فإن (المعجم السبئي) قد شرحها على أنها اسم إشارة ، يقابل اسم الإشارة (هذا) بكل تعريفاتها ولكن الذي يبدو هو أن (ألت) يفيد (الإشارة) وفي نفس الوقت يفيد (الموصولية) أيضاً ، وأحياناً لا يفيد إلا الموصولية .

أما الكلمة بعدها وهي هنا (سأكت) فإنها بصيغة الفعل الماضي بمعنى (ضادت) ، وأهم دليل على ذلك هو اتصال الكلمة بتاء التأنيث المفتوحة لأن

الفاعل هنا مؤنث وهو (جحمة) ، أما البرهان على أن التاء المتصلة بـ (سأكت) هي تاء التانيث المفتوحة المتصلة بالفعل الماضي وليست تاء التانيث المربوطة التي تتصل بالمصدر المرة ، ونحو ذلك ، فهو أنها اتصلت بالفعل (سأك) هنا لأن الفاعل امرأة ، ولم تتصل به في النقوش الأخرى - بما في ذلك النقش الذي يلي هذا مباشرة - لأن الفاعل فيه مذكر (ألت سأك صور كرب ... إلخ) .

ولو كانت (ألت) لاتقيد إلا الإشارة مثل (هذا) لما دخلت على الفعل الماضي ، لأنه لا يمكن أن نقول : (هذا صاد فلان) أو (هذا صادت فلانة) وبهذا يكون أقرب شرح لكلمة (ألت) هي : (هذا ما) أو (هذا الذي) مثل (هذا ماصادت فلانة) أو (هذا ماصاد فلان) .

ولعل أشهر نقش من نقوش المسند ، وردت في مطلعه هذه اللفظة متبوعة بفعل ماض ، هو النقش الموسوم بـ (١٠٠٠ / GL) والمعروف بـ (نقش النصر) ، والذي يقول في أوله : « ألت / هفطن / كرب إيل / وتر / بن / دمر علي / مكرب / سبأ / بلكهو ... » أي « هذا ما أعلنه وأعلم به كرب إيل وتار بن دمار علي مكرب سبأ بلكه ... إلخ » .

أما العلم المؤنث (جحمة) فهو يرد لأول مرة في النقوش ، وهو اسم امرأة لم تنتسب إلى اسم أبيها كالعادة ، بل اكتفت بصفتها التي تربطها بالمكرب السبئي فهي (ذات بيت يثع أمر) .

والفعل الماضي (سأكت) بصيغة المؤنث ، سيتردد بصيغة (سأك) للمذكر في هذه النقوش كثيراً ، ولعل مادته وصيغها اللغوية ترد في نقوش المسند لأول مرة ، وبمجرد أن قرأت أول نقش من هذه المجموعة وفيه هذا الفعل (سأك) شعرت بأنني لم أقرأ شيئاً من هذه المادة ومشتقاتها ، وعند الرجوع إلى (المعجم السبئي) لم أجد للمادة ذكراً ، لا بمعناها الذي يدل عليه سياقها هنا ، ولا في أي معنى غيره .

وفي معاجم اللغة العربية لم أجد في السين والهمزة والكاف أي ذكر لهذه المادة من أساسها ، وكذلك على افتراض أن أولها قد يأتي بالشين المعجمة أو بالزاي أيضاً ، وعند تحويل عينها إلى حرف علة لم أجد في سوك ولا في شوك - بالمعاجم - ما يناسب السياق ، اللهم إلا في مادة (زوك) حيث وجدت ما يمكن أن يناسب السياق ولكن بتأويلات مفككة .

وكذلك فيما أعلمه من لهجاتنا المحكية في الين ، وفيما أعرفه من لهجات عربية أخرى ، لم أجد شيئاً مقنعاً .

ولم يبق غير استنطاق هذه النقوش ومحاولة استنباط المعنى العام ، والمعنى اللغوي المحدد لهذه الكلمة من خلالها .

فأما المعنى العام فإن هذه النقوش مفصحة عنه إلى حد بعيد ، فهي مقترنة بالفعل صاد اقتراناً تاماً ، حتى أنها تحمل محله وهو يحل محلها ، ففي المكان الذي يصلح فيه استعمال الفعل (صاد) نجد أكثر هذه النقوش تستعمل (سأك) .

ولكنها تستعمل أحياناً الفعلين فتقول (فلان بن فلان سأك وصاد) ولم نجد لها تقول (صاد وسأك) وهذا أمر يقرب لنا معناها اللغوي المباشر والمحدد ، ف (السأك) عملية أساسية من عمليات الصيد وهي تتم في البداية قبل وقوع الطرائد في المصائد أو قبضة اليد تماماً ، ولكنها من الأهمية بحيث أن من يقوم بها فكأنما هو قد صاد ، ولهذا اكتفت بها معظم النقوش هنا ، وعلى هذا فقد يكون (السأك) هو (التثوير للطرائد وتطويقها وسوقها نحو المصائد) أو أي فعل من هذا القبيل يكون بمثابة المقدمة التي لا بد أن تؤدي إلى الصيد .

نص النقش الرابع

Y.85 AQ/19

ጸሐፊዎች ጽሑፍ ላይ ስለሚገኝ ጽሑፍ ስም ማሳሰቢያ

شرح النقش الرابع

33 / 33

هذا ما صاد به (ضر كرب) بن (هلكم)
- منطقة - (دنم) مع (يشع أمر بين)

نص النقش الخامس

Y.85 AQ/22

180109088168X174
 190908088168X174
 98

شرح النقش الخامس

50 / 1

هذا ما صاد به (ذمار يفع) مع
يشع أمر بين - منطقتي - (دئم) و (أريدي)
مئة وخمسون^(١)

(١) ذكر النقش عدد ما اصطاده صاحبه من الطرائد وهو مئة وخمسون

طريدة ، وهو عدد جيد ، وسيأتي ذكر أعداد أكبر ، وهذا يدل على أن القوم كانوا يعتمدون على (الزبي) التي كانوا يحفرونها بكثرة ، ثم يشورون الصيد ، ويسوقونه قطعاناً إليها ، فيقع منه هذا العدد الكبير في تلك الزبي .

نص النقش السادس

Y.85 AQ/6

8147

... 5) ... 0 | X 7 7 X 0

... 8 7 0 8 9 | 0 4 8

4 4 7) 8 | 8 0 7

9 4 9) 7 | 8 4 4

شرح النقش السادس

٤٦ / ١

كهل

وسأكت و ... رع ...

مهو (يثع أمر)

مع سيده

(دنم) و (أريدي) (١)

(١) في هذا النقش نقص ، وكلمة (كهل) في أوله قد لا تكون اسم علم ، فكهل من أسماء الآلهة ، ومن المهم ملاحظة أن صيغة (سأك) قد جاءت متصلة بـ (التاء) والكتابة المسندية لا تفرق بين تاء التأنيث المفتوحة والتاء المربوطة ، وربما تكون الأخيرة هي الواردة هنا ، وفي هذه الحالة يصبح لدينا صيغة (سأكه) المصدرية الدالة على المرة ، فتكون (سأكه) أي (صيده) .

نص النقش السابع

Y.85 Y/1

၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်နေ့၊ နံနက် ၈ နာရီခန့်တွင်
 မြန်မာနိုင်ငံတော် အစိုးရတော်မှ အမတ်ချုပ်ကြီး ဦး
 နုပင်လည်က အမတ်ချုပ်ကြီး ဦးစီးသော အစည်းအဝေး
 တွင် အမတ်ချုပ်ကြီး ဦးစီးသော အစည်းအဝေးတွင်
 အမတ်ချုပ်ကြီး ဦးစီးသော အစည်းအဝေးတွင်
 အမတ်ချုပ်ကြီး ဦးစီးသော အစည်းအဝေးတွင်

شرح النقش السابع^(١)

ΕΥ / 1

(يشع أمر يئِن) بن (سمه علي) مكرب سبأ - يعلن أنه - أقام نصب (عشر) و (كروم) يوم صاد صيد (كروم) ^(٢)

(١) النقوش السابقة لهذا كلها من منطقة (العقل) التي كان القوم يذهبون إليها للإقامة المؤقتة ، وللقيام بهمة هذا (الصيد الديني) وأداء طقوسه وشعائره ، وهم مخبئون فيما يشبه البادية .

أما هذا النقش فإنه مما يسجل بعد العودة إلى الحضر ، أو المقر الحضري ، وهو هنا مدينة أو بلدة (يلا) ، وقد سُجِّل في هذه البلدة باسم (يشع أمر) على حجر مستطيل ومشدب ويحيط متقن جميل .

(٢) في هذا النص تعميم وتخصيص ، فيشع أمر قد أقام نصباً ، أوقاف قيفاً لكلا الإلهين (عثر) و (كرو) ، وأما المناسبة فتخص (كروم) لأن القيف قد أقيم بمناسبة العودة من رحلة صيد تمت باسم (كروم) وحده ، وبهذا يتضح أن لكل إله موسم صيد خاص به ، كما أن هناك مواسم تتم باسم إلهين كما في النقش الأول من هذه المجموعة .

وبمقارنة هذا النقش بالنقش الأول ، تتضح فكرة ألوهية (كروم) أكثر ،

ولكني هنا أضيف رأياً آخر يمكن أن نستنتجه وهو أن (عثر) و (كروم)
وجهان أو حالتان لإله واحد مثل (عثر) و (هوبس) .

إن هذا الموضوع بحاجة إلى مزيد من البحث ، واستيفاء ما يتعلق به من
نقوش أخرى ، للوصول إلى آراء أكثر وضوحاً حوله .

نص النقش الثامن

Y.85 Y/3

→ ... ٤٤٨١٨١ | ٤٤٨١٨١ | ٩٩٤٦٦ | ٧٨٨٨٨٨ | ١٨٨٨٨٨ |
→ ... ٥ | ٤٤٨٨٨٨ | ٩٩٤٦٦ | ٧٨٨٨٨٨ | ١٨٨٨٨٨ |
→ ... ١٥٤٨ | ٨٩٥ | ٩٩٤٦٦ | ٧٨٨٨٨٨ | ١٨٨٨٨٨ |
→ ... ٥ | ٨٩٥ | ٩٩٤٦٦ | ٧٨٨٨٨٨ | ١٨٨٨٨٨ |

شرح النقش الثامن

٤٨ / ١

في هذا النقش نقص كبير ، ولهذا أورد ما يمكن أن يفهم منه ، فهو يذكر أن
(يدع إيل) و (يشع أمر)^(١) قرباً إلى (المقه) صنين^(٢) لأن (يدع إيل) قد
أنجز - كما يبدو - آخر عمل على سور مدينة (حقرى)^(٣) وبذلك يكون سورها قد
تم كاملاً ، كما أنه زود (حقرى) ببعض المرافق اللازمة ، فاستنبت لها البئر المسماة
(زوى) في منطقة (أريدي)^(٤) ، وأصلح طريقها الجبلي (المنقل) من مكان
معين وحتى (ذي أنشم) .

(١) يدع إيل ، ويشع أمر ، بدون القاب ، ولم ينسب إلى أبويها أو أبيهما ،
ولكن لا يستبعد أن الأول هو (يدع إيل ذريح) وأن الثاني هو (يشع أمر
بين) ، ويمكن أنها أخوان وأن والدهما هو (سمه علي ينوف) ، ولكن كل ذلك

شرح النقش التاسع

٤٩٧

(كرب إيل وتار) بن (ذمار علي) ^(١) مكرب

سبأ ، صاد (أريدي) و (دنم) ^(٢)

(م)

(١) النقوش الثانية السالفه تخص المكرب السبئي (يثع) أمر بين بن سمه علي ينوف ، وهذا أول نقش يعود إلى عهد المكرب السبئي (كرب إيل وتار بن ذمار علي - ذريح -) والأغلب على الظن هو أن (كرب إيل وتار) المذكور في هذه النقوش ، أقدم عهداً من (كرب إيل وتار) صاحب (نقش النصر) الشهير ، والذي كان آخر مكرب سبئي ، وأول ملك اتخذ لقب (ملك سبأ) ، فالمنذكور في نقوش الصيد هذه ، أقدم عهداً من صاحب (نقش النصر) وإن توخدت الأسماء ، فتكرار أسماء الآباء والبنين في نقوش المسند للمكربين والملوك ، أمر معروف جيداً للدارسين ، وهو من القضايا التي تؤدي إلى كثير من اللبس والغموض ، كما أن الهمداني قد أشار إلى موضوع التكرار في أسماء الملوك القدماء وقال مامعناه : إن الملوك كانوا يختارون أسماءهم من بين ثلاثين اسماً لا يتعدونها .

(٢) في آخر النقش الحرف (م) وأعتقد أنه يشير إلى الرقم (مئة) وهو عدد

الطرائد التي تم صيدها .

نصّ النقش العاشر

Y.85 AQ/4

→ | Ḥ Ḥ X | X Ḥ Ḥ
→ | Ḥ Ḥ | Ḥ Ḥ Ḥ Ḥ Ḥ Ḥ
→ | Ḥ Ḥ | Ḥ Ḥ Ḥ Ḥ
→ Ḥ Ḥ | Ḥ Ḥ Ḥ Ḥ
Ḥ Ḥ Ḥ Ḥ Ḥ Ḥ

شرح النقش العاشر

٥٠ / ١

هذا ما صاده

(سمه سمر) بن

(هلسل)^(١) مع

(كرب إيل) من منطقتي

(دنم) و (أريدي)

(١) في هذا الاسم (هلسل) غموض في أصل النقش ، وصيغته هكذا غير مستساغة لغوياً ، وغير متوقعة في القواعد الصوتية والصرفية العبرية ، ولعل أنسب حرف يحل محل اللام الأولى هو الباء ولكن ذلك غير مقروء في الصورة التي نجد اللام هو أوضح ما يقرأ فيها ، وربما تكون محاولة توضيح الحرف قبل التصوير قد ألحقت به لبساً .

نص النقش الحادي عشر

Y.85 AQ/2

ⲉⲃⲧⲟⲩⲧⲧⲓⲛⲧⲧⲓⲛⲧⲧⲓⲛⲧⲧⲓⲛⲧⲧⲓⲛ
→ ⲉⲃⲧⲟⲩⲧⲧⲓⲛⲧⲧⲓⲛⲧⲧⲓⲛⲧⲧⲓⲛⲧⲧⲓⲛ
ⲉⲃⲧⲟⲩⲧⲧⲓⲛⲧⲧⲓⲛⲧⲧⲓⲛⲧⲧⲓⲛⲧⲧⲓⲛ
→ ⲉⲃⲧⲟⲩⲧⲧⲓⲛⲧⲧⲓⲛⲧⲧⲓⲛⲧⲧⲓⲛⲧⲧⲓⲛ
ⲉⲃ

شرح النقش الحادي عشر

٥١ / ١

هذا ما صاده (برهو)^(١)

بن (جدم)^(٢) مع

(كرب إيل وتار) من منطقي

(دئم) و (أريدي)

وذلك مئة وخمسون طريدة

(١) الاسم (برهو) لعله بتشديد الراء من (البر) وهو الوفاء والإحسان ، وقد تكون صيغته هي (بارهو) على صيغة اسم الفاعل هنا مع الإضافة إلى ضمير الجمع (هم) .

وحول هذه الصيغة الاسمية المضافة إلى الضمير ستأتي المناقشة عند التعليق على النقش رقم ١٢ من هذه المجموعة .

(٢) (بن جدم) لعل (بن) هنا للنسبة إلى القبيلة وليس إلى الأب ، وذلك كثير في نقوش المسار ، فتقابل كلمة (بن) كلمة (من) مثل « فلان بن فلان »

من حاشد « أو » فلان بن فلان من بكيل » ونحو ذلك ، وفي هذه الحالة من الأفضل ألا نقول في الشرح المفصل : (بارهمو بن جدن) بل (بارهمو الجدني) .

(جدن) في هذا النقش هو فيما أعرف أول ذكر لـ (بني جدن) ومنهم أسرة (آل ذي جدن) .

و (بنو جدن) من القبائل أو الكيانات التي أصبح لها فيما بعد وزن كبير ، وخاصة في العصرين السبئيين الثالث والرابع وهو الأخير ، والمقر الرئيسي لبني جدن هو (وادي حباب) من أودية (خولان) بالقرب من (صرواح) وأظنه من روافد وادي أذنة .

وفي العصر السبئي الثالث أصبح لزعمائهم مقر في صنعاء ، يارسون منه السلطة ويشاركون في الحكم وتوجيه شؤون البلاد .

أما في العصر الرابع فقد تعاظم نفوذهم ، حتى أصبحت قيادة (جيش الأعراب) الذي لعب دوراً خطيراً في نهايات الدولة (الحميرية) تكاد تكون حكراً على قيل من أقيال (بني جدن) كأنهم يتوارثونها .

وفي عصر (يوسف أسأر يثأر) المعروف بـ (ذي نواس) كان لبني جدن و (بني ذي يزان) أبرز الأدوار على مسرح الحياة السياسية .

وكان من المعتقد قبل هذا النقش والذي يليه أنه ليس لـ (بني جدن) هذا البعد الزمني المتوغل في تاريخ اليمن القديم .

وعلى كل فإن (بني جدن) كيان سياسي واجتماعي يستحق أن يفرد بدراسة خاصة .

نص النقش الثاني عشر

Y.85 AQ/3

... .. ٥٣ ٨٠ | ٨ ٨ ٨ }
 ... ٨ ٨ ٨ | ٨ ٨ ٨ | ٨ ٨ ٨ } ←
 → ٥ ٨ ٨ | ٨ ٨ ٨ | ٨ ٨ ٨ ...
 ٩ ٨ ٥ | ٨ ٨ ٨ | ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ←
 → ٨ ٥ | ٨ ٨ ٨ | ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨

شرح النقش الثاني عشر

٥٢ / ١

... هذا - صيد^(١) عم شفق ...

الذي^(٢) صاده مع

... - فس بن (برهو)

بن (جدنم) من منطقتي (دنم) و

(أريدي) مع (كرب إيل وتار)

(١) الكلمة في أول النقش إذا صحت القراءة لبداية النقش كاملة هي بضيغة
 مصدرية ، (هذا صيد فلان ...) وبالتالي فإن كلمة (ألت) بعدها تكون اسم
 موصول بلا شك ، ولعله يفيد الإشارة بشكل ما .

(٢) في النقش انطмас لاسم الشخص الذي هو ابن لصاحب النقش الذي
 قبل هذا وهو (بارهم الجدني) .

نص النقش الثالث عشر

Y.85 AQ/20

١ ٥ ٣ ٨ ١ ٤ ٩ ٨ ٥ ١ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨
 ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨
 ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨
 ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨

شرح النقش الثالث عشر

٥٣ / ١

هذا ماسأك وصاد^(١) (عم شفق)
 بن (برهمو)^(٢) بن (جذنم) من (دنم)
 و (أريدي) مع (كرب إيل
 وتار)

(في هذا المكان رقم يرمز إلى الحسين) .

وذلك ألف طريدة^(٣)

(١) عطف هذا النقش الفعل (صاد) على الفعل (سأك) ، بعبارة (سأك
 وصاد) مما يشير إلى أن (السأك) يسبق (الصيد) أو أن (السأك) هو المرحلة
 الأولى التي تفضي إلى الصيد في صورته النهائية .

(٢) (عم شفق) هو ابن لـ (برهمو) السابق الذكر ، ومجيء (بن جذنم)
 بعد ذلك يدل بوضوح على أن الصيغة هي للنسبة إلى الأسرة أو القبيلة أي
 (الجدني) .

(٣) لاشك أن (ألف) طريقة لواحد من المشاركين في عملية الصيد هذه هو رقم كبير ، مما يشير إلى ما كانت المنطقة تعج به من الخصب والحياة البرية الكثيفة ، (ويلاحظ) وجود رمز العدد خمسين مفردة إلى يسار النقش ، وإفرادها بهذا الشكل أمر غير مفهوم .

نص النقش الرابع عشر

Y.85 AQ/18

ፋክስ ነፃነት ለሕዝብ ጥቅም
ነው፡፡

شرح النقش الرابع عشر

03 / 30

(صبح الفاقض)^(١) صاد

(أريدي) مع (كرب إيل)

(١) (فقض) من المرجح أنها كلمة تدل على مذهب رسمي وليس إلى الانتماء

إلى طبقة اجتماعية معينة فحسب .

وهي هنا إمّا كلمة معرفة ، فتكون صيغتها إمّا (الفقص) بتحريك عينها على وزن (الحكم) ونحوه ، وإمّا على وزن اسم الفاعل (الفاقص) مثل (الحاكم) و (العاقب) ونحوه .

أو أنها غير معرفة ، وتكون صيغتها على وزن (فعلان) أي (ففضان) ، وأرى أن صيغة اسم الفاعل (الفاقض) هي الأنسب (انظر التعليق على النقش الواحد والعشرين من هذه المجموعة) .

نص النقش الخامس عشر

Y.85 AQ/24

ᐱᓄᓇᐅᑦᐸᓂᓃᑦ

ሰገጃሃቲዎቻቸው ለአገላለጽ
 የደብዳቤ ጽሑፍ ማግኘት ሲገባ
 በጽሑፍ ማግኘት ሲገባ

شرح النقش الخامس عشر

00 / 1

(يشع أمر بين) ^(١)

هذا ماسأك وصاد (يقه ملك)

بن (کرب ایل وتار)^(۲) من منطقتی (دنم) و (اریدی)

مع أبيه (كرب إيل) وذلك أربع مئة وستون طريدة

(١) اسم (يشع أمر بين) في بداية هذا النقش ، يبدو أنه أقحم إقحماً ، فهو

ليس من أصل النقش ، ولا أعرف تعليلاً لهذا الإقحام .

(٢) (يقه ملك) هذا ابن لـ (كرب إيل) ، وما صاده هنا ، إنما صاده مع

أبيه (كرب إيل) ، مما يجعل العلاقة معدومة مع (يثع أمر) الذي أقحم اسمه في أعلى النقش .

نص النقش السادس عشر

Y.85 AQ/14

4971) 8h089 ←
 910) 8h14n/11) 8h08 ←
 → 14n) 8h180) 8hX1h0

شرح النقش السادس عشر

٥٦ / ١

(١) (يشع أمر يين)

(٢) (معد كرب) بن (ذمار علي)

.. و.. ماصاده مع (كرب إيل)

(١) انظر التعليق رقم ١ على النقش السابق .

(٢) هذا على الأرجح أخ للمكرب (كرب إيل) وإن كان بعض الانطباع في النقش يلقي ظلاً من الشك على هذا الاستنتاج رغم أنه يبدو مرجحاً .

نص النقش السابع عشر

Y.85 AQ/11

14n) 8h180) 910) 8h14n/11) 8h14n/11) 8hX1h0
 8h 910) 8h14n/11) 8hX1h0

شرح النقش السابع عشر

٥٧ - إ

هذا ما صاده (هلكم) بن (ذمار علي)^(١) مع (كرب إيل
وتار) من منطقتي (دنم) و (أريدي) وذلك مئتا طريدة
(١) في نسبة (هلكم) إلى (ذمار علي) شك كبير بسبب الانطماس في
النقش .

نص النقش الثامن عشر

Y.85 AQ/12

٩٩٩٩٩
٩٩٩٩٩
٩٩٩٩٩
٩٩٩٩٩
٩٩٩٩٩

شرح النقش الثامن عشر

٥٨ / إ

... اد / على / (هلكم) يلسى^(١)
عم (كرب إيل وتار)
منطقة (أريدي)

(١) في هذا النقش انطماس يجعل بعض مفرداته غامضة وكذلك قرابة
صاحب هذا النقش من (كرب إيل) .

بينهما ، أما (أب كرب) في هذا النقش فلم يتبع اللقب اسم أبيه ، وهذا يشير إلى قضايا تتعلق بنظام الحكم ومسألة مشاركة الأبناء للآباء ، ونظام الوراثة ، وشراكة الإخوة إلى غير ذلك ، وهي أمور تستحق المناقشة عند الكتابة التفصيلية في هذا الصدد .

(٢) من الناحية اللغوية ترد في هذا النقش لأول مرة لفظة (ألت) مرتين ، وهي في كلا الحليين معطوفة بحرف (الواو) ، ففي الحالة الأولى جاءت معطوفة على صاحب النقش بعبارة « هذا كرب وهذا ماصاده » ولا إشكال هنا ، حيث لا يزال معنى (ألت) يحتمل معنى (هذا ما) ، أما (ألت) الثانية فهي تثير إشكالاً ، إذ لم يرد بعدها الفعل (سأك) ولا (صاد) ، بل جاءت بعدها مباشرة لفظة (مع) المصدرية الزمانية والمكانية ، وهذا يكاد يقصر معنى (ألت) على الموصولية وحدها دون أن تتضمن معنى الإشارة . ومثل هذا الأمر يوجب إعادة شرح لفظ (ألت) في اللغة اليمنية القديمة وفي معجمها لتوضع لها القاعدة الصحيحة .

(٣) (كرب إيل) هنا ، هو على الأرجح ، المكرب صاحب النقوش في هذه المجموعة . وبهذا نجد أن (يشع أمر) و (كرب إيل) كانا متعاصرين ، وكلاهما من مكربي سبأ ، ووالدهما كذلك ، وهما ليسا أخوين ، فهذه إذا قضية أخرى من قضايا طبيعة نظام الحكم في عصر المكربين ، وهي تستحق الدراسة المستفيضة في مكانها ، كما أن تعاصرها يؤكد أن (كرب إيل) هذا ليس هو المكرب الملك صاحب (نقش النصر) بصرواح .

نص النقش العشرين

Y.85 AQ/13

ፋጥነት ያለ ሥራ ማድረግ
የሥራ ስራ ማድረግ
ፋጥነት ያለ ሥራ ማድረግ

شرح النقش العشرين

7. / 1

هذا مصادره (ذمار كرب) بن
(يشع أمر) مع (يشع أمر) (و) مع
.... ف (كرب إيل)^(١)

(١) هذا واحد من الأسرة الحاكمة فهو ابن ليشع أمر ، وسياق نقشه الذي اعتنونه بعض الطمس يدل على أنه قد اشترك في رحلتين للصيد ، ويبدو أن (ذمار كرب بن يشع أمر) قد أطلق على (كرب إيل) لقباً من ألقاب القرابة في النسب أو في نظام الحكم ، ولكن الطمس كان من نصيب هذه الكلمة ، أو اللقب الذي كنا نتقن أن نعرف ما هو .

(د) نقوش أخرى :

نص النقش الواحد والعشرين

Y.85.AQ/1

⊙ ♂ ♂ ♂ ♂
⊙ ♂ ♂ ♂
♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

⊙ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂
♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

شرح النقش الواحد والعشرين

٦١/١

- هذا هو - رأسهمو

- وهو - المقتوي

- كما أنه - صاحب مذبح^(١)

- وهذا هو - صبح الفاقض

- وهو - ذو مذبح^(٢)

(١) رأسهمو : اسم علم مذكر ، وهذه الصيغة الاسمية معروفة في بعض نقوش
المسند ، وذلك مثل (خيرهمو - في جام/٥٥٥ ، سطر ٢) ومثل (برهمو أو
بارهمو - في رقم (١١) من هذه المجموعة -) .

وهي صيغة تضاف فيها الصفة الاسمية إلى ضمير الجمع للغائب (هم) ، وذلك

لغرض التفضيل المطلق على الآخرين في الصفة التي يحملها الاسم ، وهي صيغة تعبر عن النزوع الإنساني لدى الآباء نحو التفاؤل والتني للأبناء بأن يكونوا خيراً من عداهم .

ولا أعرف لهذه الصيغة استمراراً فيما أعلمه من الأعلام العربية ، ولا فيما هو متبادل من الأسماء اليوم ، اللهم إلا في الأوساط الشعبية من المجتمع المصري حيث لاتزال أسماء مثل (سيدهم) و (لاينهم) و (كايداهم) سارية حق اليوم .

ورتبة (رأسهمو) هذا هي (مقتوي) ، والمقتوي منصب رسمي ناشئ في الغالب من مكانة اجتماعية ، تجعل هذا الشخص أو ذاك (مقتوى) للمكرب أو للملك أو للقيـل ، أي شخصاً هاماً من يعتمد عليهم هذا الزعيم أو ذاك في شأن من شؤون الدولة السياسية أو العسكرية ، وأعتقد أن كلمة (المقتوي) آتية لغة من (القوة) فصاحب هذا اللقب هو الرجل القوي الذي يتقوى به الزعيم في هذا الشأن أو ذاك من شؤون الحياة والحكم والحرب ونحو ذلك .

وقد جاء شرح هذه الكلمة في (المعجم السبئي) متبايناً متفاوتاً ، حيث تتراوح درجة المقتوي من (نائب الملك) إلى (خادم الملك) ، ولا شك أن بين النائب والخادم بوناً كبيراً ، ولعل شرح المؤلفين في الأدب العربي لكلمة (مقتوى) أو جمعها (مقتوين) في معلقة عمرو بن كلثوم قد ترك أثره عند شارحي الكلمة في نقوش المسند ، فهذا البيت يقول :

بأي مشية عمرو بن هند ترى أننا لأملك مقتويناً

والشارحون يفسرونها على أنها الخدام والحشم ، أما في نقوش المسند فإن كلمة (المقتوي) أكبر درجة بكثير من الخادم .

وإذا كان المنصب الدائم لصاحب هذا النقش هو (المقتوي) أو أحد كبار المعتمدين عند المكربين أو الحكام ، فإن له في رحلة الصيد هذه عملاً ذا صبغة دينية

وأما الثاني فهو فقضان أيضاً ، ولكن الكلمة التي تلي هذه الصفة الوظيفية غامضة في النص ، فلا ندرى هل هي (طن = طين - أو نحوه -) أم هي كلمة (بن) فيكون اسمه هو (عم أنس الفقضان بن مالك) .

نص النقش الثالث والعشرين

Y.85.AQ/21

471X80247
910>8H

شرح النقش الثالث والعشرين

٦٣ / ١

- هذا هو - (لحي عثت) بن

ذمار علي^(١)

(١) لحي عثت هذا ، هو على الأرجح أخ لـ (كرب إيل) فكلاهما ينتمي

إلى (ذمار علي) .

نص النقش الرابع والعشرين

Y.85.AQ/26

... 2H/6H8/X1H
... 8/47H

شرح النقش الرابع والعشرين

٦٤/١

هذا ما صاده (ذر ...

بيّن) ص...^(١)

(١) هذا من نقوش الصيد ، ولم أوردته فيها للنقص الشديد فيه ، ولكن إيراد ما بقي منه ، ربما يكون مفيداً ، فلقب صاحبه هو (بيّن) ، وهذا من ألقاب المكربين ثم الملوك فيما بعد ، فإذا صحت القراءة يكون الحرفان الأولان من اسمه الشخصي - قبل اللقب بيّن - هما (ذر...) ، ولا أعرف مكرباً يبدأ اسمه بهذين الحرفين ، وإنما أعرف من الملوك مثلاً من اسمه (ذراً أمر ... إلخ) ، وبهذا يصبح لدينا احتمال بوجود مكرب له اسم من هذا القبيل ، وربما تكشف لنا الأيام عن اسم يصلح بالقرائن أن يوضع في هذا المكان .

نقشُ جبَل أم ليلي

(إرياني / ٧٦)

[[مداخل]]

البدء بالشكر :

قام بتصوير هذا النقش ، المصور الفوتوغرافي المتخصص ، الأستاذ عبد الكريم حسين الإرياني ، وقدم لي منه عدداً من النسخ اعتمدت على صورتين منها هما المنشورتان في نهاية هذه الدراسة .

وكان الأخ الأستاذ عبد الكريم حسين ، في زيارة تتعلق بعمله إلى مدينة (صعدة) ، فلما سمع بهذا النقش وهو على بعد نحو من خمسة وعشرين كيلاً إلى الشمال من (صعدة) ، أثبت نفسه الكريمة إلا أن يذهب إلى هذا المكان وأن يتجشم صعوبة المرتقى إلى موقع النقش في قمة (جبل أم ليلي) وأن يلتقط له وللموقع وما يحيط به عدداً من الصور قدمها إلي وعرضها علي . فله مني جزيل الشكر والامتنان .

الفضل للمتقدم :

لما اطلعت على النقش وعرفت الموقع الذي جاء منه ، تبادر إلى ذهني اسم المستشرق الفرنسي الكبير ، الدكتور (كرستيان روبان) ، حيث كان قد بلغ إلى سامعي أنه وصل إلى هذا النقش ، وقام بنسخه وتصويره وكتابة دراسة مستفيضة عنه ، ولكنني لم أطلع على هذه الدراسة ، ولا تسنى لي الحصول عليها ، وكنت أنوي أن أطلب نسخة منها من الناشر نفسه الدكتور (روبان) الذي التقيت به لقاء عابراً في الندوة التي عقدت لحماية الآثار اليمنية في صنعاء بتاريخ ١٩٨٩/٨/٧ ،

ولكن اللقاء للأسف لم يتكرر بسبب ظروف تنقلي في اليمن ثم سفري إلى مقر عملي بدمشق .

وكان بودي أن يتكرر هذا اللقاء مع الدكتور (روبان) وذلك من أجل أن أشكره على اهتمامه بنقش كنت أول ناشر له وهو (نقش بيت ضبعان / إرياني / ٤٠) وقيامه بكتابة دراسة مطولة وأكثر تفصيلاً عنه ، فله الشكر الجزيل على ذلك الاهتمام ومنه أستيح العذر لإعادة الكتابة عن نقش (جبل أم ليلي) بعد أن نشره وكتب عنه ما هو خير من هذه الدراسة ، وإن اختلفت زوايا النظر وطريقة الدراسة مع الاتفاق هنا والاختلاف هناك فيما يمكن الوصول إليه من الاستنتاجات والآراء ، وقد يكون في عدم اطلاعي على دراسة الدكتور (روبان) فائدة للقارئ سواء أتيح له الاطلاع على الدراستين أو على واحدة منهما فحسب ، وعلى كل حال فإن دراسة (الدكتور روبان) لم تنشر حتى الآن باللغة العربية - على حد علمي - ولهذا فإن دراستي هذه موجهة إلى القارئ العربي عامة واليمني خاصة ممن لم يتح لهم الاطلاع على الدراسة المتقدمة بالها وما لصاحبها من الفضل .

□□ موقع هذا النقش :

جاء هذا النقش من (جبل أم ليلي) ، في منطقة (بني بحر) جماعة من ناحية جماعة التي مركزها (مجز)^(١) من فروع (خولان الشام - خولان بن عمرو أو خولان قضاة) وجبل أم ليلي غير معروف فيما لدي من المراجع بهذا الاسم إلا عند الحجري كما سبق ولكن الهمداني يذكر (بني بحر) وينسبهم إلى (خولان بن

(١) قال الحجري (مجموع / ٢ / ص ٤٧٥) : وهجرة يسم في وادي يسم ، وفي أسفله أيضاً هجرة (باقم) و (أم ليلي) ، وقال (مجموع / ١ / ص ٩٠) أم ليلي قلعة في شمال صعدة .. وعلق الأكوخ إسماعيل : توجد فيها آثار من قبل الإسلام .

عرو) ، ويذكر من أهم جبالهم ، جبلي (عرو) و (عراش) ولعل جبل (أم ليلي) أحدهما ، وطراً عليه هذا الاسم في وقت لاحق ، دون أن نعرف - حتى الآن - تعليلاً لهذه التسمية ، ويقع جبل أم ليلي إلى الشمال من مدينة صعدة على الطريق المبعد الجديد بين (صعدة) في الين ، و (ظهران الين) في السعودية .

أهم صفات النقش من حيث الشكل :

يقع هذا النقش في اثني عشر سطرًا قصيرًا لا تزيد كلمات أطولها عن خمس كلمات . وقاعدته الخطية تعود إلى العصر الوسيط الأقدم أي أواخر ما قبل الميلاد وأوائل ما بعده ، وهو مدون بالحروف الغائرة ومقروء كله ، وقد دُون على صخرة مستوية الوجه بالقرب من قمة الجبل ، وليس في النقش تاريخ لا بالسنين ولا بالأسماء التي يؤرخ بها ، ولم يذكر فيه ملك ولا شخصية ذات شهرة تعين على تحديد تاريخه تمامًا ، ولكنه على الأرجح يعود إلى عهود التنافس بين (ملوك سبأ) و (ملوك سبأ وذي ريدان) ، ولهذا فإن أصحاب النقش ينوّهون بذكر ولاية أمرهم (ملوك سبأ) بصيغة الجمع وبدون تحديد ولائهم للملك واحد معين .

وللنقش هذا خصوصيتان خطيتان ، أولهما اختلاف كتابة حرف الضاد فيه عما هو معروف في سائر النقوش ، فالضاد كما هو معروف ، مستطيل تمام الأضلاع يعترضه في وسطه خط أفقي ، أما في هذا النقش وقد ورد فيه مرتان ، فقد جاء ينقصه ضلعه الأسفل والخط المعترض يقع في ثلثه الأعلى أي مثل حرف الباء الحديث في النقوش .

وثانيتهما أن النقش يهمل أحياناً الخط العمودي الذي يأتي فاصلاً بين الكلمة والأخرى وقد أهملت هذه الفاصلة في موقعين أحدهما بين كلمتي (الأحنوب) و (الأعبوس) .

* ربما يكون (مرامهم/ وفيهم) يعني في (أذرع) المذكر في النص / أذرع /
المنشور في هذا الكتاب ص ١٠١ وما بعدها ، وعلى هذا يكون النص من عهد
(شمس أدرسم) لأنه هو الذي أرسل (أذرع) على رأس حملة وصلت إلى
كنعان

فجاءت (أحنبن وأعبس) بدون فاصل ، وكأن ذلك يشير إلى قوة العلاقة ومتانتها بين هذين الفرعين من (خولان) حتى لكانها شيء واحد ، كما أن الفاصلة أهملت بعد كلمة (اله) في عبارة (لحي عث) / اله خصفن / ..) ومن المعروف في النقوش أن اسم الإله مع ما يتبعه من صفات ، كان في النقوش القديمة يكتب بفواصل تامة مثل (المقة / شهوان / بعل / أوام /) ، ثم أخذت هذه الفواصل تلغى حتى صار يكتب (المقة شهوان بعل أوام) ، ولكن القياس هنا مع الفارق .

هذا وفي النقش خصوصيات لغوية قليلة وبسيطة ، وقد تكون آتية من تعدد اللهجات أو من تأثيرات بعض المناطق المجاورة ، وسيشير إليها هذا البحث في أماكنها من التعليقات .

وفيا يلي سنقرأ (نص النقش بحروف المسند) كما نقلته بخطي محاولاً جهدي تقليد حروفه وملتزمًا تمامًا بأسطره .

ثم نقرأ النص الحرفي للنقش ولكن بالحروف العربية ، وبعد ذلك نقرأ (محتوى النقش) بصياغة هي أقرب ما يمكن إلى نصه الأصلي .

وبعد ذلك تأتي (المفردات) وهي تشمل جميع ما جاء في النقش مع مفردات لغوية ومن أسماء وأعلام ، ويمكن للمختص أن يكتفي بها إن أراد ، وإن كانت (التعليقات) التي تأتي بعد ذلك متممة لشرح النقش وفهم محتواه ، وفي النهاية تأتي صورتان للنقش من الصور التي قدمها إلي الأستاذ عبد الكريم حسين الإرياني ، وكان بودي لو أتمكن من تصغير الصورة التي قدمها إلي بمقاس ٥٠ × ٣٠ سم وهي أوضح الصور لولا صعوبة ذلك من الناحية الفنية .

بجروفه المسندية

[illegible]

بالحروف العربية

أتم / وجم / شعبن / خولن / جـ
سددن / أحابن / وأعبسن / ويشبـ
سنن / وكل / وليتهمو / وشعبن
أبقرن / وشبرقتن / ستوددو
وستذللن / لتصنغن / بن حبشن / لـ
سملأو / أرضهمو / بمقم / إلهـ
سمو / عثتر / ذرحم / وعثتر / ذحـ
سضرن / وعثتر / ذكبدن / ولحيـ
سعثت / (الح) خصفن / ويقيم / أمر
أهمو / أملك / سبأ / وبني / سخيـ
سمم / وقهت / أمراًهمو / وفيم / و
ستتحو / كرفين / يفغل / وهرن

५१*

□□ محتوی النقش :

اړيانې / ۷۶ /

لقد - اجتمع الشعب خولان
الجديد الأحنوب والأعبوس منهم واليشابة
وكل أحلافهم الموالين لهم . أما الشعبان

الأبقور والشارقة فقد استجابوا لهم
وطاوعوهم - فكان قرار الجميع - هو التحصن من الحبش
الذين غزوا أرضهم . وكان ذلك بقوة ومكانة إلههم
عثر ذي رحب وإلههم عثر ذي
حضران وإلههم عثر ذي كبدان . ولحى
عثر إله الخصوف . وبقوة وسلطة
سادتهم ملوك سبأ وبني سخيم
وتنفيذاً لأمر سيدهم (وافي)
كما أنشأوا وأتمو كريفي يغل وهران

المفردات :

- أتم : الأتم : الجمع والتوفيق ^(١) .
- جم : الجم : القطع والحسم ^(٢) .
- شعبن : الشعب : أكبر وحدة في النظام الاجتماعي القديم .
- خولن جددن : خولان الجديد هي : خولان الشام أو خولان صعدة كما
نسميها اليوم ، أو خولان بن عمرو ، وخولان قضاة في المراجع - انظر
التعليقات ^(٣) .
- أحنبن وأعبسن ويشمجن : الأحنوب ، والأعبوس ، واليشابمة . هذه هي
الفروع التي تولت أمر هذا القرار في التحالف وقياداته في الثورة على
الحبش - انظر التعليقات ^(٤) .
- وكل / وليتهمو : كل أحلافهم ، فالولي هو الحليف والنصير .
- وشعبن / أبقرن : وقبيلة الأبقور - انظر التعليقات ^(٥) .
- وشبرقتن : الشبارقة : أهل منطقة الشبارق - انظر التعليقات ^(٦) .
- ستوددو : قبلوا وارتضوا عن قناعة ومودة .

□□ وستندلن : من التندل الذي يعني الاسلاس والمطاوعة ، وليس الرضوخ هواناً وذلة .

□□ لتصنعن : للتصنع ، أي : التحصن في المصانع ، أي الأماكن المصنعة أو المحصنة .

□□ بن : من : حرف الجر الذي يعني هنا التخصيص .

□□ حبشن : الحبش : واستعمال كلمة (الحبش) خصوصية لغوية لهذا النقش ، فالتقوش تستعمل عادة كلمة (الأحبوش) أو (الأحباش) أو (الحبشة) .

□□ لمظأو : مظأ بمعنى : أقبل ووصل وبلغ . واللام الداخلة على مظأ فيها غرابية ، فالعادة في مثل هذا السياق أن يستعمل (اسم موصول) مثل (ذي) بمعنى الذي والذين ، أي الذين بلغوا ووصلوا .. إلخ أو أن يستعمل حرف الكاف (كظأوا) بمعنى حينما أو لأنهم .

□□ أرضهمو : أرضهم ومناطقهم .

□□ بمقم : بمقام : بقوة وقدرة ومكانة ... أي أن عقد الاجتماع واتخاذ القرار وانضمام من انضم .. كل ذلك تمّ بقوة ومكانة .

□□ الهممو : إلههم : لاشك أن لفظة (همو) هي ضمير الجمع للغائبين وكلمة (ال = ايل) قبلها بصيغة المفرد ، والمذكور بعد ذلك عدد من الآلهة وكان من المتوقع أن تأتي كلمة (ايل) بصيغة الجمع (الألات) والنقش يوحي بأنه يستعمل كلمة (اله) بدلاً عن (ايل) كما جاء في عبارة (إله الخصوف) ومع هذا لم يستعمل صيغة الجمع (إلهت) أو (ألهن) . وهذه إحدى خصوصيات النقش اللغوية وقد تكون خارجة عن الصوابية اللغوية .

□□ عثر / ذرحيم : (عثر ذي رحب) هو الإله الرئيسي لهذا التجمع أو لقادته من خولان ، ولهذا ذكر أولاً ، وكان يوجد في (صعدة) مدينة قديمة اسمها

(رجب) لم يعد لها ذكر في المراجع العربية وإنما هي مذكورة في النقش (جام ٦١٦ / ١٨) وهي غير (رحيان) سهل صعدة الشهير ، ويذكر الهمداني اسم (رجب) كقبيلة من خولان - إكليل / ١ / ص ٤٤٥ .

□□ وعثر / دحضون : (عثر ذي حضران) هذا إله خاص بخولان الشام ، ويوجد في الين عدة أماكن باسم حضران .

□□ عثر / ذكبدن : (عثر ذي كبدان) إله مشترك بين (خولان الشام) من جانب كما في هذا النقش و (بني سخيم) في شبام الغراس من جانب آخر كما في عدد من النقوش المحلية من منطقة الغراس .

□□ ولحيعث / إله خصفن : (لحى عثت إله الخصوف) هذا إله خاص بن دخل هذا الحلف من أهل تهامة الين من جيزان وغيرها ، فالخصوف هي مدينة (حكم) كما سنرى في التعليقات^(٧) .

□□ وبقم : وكان كل ذلك أيضاً بقوة وسلطان ..

□□ أمراهموا : سادتهم وولاة أمرهم .

□□ أملك / سبأ : ملوك سبأ .

□□ وبني / سخيم : وسادتهم - بني سخيم (أي أصحاب شبام الغراس) .

□□ وقهت : وبأمر ومرسوم من .. وهي من وقه يقه بمعنى أمر وقرر .

□□ مراهمو / وفيم : سيدهم (وافي) .. ووافي هذا هو إما قيلهم وكبير قبيلة

خولان وإما أن يكون والياً معيناً عليهم ، وهذا الأخير هو الأرجح فقد يكون (وافي) الذي

□□ وستقحو : ولهذه الغاية فإنهم - أنشأوا وأنجزوا .

□□ كريفين / يغل / وهرن : صهريجين وخزانين للماء وهما المسميان (يغل) أننا في صعدة قد مررنا (والها) على صعدة بأمر

و (هران) .

التعليقات :

(١) (الأتم) في الأصل هو : الجمع بين أكثر من اثنين كما يفهم من النقوش ، عا ٩٥ / ١٠
الذي حكم فيما نرى من
الملك (شمر) وأمر
إلى عا ٩٥ / ١٠
٢٢٠ / ٢٢٠

ويعني أيضاً الحشد والجمع لكثير من الناس ، أما التوفيق والتأليف فيستفاد معناهما من السياق ، لأن جمع الناس وحشدهم كثيراً ما يكون لأسباب سياسية أو عسكرية أو تعاونية أو أي شأن من شؤون الناس في حياتهم .

وفي (المعجم السبئي) وردت عدة صيغ من هذه المادة بأفعالها اللازمة والمتعدية وحالتها المجردة والمزيدة .

وقد استشهد (المعجم) بالنقوش (سي / ٣١٥ - ٥ / ١٠) و (سي / ٣٧ - ٦) و (سي / ٦١٦ - ٤) و (جام / ٦٤٣ - ٢٩) و (ر / ٣٩٥١ - ٤) و (جام / ٢٨٦٧ - ٥) و (سي / ١٣١ - ٢) و (سي / ١٥٥ - ٣) .

ومن أراد التوسع يمكنه أن يضيف إلى ما ذكره (المعجم) النقوش (جام / ٦٦٥ - ١٤ - ١٥) و (جام / ٥٧٥ - ٥) و (جام / ٦٣١ - ٢٦) و (جام / ٥٧٨ - ١٣ - ١٩) و (نامي / ٩ - ٦) .

والنقش (سي / ٣١٥) الذي أشار إليه (المعجم) ، مفيد هنا لسبين :

أولها : أنه يورد كلمة (أتم) في سياق يبين معناها اللغوي المباشر لاقتراها بكلمة (ضمد) ، وثانيها أنه يعود إلى فترة الاضطراب وتعدد الملوك ونشوب المعارك فيما بينهم ، وهي نفس الفترة التي يعود إليها نقش (أم ليلي) الذي نحن بصدده ولهذا أورد هذه الخلاصة للنقش (سي / ٣١٥) :

إن (يريم أين) و (بارح يهرحب) الهمدانين الحاشدين ابنا (أوسلة رفشان الهمداني) .. قد تقربا إلى شايهم - إله همدان الأعظم - تألب ريام بعل ترعة (بستة تماثيل ، وذلك لأن إلههم الشايم قد أعان وساعد (يريم أين بن همدان) في مساعيه التي (أسلم) فيها (وضمد) و (أتم) بين ملوك (سبأ)

و (ذي ريدان) و (حضرموت) و (قتبان) وجيوشهم وقبائلهم وذلك أثناء الحروب التي ثارت ونشبت في كل مكان - بكل ارضان - وبين كل الملوك والجيوش ولقد تمكن (يريم أئمن الهمداني) من إقناع سادته ملوك (سبأ) و (بني ذي ريدان) وسائر الملوك بهذا السلم ، فاسلم وأتم (يريم) بين الملوك والجيوش بفضل وتوفيق ووعد وعون شايهم تألب ريام ... إلخ .

فهذا هو سياق (أتم) مسبوقه بـ (ضَمَدَ) ، وعملاً بالقاعدة اللغوية التي تقول : إذا كان للمفردة اللغوية دلالتان إحداها حقيقية حسية مباشرة ، والثانية معنوية مجازية مستنبطة ، فاعلم أن الدلالة الأولى هي الأصل الأقدم . وعملاً بهذه القاعدة ، يكون من الأفضل أن نأخذ من كلمتي (ضَمَدَ) و (أتم) معنيهما الحسيين المباشرين ، و (الضَّمْدُ) هو : الجمع بين الأشياء أو الناس اثنين اثنين ، أو بين الأطراف طرفين طرفين وإن تعدد الأشخاص في كل طرف . (الأتم) هو مطلق الجمع من الثلاثة فصاعداً .

والضمد بالمعنى المشار إليه ، لا يزال هو المعنى السائر على ألسنتنا وفي لهجاتنا اليوم ، ولكنه تخصص كثيراً في الجمع والقرن بين ثورين اثنين للحرثة ، تقول : ضَمَدَ فلان الثورين بالمَضْمِدِ يضمدهما ضَمْدًا ، أي قرنهما بالنير الذي لانسيه إلا المضمد أو الهج ، وذلك للعمل . ومن أحكام علي بن زايد :

يَقُولُ عَلِيُّ وَلَبَدَ زَايِدُ شَرَطَ الْبَقْرَ تَضْمِدَ أَحْيَارُ
وَالثَّوْرُ إِذَا زَادَ بَنَانَهُ عَلَى ضَوِيَّهِ فَقَدْ جَارُ

والأحيار : جمع حير ، والحير هو : الند والمثيل في الحجم والقوة . والضوى المثلل المساوي أيضاً .

وهذا المعنى لكلمة (ضمد) موجود في المعاجم العربية أيضاً ولكن مع شيء من التخصص يصرها في العلاقات بين النساء والرجال . فالمرأة إذا جمعت بين

خليلين أو بين زوج و خليل ، يقال لها : ضمدت . قال أبو ذؤيب :

تريدين كما تضمديني ومالكا وهل يجمع السيفان ويحك في غمد

وقال مدرك : (.... إني رأيت الضمد شيئاً نكراً) . فهذه هي المعاني الأصلية ، أما الدلالة المعنوية المجازية المستحدثة من هذه المادة فهي ضمد الجراح وخاصة ضمد الجراح في النفوس ونحو ذلك .

و (الأثم) لم يبق له في لهجاتنا استعمال ، ولكن دلالاته الحسية المباشرة هي ماسبقت الإشارة إليه . وله هذا الاستعمال القريب من هذه الدلالة في لغتنا القاموسية رغم ما طرأ عليه من تخصيص في الحزن . قال ابن منظور في لسان العرب : « .. المأثم في الأصل : مجتمع الرجال والنساء في الغم . والفرح ثم خص به اجتماع النساء للموت » .

(٢) أما (الجم) بمعنى : القراز والحسم كما جاء في (المعجم السبئي) أخذنا عن هذا النقش ، فإنه معنى يتبادر إلى الذهن من سياق النقش ، أما المعنى المباشر للكلمة ، فإن أهم دلالة له في لغتنا القاموسية هو الكثرة ، فكلمة (جم) تعني (كثير) من كل شيء ﴿ يحبون المال حباً جماً ﴾ و : ﴿ إن تغفر اللهم تغفر جماً ﴾ أما في لهجاتنا فلم يعد لها استعمال مفيد في هذا الصدد ، إلا قولهم في الأمثال السائرة : من ينصف الجماً من أم القرون ، فالجماء هي البقرة التي لا قرنين لها ، كأنها جمت أي قطعت قرونها .

وعبارة نقشنا هذا والتي استهله بها أصحابه ، عبارة غير عادية تشعرتنا بأننا أمام قرار عسكري صارم يعلن بحزم عن مرسوم وأمر إلزامي لا محيص عنه : أتم وجم الشعب خولان وقرر التصنع من الحبش . فهي لهجة قوية أمرة ملزمة .

(٣) (٤) (٥) (٦) يذكر النقش (الشعب خولان الجديد) ويذكر أحنبوهم

وأعبوسهم واليشابة منهم .

فأما كلمة (الشعب) في الحديث عن أهل الين فهي المرادف لكلمة (قبيلة) عند الحديث عن سكان شمال الجزيرة ، وكلمة (شعب) واردة في النقوش لعشرات المرات ، بينما لم ترد كلمة قبيلة ولا مرة واحدة - فيما أعرف - .

وكلمة (الشعب) تطلق على الوحدة الاجتماعية التي تربط فيما بينها روابط الانتماء - إلى المكان غالباً - وروابط الحياة المادية واحتياجاتها ، وذلك ابتداء من أهل بلدة مما يطلق عليه اسم (هجر) فأهل المدينة هم (شعب مدينة كذا) ثم ماهو أكبر فأكبر إلى الجذوم الكبرى مثل (الشعب سبأ) و (الشعب حمير) و (الشعب همدان) و (الشعب مذحج) .. إلخ

وأما (خولان) هذه ، فهي التي تأتي في النقوش مقرونة بإحدى الصفات المشتقة من مادة (جدد) من الجدة بمعنى الحداثة ، فهي أحياناً (خولن جددان = خولان الجديد - أو الجداد) كما في نقشنا هذا ومثله (جام / ٦٠١ / ٥ / ٦٠٢ / ٥) و (خولان الأجودود - وهي صيغة جمع على وزن / أفعول) كما في (جام / ٦٥٨ / ١٠ /) و (خولان جددم = جديد أو جداد) كما في (جام / ٥٧٧ / ٨) و (٦١٦ / ١٢ - ١٤) و (خولان الجديدة) كما في (جام / ٦٧١ / ٥) و (خولان - فحسب -) كما في (إرياني / ١٢ / ٥) .

وقراءة النقوش المشار إليها ، تطلعننا على بعض أحوال (خولان الجديدة) وأخبارها ، ولعل من أوائل هذه النقوش ، النقش (جام / ٦٠١ - ومثله ٦٠٢ /) فهما يتحدثان عن (خولان) باسم (خولان الجديد) في عهد (واطرم يهأمن ملك سبأ وذو ريدان بن إيل شرح يحضب / - ملك سبأ وذو ريدان) وهو زمن يعود إلى عهد مبكر من عصر (ملوك سبأ) و (سبأ وذو ريدان) وربما يعود هذان النقشان إلى أواخر عصر ما قبل الميلاد ، والنقشان يتحدثان عن (أخطاء)

ارتكبتها (خولان) بحق سادتها (ملوك سبأ) ولهذا كلف الملك (واتر بها من)
أحد أقباله من (بني سخيم - لما لهم من صلات بخولان الجديدة -) بتأديب
(خولان) وإعادتها إلى حضيرة الطاعة .

وأما النقش (جام / ٦١٦ /) فالحديث فيه أكثر تفصيلاً عن خولان وما
حولها وخاصة ما يقع شماليها من المناطق والعشائر ، وهو من عهد (نشأ كرب
يأمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح ويأزل) وأصحابه جماعة من
(بني سخيم) أيضاً على رأسهم القيسل (وهب أوام ياذف) ، وقد كلفهم الملك
بهمة مماثلة إلى (خولان) . وبعد أن استقرت له أحوال خولان شج حملات
تأديب إلى الشمال والشمال الغربي بمحيشه وبمن انضم إليه من (خولان) نفسها ،
فأدب عشائر (دوات) و (السهرة) و (أبأس) و (أيسدعان) و (حكم)
و (حدلنة) و (باهل) و (غامد) و (كهل) و (أهلي) و (جديلة)
و (سنيس) و (حرام) و (حجرلد) و (أوام) و (الرضحة) وقد حاربوهم
في أسافل الأودية (ذي البئر) و (خلب) و (تندحان) .

وأما النقش (إ / ١٢ /) فإن موضوعه أقرب إلى موضوع نقشنا هذا الذي
نحن بصده ، فهو من عهد الملك العظيم (شعراوتر بن علهان نهفان بن يريم
أمين بن أوسلة رفشان الهمداني) - هذا نسب من النقوش - وهو عهد لا يقع بعيداً
عن عهد نقش (أم ليلي) فيما أظن ، وصاحب النقش هو القائد العسكري
(وافي أذرج) الذي كلفه الملك (شعراوتر) بحماية حدود أراضي (حاشد) من
الغزاة (الأحباش) ومن كان معهم من (السواهر) و (خولان) ، وقد ذكر
القائد (وافي أذرج) تصديه لهذه المهمة ، وما شنه من الغارات في (وادي
ذي وعر) بمغارب (حاشد) ثم في (معقر ذي الشرحة) ، ثم في (نجد الحرب)
ضد (أزد جيشم) و (حرب بن عليان) الخولانيين . واسم (وافي أذرج)
يذكرنا بالاسم (وافي) الذي أورده نقش (أم ليلي) في سطره الحادي عشر

ناقصاً بلا نسبة ولا لقب ، ولكن أصحاب النقش يعترفون له بالسيادة عليهم فإذا كان هو نفس الشخص ، فإن سيادته عليهم تأتي من كونه ممثلاً للسلطة وليس لأنه من أقبال خولان ، ولا شك على كل حال أن (وافي) في نقش (أم ليلى) هو كبير من كبار القوم تقر له (خولان) بالولاء والطاعة .

هذه هي بعض أخبار (خولان الشام) في نقوش المسند ، أما من يريد التوسع في أنساب خولان وأخبارها ومنازلها ، فما عليه إلا بالاطلاع على كتاب (الإكليل) الجزء الأول وهو الذي خصه أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني لهذا الموضوع من جميع جوانبه ، يقول الهمداني عن تأليفه لهذا الكتاب : (وقد سكنت بها - أي صعدة - عشرين سنة ، فاطلعت على أخبار خولان وأنسابها ورجالها ، كما اطلعت على بطن راحتي ، وقرأت بها سجل محمد بن أبان الخنفري المتوارث من الجاهلية ، فن أخبارهم ما دخل في هذا الكتاب ، ومنها ما دخل في كتاب الأيام) - الإكليل ١ / ٢٧٥ / تحقيق العلامة محمد الأكويع - .

وإذا كنا نطلق على (خولان) هذه اسم (خولان الشام) أو (خولان صعدة) والنقوش تطلق عليها (خولان الجديدة) أو (خولان الجديد) أو (خولان جدد) أو (خولان الأجدود) فإن الهمداني يطلق عليها (خولان بن عمرو) و (خولان الشام) أيضاً وهو ينسبها إلى خولان بن عمرو بن الحثاف بن قضاة وصولاً إلى زيد بن مالك بن حمير ، فهي عنده من قضاة ثم من حمير ، وقضاة هو هذا القبيل العريض الطويل الذي لايزيده من دخل فيه ولا ينقصه من خرج منه حسب تعبير معاوية بن أبي سفيان في أحد مجالسه ، وإذا كانت قضاة بفروعها قد عمت ساحة الجزيرة العربية وبادية الشام حتى أرض الروم ، وبلاد العراق حتى أرض الفرس وملأت الدنيا وشغلت الناس ، فإن بعض النسابين قد حاولوا إخراجها من النسب اليافاني إلى النسب العدناني ، ولكن أحد شعرائها قال :

يا أيها الداعي ادعنا وإبشر وكن قضايعياً ولا تنزر
نحن بنو الملك المهجان الأزهر قضاعة بن مالك بن حمير
النسب المشهور غير المنكر

وقد فند الهمداني هذه الدعوى بحجج علمية ومنطق علمي قوي ، ثم ذكر أن
(خولان الشام) و (مهرة بن حيدان) و (خولان العالية) هم في الصميم من
قضاعة ، وهم من بقوا منها في ديارهم بالين ، وذكر أن أرض خولان الشام هي
بلاد (صعدة) وما ولاها من (جبال السراة) حتى (وادي بيش) و (قيوان)
إلى (سراة جنب) .

وتنقوش المسند ، ومؤلفات الهمداني ، تشير بوضوح إلى وجود علاقة قوية
بين (خولان الشام) في صعدة و (خولان العالية - بين صنعاء ومأرب -)
ولا شك أن هذه الرابطة الانتمائية التحالفية بين (خولان صعدة) و (خولان
صنعاء) تبدو قضية واضحة وملموسة ابتداء من المراجع النقشية فما بعدها ،
فهناك الاسم المشترك (خولان) وهناك الانتماء القضاعي الحميري ، وهناك
(يرسم) في صعدة وفي شبام الغراس ، وهناك الولاء المشترك للأقيال من
(بني سخيم) وهناك الحديث عن الترسيم والتكلع عند الهمداني حيث يقول :
... كما (يرسم) جماع - أخلاط من قبائل شتى - وهي ثلاثة عشر بيتاً ترسمت
على (يرسم بن كثير) وقيل على بقية يرسم الأولى ... وقيل : أصل (يرسم)
ثلاثة أبيات وهم (العميرات) من ولد (مردى سخيم) وبيتان قديمان من
(يرسم) القديمة من (حمير) . وفي (يرسم) بيت من (آل ذواد) من الأبناء ،
وبيت من (همدان) من (حاشد) وبيت من (آل خولي - من خولان) وبيت
من (بني هلال) وبيت من (كنانة) وبيت من (بني حنيفة) وبيت من (أهل
نجران) وبيت من (مذحج) وبيت من (قحافة) من (خثعم) وبيت من
(عوير) وفيهم يقول رفاعة بن أبان :

أغارث علينا (يرسم) ولفيفها وسوف تكافئهم (عميرة) يرسم
طوائف من كل البلاد تجمعوا من أقبال (ترج) و (الربا) و (بمبا)
ودعوة (يرسم) مع ذلك إلى (بني سعد بن خولان) ويقول العلامة
الأكوع :

ويرسم يحمل اليوم اسم أرض جنوب غربي صعدة ، ونص الهمداني على أن
(يرسم) من سكان مدينة (صعدة) نفسها .

و (يرسم) شبام الغراس ، هي الأصل في (يرسم) صعدة ، وكذلك (بنو
سخيم) فهم في النقوش أقبال الشعب (يرسم) و (يرسم ذي سمعي) و (يرسم
ذي سمعي مثالي ذي هجر) و (يرسم ذي سمعي ذي هجر ذي خولان
الجديدة) فالأصل فيها يعود لخولان العالية وشبام الغراس ، ومن العوامل
المشتركة بين خولان العالية وخولان الشام ، الإقرار بالولاء للأقبال من
(بني سخيم) أسياذ القصر (ريمان) في شبام الغراس ، وكذلك التبعد للإله
(عثر ذي كبدان) الذي كان له معبد في شبام الغراس ، وعلى كل حال فإن هذه
الصلات التاريخية من (ترسم) و (تكلع) هي من سمات المجتمع اليمني القديم الذي
تجاوز مراحل القبلية الضيقة وهي ظاهرة تحتاج إلى دراسة خاصة ..

والهمداني يذكر أيضاً كلمات (الجديدة) و (الأجدود) و (الجداد)
ككلمات لها علاقة بخولان بن عمرو أي خولان الشام .

ومن المفيد في هذا الموضوع ، قراءة ما كتبه العلامة محمد بن أحمد الحجري في
كتابه (بلدان اليمن وقبائلها) تحت عنواني (خولان) و (صعدة) فقد أضاف
زيادة على ما عند الهمداني ، الحديث عن التقسيم الإداري للواء صعدة وبلاد
خولان كما كان ذلك في زمنه رحمه الله ..

كما يذكر النقش من فروع خولان وأوليائها (الأحنوب) و (الأعبوس)
و (الشبابة) و (الأبقور) و (الشارقة) .

فأما (الأحنوب) فلم أجد لهم ذكراً آخر فيما لسدي من النقوش ، ولا في
المراجع العربية حتى عند الهمداني ، وهم بلا شك الفرع الأساسي من (خولان)
ممن تولوا أمر هذا التجمع ، ولكن هذا الاسم قد عفى عليه الزمن وحل محله اسم
جديد من أسماء فروع (خولان) المعروفة عند الهمداني وغيره ، والاسم من مادة
(حنب) وهو هنا بصيغة اسم الجمع الذي على وزن (أفعول) والذي يكثر في
نقوش المسند ، وقد أشار الهمداني إلى أن صيغة هذا الجمع تكثر في (خولان) ففيها
(الأجبول) و (الأسوق) و (الأخضوص) و (الأقدم) و (الأجدود)
و (الأزنوم) لبني (جبل) و (ساق) و (خضي) و (الأقدم) و (جديد)
على التوالي حتى (بنو أكيل) يقال فيهم (الأوكول) .. إلخ ، وعلى أي حال
فإن هذه الصيغة كانت ولا تزال شائعة في خولان وغيرها ، ولمادة (حنب) في
لغتنا القاموسية استعمالات أهمها الدلالة على اعوجاج في ساق الفرس ، أو
احديداب في ظهر الرجل إذا أسن ، أما في لهجاتنا اليمنية فلها استعمال خاص
حيث تدل على : النشوب والعلوق والتورط ، نقول في اللازم منها : حنب فلان
يحنب حنبة فهو حانب ، وفي الأمثال اليمنية يقال : « هربة ولا حنبة » والمتعدي
منه يتعدى باللام بعد تضعيف النون للتعدية ، نقول : حنَّب فلان - للطيور
مثلاً - يحنب تحنيباً ، أي نصب لها الحانيب جمع حناب وهو الشرك أو الفخ ، وفيما
يغني من الشعر الفولكلوري :

يا حبيب يا حبيب حنبت لك بالحناب بين سكر وطيب ، وكل شيء بالمكاتب
أي احتلت لك بكل الحيل بما فيها هدايا السكر والعطر ، ولم أخط بطائل ،
لأن كل شيء مقدر بالمقادير المكتوبة للإنسان أو عليه .

استطراد :

الوزن الشعري لهذا البيت وأمثاله وهو كثير في الشعر الشعبي غير المنسوب لقائل - (الفولكلور) - وفي الحميني أيضاً وإن كان أقل .. من الأوزان التي يتحير أمامها من يصنف أوزان الشعر العامي في اليمن ، ولكنني لاحظت أنه رغم وجود جميع أوزان الشعر الخليلية في الشعر اليمني بالعامية ، إلا أن بحر (الخفيف) من البحور الخليلية ، غير موجود البتة لا في الشعبي الفولكلوري ولا في الحميني والمنسوب لقائله ولما كانت تفعيلات (الخفيف) الخليلي هي :

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

فقد وجدت أن هذا الوزن اليمني ، هو أقرب شيء إلى بحر (الخفيف) ولكن بتصرف خاص إذ تزداد فيه حركتان وسكون (فعو) بعد فاعلاتن الأولى في كل شطر فيكون من ذلك (بحر الخفيف اليمني) وهو أطول وأكمل إذ أن تفعيلاته هي (فاعلاتن فعو) مستفعلن فاعلاتن ☆ (فاعلاتن فعو) مستفعلن فاعلاتن وهذا رأي أراه ، والمهم أن فيه إجابة على سؤال قد يقول : أين (بحر الخفيف) في شعر العامية في اليمن ؟

وعود على بدء نقول : إن (الأحنب) من مادة (حنب) القاموسية أو اليمنية ولكننا لانعرف الأصل المفرد منها ، وهل هو (يحنب) أو (حناب) أو (حنبه) أو نحوها من صيغ مادة (حنب) وإن كنت أرجح أن الأصل (بني يحنب) التي قد تكون تحرفت إلى (يحنب - بالجيم -) التي ترد في أنساب القبائل القضاعية . ومن (بني يحنب) أتت صيغة اسم الجمع (الأحنوب) .

وأما (الأعبوس) في النقش ، فهم (عبس) كما نسميهم اليوم وكما تذكرهم المراجع العربية وخاصة مؤلفات الهمداني . قال أبو محمد رحمه الله : « وأولد خولان عبساً » إكليل / ٨ / ٤٤٧ . وقال عن ابن أبي الجعد : « وسألته عن

عبس بن خولان ، وعن ديارهم من الغور . فقال : أولد عبس بن خولان
(عمرا) و (النعيم) و (مرة) و (زيادة) و (عبدا) . فسراة الجميع من ولد
عمرو والنعيم ، وعمرو والنعيم بيتا عبس الكبيران ..

قال : وتكون ديارهم متفرقة بوادي (أوعال) ووادي (قرا) و (رأس
حطمة) - جبل - ويصب رأس حطمة في هذين الواديين ، ومنهم ب (البذلة)
وصدور (يخرف) .. الإكليل / ١ / ٤٤٧ ، ٤٥٠ ..

فعبس أو الأعبوس في هذا النقش ، يثلون بديارهم الامتداد الجغرافي لخولان
نحو الغرب في اتجاه تهامة الين في جيزان وما حولها ، ولم يذكر النقش (حكم) في
هذه المناطق الجغرافية ، إذ يبدو أنه في ذلك الزمن كانت (عبس) أشهر من
(حكم) ولها سيادة على مناطق عرفت فيما بعد أنها (حكينة) بما في ذلك مدينة
(الخصوف) التي تبدو هنا (عبسية) بينما أصبحت فيما بعد (مدينة حكم) حسب
تعبير الهمداني وكما سيأتي :

والهمداني يشير إلى هذا التداخل بين (عبس) و (حكم) فهو في الفقرة
السابقة يشير إلى أن (عبس) تسكن الأغوار كما أن منها من يسكن السراة ،
ويذكر من أغوارهم (وادي أوعال) و (وادي قرا) ويذكر من سراتهم (رأس
حطمة) . وفي الصفة ص ٢٩٨ - ٢٥٩ يشير إلى هذا التداخل فيقول : ويبلد حكم
قرى كثيرة مثل (العدائية) و (الركوبة) و (الخارف) و (القليق) وبها
(وادي حرص) و (حيران) و (خدلان) و (وادي بني عبس) و (وادي
الحيد) ..

وأما محمد بن أحمد الحجري رحمه الله في كتابه (مجموع بلدان الين وقبائلها)
فيذكر أن ما يعرف ب (عبس) اليوم ثلاث هي « عبس في تهامة ، يقال لها
عبس بن ثواب ، مركزها (الرنف) من أعمال (ميدي) تابع لواء (حجة) ..

و (عبس) عزلة أخرى من خبت (المحويت) . و (عبس) أيضاً عزلة من بلاد (حجة) « ثم يذكر (العبسية) وهو اسم ينسب إلى عبس ويطلق على بلاد واسعة وعدد من المدن والبلدان والقرى في تهامة - ج / ٣ ص ٥٧٤ .

وأما (الشبابة) الذين يذكروهم النقش ، وهم مثل (الأحنوب) و (الأعبوس) من (خولان) نفسها ، فلا أعرف عنهم شيئاً آخر لا في النقوش ، ولا في المراجع العربية ، وهم على الأرجح ينتمون إلى منطقة أو مدينة اسمها (يشم) في أنحاء بلاد صعدة وخولان الشام ، ولكن المراجع لا يتحدث عن أي مكان هناك باسم (يشم) أو ما شابهه ولا عن الشبابة المذكورين في هذا النقش ، وليس إلا (يشم) الذي يتحدث عنها الهمداني وهو (واد عظيم للايزون من حمير) - الصفة / ٢٠٠ وهو بعيد عن الأماكن التي يتحدث عنها هذا النقش ..

وأما (الأبقور) فإن سياق النقش يفيد أو يوحي بأنهم من أولياء (خولان) أو أحلافهم ، ولكن الهمداني يتحدث عنهم عند حديثه عن (سراة خولان) في الصفة ١١٦/ ، ١١٧ فيقول مما يقول : ... ومن وسطها وغورها - أي سراة خولان - أرض (ساقين) و (حيدان) (شعب حي) ... و (أرض الرسية) و (أرض بني حذيفة) و (أرض الأبقور) فنحدرأ إلى (أنافية) و (أبراق) من ناحية (ييش) . ويقول في ص ٢٥٠ : (بوصان) لبني (جماعة) من (خولان) ولبني (رشوان) بن (خولان) سراتها إلى (دفا) لبني (ثور) و (الأبقور) و (رازح) .. و (أنافية) لبني (حذيفة) و (الأبقور) .

ولكنه في الجزء الأول من الإكليل المخصص في أنساب خولان وأخبارها ، يذكر أن في (بني سعد بن سعد) قبائل من (الأزدي) وهي (البقراء) و (الأبقور) ص ٤٤٢ ولكنه يعود فيقول : وسنذكر قول من يثبت هذه القبائل

في (خولان) ، ولكن النقش هنا - وهو أصح الوثائق - يورد اسم (الأبقور) ثم (الشبارقة) بعد الحديث عن أولياء خولان وأحلافها مما نفهم منه أنهم من الأحلاف والأنصار وليسوا من صميم خولان . أما الحجري فيكتفي بالقول : (الأبقور : قبيلة من سحار في بلاد صعدة) أما (الشبارقة) فلعلهم من الشبارق اسم موضع من سفيان بمحافظة صعدة ، والشبارقة نسبة إليه ، و (فعالله) صيغة جمع أخرى قديمة تستعمل في الألفاظ من أسماء الأماكن التي لا يمكن أن يجمع أهلها منسويين إليها بصيغة (أفعول) مثل الشبارقة هذه ، والشبارقة في هذه النقش من أولياء خولان وليسوا منها ، وكذلك الأبقور كما يفهم من السياق وقد ذكر الهمداني الشك في نسب الأبقور إلى خولان ، وذكر الهمداني الشبارقة وأهم ذكر لها كان في أرجوزة الرداعي التي أوردها الهمداني ، ونقتطف منها أبياتاً دون التزام بخماسية المقاطع . يقول عن الحاج الذاهب :

ثم (الصلول) فإلى (خيوان) أرض الملوك الصيد من همدان
نؤم بالسير ثقيل (الأدمه) بها البريد صخرة مقومه
وقد قطعنا قبله (جهنمه) و (طموءاً) بالقلص المقدمه

☆ ☆ ☆

يلزم من (بركان) كل ملزمه ومن (عيان) وعشه وأكمه

☆ ☆ ☆

وقد قطعنا قبله (شبارقا) و (طالعا) وقبله (شالقا)
وانصعن من (عظام) حزائقا معانقا يحيين ليلاً غاسقا
حيث البريد لم يكن مفارقا فوزدت من ليلها (الغرانقا)

☆ ☆ ☆

ويقول عن الحاج الآيب :

ثم اعتلت بطن (سروم) وخدا أما إلى (صعدة) سيراً قصداً

☆ ☆ ☆

السهل تطويه وتعلو النجدا	حتى أتت (صعدة) تشكو الكدّاً
ناسلة تسبق فيها الوفدا	مـــــا كان إلّاً لقماً ووردا
في منزله - كان لها - موافق	سهل لدى قت وحوض رائق
لو أخطأ همي لسبق السابق	ثم اشمعلت في ظلام غاسق
تؤم من (قضان) أعلى (الخانق)	وأعيناً للماس و (الغرائق)
ل (طمؤ) تدعس في (شبارق)	فصبحت (خيوان) ذا الحدايق

.... إلخ

☆ ☆ ☆

(٧) (خصفن) في السطر التاسع من النقش في عبارة (لحي عثت إليه خصفن) ، فإنها على الأرجح مدينة (الخصوف) ولم يثبت فيها الواو الساكنة ، طبقاً للقاعدة في الكتابة المسندية والكتابات القديمة عامة والتي لا تثبت حروف اللين إذا جاءت ساكنة خلال الكلمة كما هو معروف .

والهمداني رحمه الله هو الوحيد الذي حفظ لنا هذا الاسم من الضياع فهو أول من ذكره وعنه أخذ الآخرون . قال الهمداني في صفة جزيرة العرب تحقيق العلامة محمد بن علي الأكوع :

وعرض (الخصوف) مدينة حكم مثل عرض (صعدة) ص ٥٤ ، ويقول في ذكر تهامة الين : « ثم بلد (حكم) وهي خمسة أيام ، وفيه أودية بلد همدان (وخولان) ، وملوكه من حكم (آل عبد الجد) ، وفيه مدن مثل (الهجر)

و (الخصوف) و (الساعد) و (السقيفتين) و (الشرجة) ساحله ..
ص ٢٥٨ » ، وقال عند ذكر محجة (صنعاء) عن طريق تهامة : « .. ثم
(حرص) ثم (الخصوف) من بلد (حكم) ثم (المهجر) .. إلخ ص ٣٤١ » فقارب
هنا تحديدها ، فهي إلى الشمال من (حرص) بينهما مسيرة يوم ، وإلى الجنوب من
(المهجر) بينهما مسيرة يوم أيضاً ، والمراد بالمهجر هنا (هجر) وادي (ضمد) التي
كانت قاعدة وادي (ضمد) في عهد الدولة الصليحية .

وعن (الخصوف) لم يزد محمد العقيلي في كتابه عن مقاطعة (جازان) عن
الإشارة إلى أن الهمداني ذكرها في صفة جزيرة العرب .. أما ياقوت الحموي فسطا
على كلام الهمداني وحرفه تحريفاً شنيعاً ، واستعلي على الهمداني بإطلاق اسم
(ابن الحائك) عليه باعتباره من أبناء الين وهم في نظر المؤلفين العرب مجرد
حاجة برود ، ولأن يكون المرء حائك برد وابن حائك برد خير من أن يكون من
(أكلة القرة) . يقول ياقوت : الخصوف موضع بالين قرب صعدة .. قال ابن
الحائك - أي الهمداني - : الخصوف قرية تحكم على وادي جُلب . (والصحيح)
قرية لحكم على وادي خلب فلا معنى لكلمة (تحكم) ولا يوجد واد باسم (وادي
جلب - بالجميم المضمومة وسكون اللام -) وإنما هنالك (وادي خلب) بالحاء
المضمومة وفتح اللام .

هذه هي أهم الأعلام المتعلقة بالأماكن والجماعات ، ولا يزال هنالك بعض
الأسماء بحاجة إلى مزيد من التحقيق مثل (رجب) و (حضران) و (كبدان)
و (بني سخيم) و (وافي) - الذي تعترف له خولان بالسيادة عليها - و (يغيل)
و (هران) .

واختتم هذا البحث بذكر أولي لبعض هذه الأماكن وإيراد شيء من
المعلومات عنها فأما (رجب) ففيما سبق ما يكفي عنها ، وأما (حضران) فقد

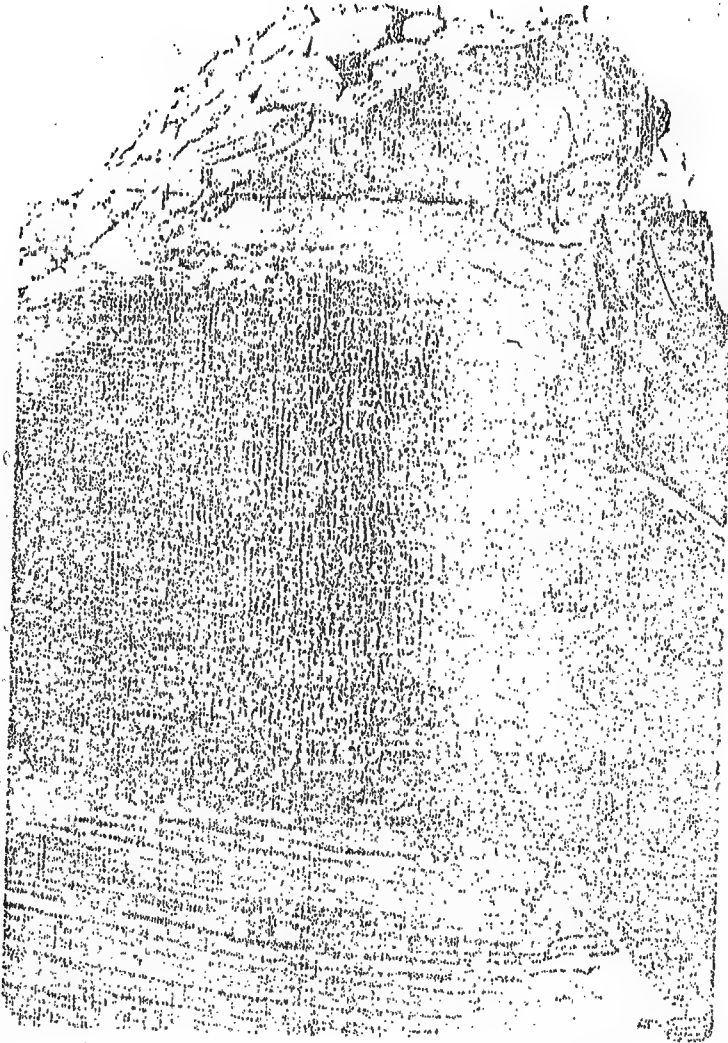
ذكرت أن هنالك عدداً من الأماكن باسم (حضران) و (الحضرة) ونحوها في
الين ، ومن المفيد أن نشير إلى (حضران) المكان الذي ذكره العقيلي فقال :
« حضران : على صيغة المثني !! موضع على بعد ثلاثة أميال من بلدة (ضد)
حققه صاحب كتاب (العقيق اليماني) وإنه الموضع الذي دارت به المعركة بين
أميري (جازان) وأمير (حلي ابن يعقوب) وقد ورد اسم (حضران) في شعر

القاسم بن هيثم في قوله من قصيدة :
حدثه عن ساكن الوادي وما فعلت
وكيف حَيَّ بـ (حضران) ههـ
من بعدنا سرحة الوادي وما فعلا
ومن أقام به بعدي ومن رحلا

وأما (عثري كبدان) و (بني سخيم) فقد سبقت الإشارة إلى الترابط
بينهما وبين (خولان الشام) و (لبني سخيم) ذكر كثير في نقوش المسند فهم من
كبار الأقبال الذين كان لكبارهم دور في مختلف المراحل التاريخية ، ومن
(بني سخيم) أسياذ القصر (ريمان) ظهر بعض الملوك ومنهم (إيل شرح
ذو ريمان) الذي تصدى للغزو الروماني عام ٢٥ قبل الميلاد .

وأما (مراهووفيم) أو (سيدهم وافي) فإن الأمر المؤكد هو أنه كان الرجل ذا
السلطة والمكانة على (خولان) ومسألة افتراض أنه قد يكون هو نفس القائد
العسكري (وافي أدرج) الذي انتدبه الملك (شعر أوتر) للقيام بحماية أراضي
(حاشد) من الغزو الحبشي الذي كانت (خولان) آنذاك متواطئة معه أو
متهاونة فيه قبل عقد هذا المؤتمر واتخاذ القرار بالتصدي للحبش حسبما جاء في
هذا النقش (نقش أم ليلي) الذي كنا بصده هو افتراض له من القرائن ما يبرره
ويجعله ممكناً ، على أن ذلك يظل مجرد افتراض على حال .

١٠٥



صورة نقش جبل أم لیلی

فهرس الآلهة

٤١٥-١٢٠-١١٩-١١٦ ع	ذات بعدان ٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٩-٦٥-٧١
٤٦١-٤٥٤-٤٥٣-٤٥١ كروم	٨٢-٨٥-٩١-١٢٥-٢١٠-٢٣٣-٢٥٤
٤٦٠ كهل	تألب ريام ٤٩٠
٥٠٣ لحي عشت ٤٨٥	ثور بعل ٩١-٥٠
٢٥٤ ليل	ذات حمى ٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٩-٦٥-٧١-٨٢
المقه ٣٣-٣٧-٣٨-٤٢-٤٤-٤٦-٤٨-٤٩-٥٠	٨٥-٩١-١٢٥-٢١٠
٨٢-٧١-٧٠-٦٥-٦٤-٥٩-٥٨-٥٤-٥١	ذات جيم ٢٣٣
١٠٥-١٠٤-١٠٣-٩٩-٩١-٩٠-٨٦-٨٥	حجر قحم ٥١
١٢٥-١٢١-١١٩-١١٨-١١٧-١١٦-١١٥	ريمان ٢٥٤-٢٧٨
١٣٧-١٣٦-١٣٣-١٣٠-١٢٩-١٢٧-١٢٦	الرحن الذي في السماء ٣٩٦-٣٩٧-٤١٢
١٥٨-١٥٥-١٥٤-١٥٢-١٥١-١٤٦-١٣٩	الزهرة ٢٧٨-٤٥٣
١٨١-١٧٨-١٧٧-١٧٤-١٦٩-١٦٥-١٦١	سحر ١٥٨
١٩٤-١٩٣-١٩١-١٨٩-١٨٨-١٨٥-١٨٤	ذو السماء ٢٤٦-٤١٢-٤١٣
٢٢٥-٢٢٤-٢٢٣-٢١٩-٢١٤-٢٠٨-٢٠١	سميدع ١٢٥-١٢٧-٢٥٤-٢٧٨
٢٥٠-٢٤٩-٢٤٣-٢٤١-٢٣٧-٢٣٣-٢٢٢	سين ٢٢٤
٢٩٠-٢٨٩-٢٨٨-٢٨٧-٢٦٢-٢٦٠-٢٥١	شمس ٥٤
٣٦٠-٣٥٩-٣٥٨-٣٤٤-٣٣٩-٣٣٨-٣٢٤	شمس الملك تنوف ٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٩
٤١٤-٣٨٩-٣٨٥-٣٧٧-٣٧٦-٣٧١-٣٧٠	٨٢-٨٥-١٢٥-٢٣٣
٤٨٥-٤٦٣-٤٦٢	ذات ظهران ٦٥-٢٧٨
المقها و (المقه) ٨٦-٩٤-١٢٩-١٣٣-١٤٥-٢٠٩	عشر ٤٣-٤٨-٥٠-٥٩-٦٥-٧١-٨٢-٩١
٢١٠	١٢٥-١٢٧-١٥٨-١٧٠-٢١٠-٢٣٣-٢٥٤
هوبس ٤٨-٤٩-٥٠-٥٩-٦٥-٧١-٨٥-٩١	٢٦٩-٢٧٨-٣٣٠-٤١٥-٤٤٥-٤٤٧-٤٥١
٤٦٢-٢٣٣-١٢٥	٤٦١-٤٦٢-٤٨٧-٤٩٧-٥٠٥
٤١٥ ود	علم ١٢٥-١٢٧

فهرس الأعلام

- أ -

- أب حمد ١٨٨
أب حلك ذات ذبيان ١٢١
أبرهة الأشرم ٣٢٩
أب شمر الرشواني البكيلي ١٨٠ - ١٨١
أب شمر بن عمر يزيد ١٦٥
أب شمر أولسط الغيساني ١٦٣ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٤٩
٣٨٩ - ٣٩٠ - ٢٥٠ - ٢٥١
أبو شوارب : مجاهد أبو شوارب ٤٠٥
أبو حنيفة ٢٧٠
أبو كرب أحرس العيلي ١٣٨ - ٤١٩
أبو كرب أسعد ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٣٥٨
أبو كرب الرشواني البكيلي ١٨٠ - ١٨١
أبو كرب بن سمه علي ٤٣٥ - ٤٥٠ - ٤٧٤ - ٤٧٥
ابن أبي الجعد ٤٩٩
ابن الرومي ٣٤٩
ابن مقبل ١٤١ - ٣٧٨
ابن منظور ٢٧٠ - ٣٧٨
أبي شاف ٢٠٩
أحمد آزاد ٧٢ - ١٧٤ - ١٧٧ - ١٨٠
إراش بن عمرو بن الغوث ١٤٠
إرياني : عبد الكريم حسين الإرياني ٣٩٤ - ٣٩٥
٤٨٢ - ٤٨٥
أسد بن سلمان ٢٤٧
أسد يعوف ٢٨٦ - ٢٨٨ - ٢٩٠
أسعد يزيد ٢٤٦ - ٢٨٦ - ٢٨٨ - ٢٩٠
- أسلم بن الحاف بن قضاة ٢٤٦
الأعشى الكبير ١٣٧
أغوم بن ذي هلم ١٣٣
أفصى بن جمان ٢٠٢ - ٢٤٢ - ٢٤٧
الأكوع : إسماعيل بن علي ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٤٢٥
الأكوع : محمد بن علي ١٩٥ - ٢٩٢ - ٣٦١ - ٣٦٢
٣٩٢ - ٤٩٥ - ٥٠٣
امروء القيس بن عوف ٣٤٤
أنمار ٢٠٢ - ٢٤٧
أوسلة رفشان الهمسداني ٢٤ - ٣٥ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠
٩٥ - ٤٩٠
✓ أيفع يريم ٤٠٢
إيل ثوب يدحق ٤٠٢ - ٤٠٥
إيل حرث بن باديه ١٣٣
✓ إيل رام ييمع السخبي ٦٠
✓ إيل شرح ذو ريمان ٥٠٥
إيل شرح يحضب الأول ١٧١
إيل شرح يحضب الثاني ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧
٥٨ - ٦٠ - ٦١ - ٦٤ - ٦٦ - ٦٧ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤
٩٥ - ١١٨ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٤٣ - ١٤٦ - ١٥١
١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٣ - ١٦٥
١٦٦ - ١٦٩ - ١٧٤ - ١٧٨ - ١٧٧ - ١٨٦ - ٢١٩
٢٥٣ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠
٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٧ - ٢٧٣ - ٢٧٤
٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٦ - ٢٨٩
٢٩٥ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩

٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٣٥ - ٣٣٩ -
٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٧ -

٣٤٨ - ٣٥١ - ٣٥٨ - ٣٦٠ - ٣٧٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤

إيلغز يلو ط ١١٦ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١

- ب -

برهو الجدي ٤٣٥ - ٤٦٦ - ٤٦٨

بسأم ٢٤٣

بلقيس ٣٣ - ٣٤ - ٣٧ - ٤٣

بديل بن عبد مناف ١٤١ - ٣٧٨

بارج مريحب ٣٥ - ٣٧٤ - ٤٩٠

بارل أرسل ١٥٨ - ١٥٩

باهل أسعد ٦٧

- ت -

تألب ريام ٥٩

تبع كرب بن معد كرب ٩٤

تبع كرب بن ودد إيل بن حزرف ١٣٠ - ١٣١

تحى إيل بنت جراف ١٦٩ - ١٧٠

تيم بن ثور ٣٣١

- ث -

ثأران ذمار علي مبر ٦٩ - ٧١

ثأران ذي عمد ٣٧٠ - ٣٧٢

ثأران بن ياسر يصدق ٢٣٤

ثأران مهنم ٥٦ - ٧٩ - ١٩٤ - ٢٤٤

ثوبان بن جذيمة ٢٠٢ - ٢٤٧

- ج -

جاحض أحصن ٢٩٣

جاريني: جيوفاني جارييني ٤٢٥ - ٤٣١ - ٤٣٢

٤٣٣

الجاسر: حمد الجاسر ٧٥ - ١٠٦ - ١٣٩ - ١٤١ - ١٤٢

٢٠٤ - ٣٣٠ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٨١

جام: البرت جام ٣٢ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٤٣

٥٢ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٩ - ٦٠ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٧١

٧٣ - ٧٤ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٩٥ - ١١٩ - ١٢١

١٢٦ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٣ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩

١٤٠ - ١٤١ - ١٤٧ - ١٥٥ - ١٥٩ - ١٦٢ - ١٦٣

١٧٠ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٩ - ١٩٤ - ٢٠٣ - ٢٢١

٢٢٣ - ٢٣٤ - ٢٣٧ - ٢٤٣ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٩٠

٢٩٣ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣٢٣ - ٣٤٠

٣٤١ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٦٠ - ٣٦٣

٣٦٦ - ٣٧٢ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٨١ - ٣٩١ - ٣٩١

٤٠٥ - ٤١٩ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩٣

حجمة ذات بيت يثع أمر ٤٢٩ - ٤٣٥ - ٤٥٥

جدرة ملك الحيشة ١٠٦

جرامة ولد النجاشي ٢٥٩ - ٣٣٥ - ٣٤٦

جذامة ٢٤٧

جذيمة بن بادية ١٣٣

جشم بن مالك ٢٠٢ - ٢٤٧

جلازر: إدوارد جلازر ٧٧

- ح -

الحجري: محمد بن أحمد الحجري ٩٥ - ٣٣١ - ٤٨٣

٤٩٧ - ٥٠٠ - ٥٠٢

الحارث بن عمرو الخولاني ٣٩٢

حذام بن عدي بن الحارث: ٢٠٣

حرب بن عليان ٤٩٤

حرام بن حبشية بن كعب ٢٤٥

حريم بن جعفي بن سعد العشيرة ٢٤٥

حسان ميامن بن أبي كرب أسعد ٢٤٥

حمعت آزاد ٢٥٨

حنن نسر ٢٠٩ - ٢١٠

حياو بن غثبان ٩٩

حياو عثتر يضع ٥٨ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٧ - ١٠٨

- خ -

خال حلك ١٢٢

خولان بن عمرو بن الحاف بن قضاة ٤٩٥
- د -

دهلن عشت ٢٠٩
دوس ٨٥

دومان يازم ١٦١ - ١٦٢ - ٢٠٨
دي مجريت: اليونسدرودي مجريت ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٣١
٤٣٢ - ٤٣١

- ذ -

ذمار ^{ذمار} امرأين ٣٦ - ١٢٠ - ١٨٧ - ١٨٨ - ٢٠٣ - ٢٤١ - ٢٤٤

ذمار علي ذريح ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٦٦ - ٤٥٠

ذمار علي وتار بهنعم ٤١ - ٤٢ - ٤٥

ذمار علي بهر ٣٦ - ٥٦ - ٦٩ - ٧١ - ٧٩ - ٨٢ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ٢٠١ - ٢٣٤ - ٢٤٤

ذمار كرب ٤٥ - ٤٣٥ - ٤٧٦

ذمار يفع ٤٣٥ - ٤٥٩

ذهل الوائي ٢٤٢ - ٢٤٧

- ر -

الرايش بن كعب بن زيد ٣٣١

رب أريم ٨١

رب أوام ٨٥

رب شمس يزيذ السأرافي ٧٤ - ١٣٠ - ١٣١ - ٢٢٥ - ٢٤٣ - ٢٢٦

رب عشت يغنم ١٦٩ - ١٧٠

ربيعة ذي آل ثور ١٢٨

ربيعة بن عمر يزيذ ١٦٥

ربيعة بن وائل ٢٠٢ - ٢٤٢ - ٢٤٧

رشد ثوان ٤٨ - ٤٩ - ٥٤

رفأ أشوس - أشوع ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١

٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١

رفاعة بن أبان ٤٩٦

رفأ ثوان ٢١٠

رشوان الكاهن ٢٠٩

روبان: كرستيان روبان ٤٨٢ - ٤٨٣

روسيقي: كسوتيني روسيني ٢٣ - ٧٤ - ٧٧ - ١٤٧ - ٢٥١

ريكانز: ج. ريكانز ٣٣ - ٢٥ - ١٦٦ - ٢٩٥ - ٣٣٤

ريمان ذو حزفر العناني ١٢٦

- ز -

زيد الله بن عمرو ٢٤٥

زيد أبن الهمداني ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ١٣٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧

زيد بن مالك بن حير ٤٩٥

- س -

سخيم يزأن ٣٥٨

السدمي: محمد السدمي ٢٦٦ - ٢٦٧

سعد تالب يتلف الجدي ٣٦ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣

٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٦ - ٢٢٩

سعد أوام أسعد السأرافي ٧٢ - ٧٣ - ١٧٤ - ١٧٧

١٨٠

سعد بن بادية ١٣٣

سعد تالب بن دومان ٩٩

سعد شمس أسرع ٥٦ - ٦٠ - ٦١ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦

٦٧ - ٧٣ - ١٧١

سعد عثر ٦٦ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٥١ - ٣٦٠

سعد يسكر ٧٠ - ٢٨٦ - ٢٨٨ - ٢٩٠

سلامة ذي فايش الحيري ١٣٧

سمه ريام ٢٩١

سمه سمير ٤٣٥ - ٤٦٥

سمه علي ذريح ٤١ - ٤٢ - ٤٥ - ٢٩١

سمه علي ينفو ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٦٢ - ٤٧٤

سمه كرب ١٥٨ - ٢٨٧ - ٢٩١ - ٣٠٣ - ٣٠٤

سمه يافع محمد ٢٨٦ - ٢٨٨ - ٢٩٧ - ٢٩٢

سودم أسار ٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤
سيمع أشوع ١٢٢

- ش -

شافن نسر ٢٠٩
الشجني: أحمد محمد الشجني ٤٣٢
شرح إيل الذراخي ٦٤-٦٥
شرح إيل يزأن التزادي ٩٤-٦٥
شرحبيل يعفر بن أبي كرب أسعد ٢٤٥
شرحت أنان ٨١

✓ شرح عثت أريم الحللي ٥٤

شرح عثت أشوع الحباي ١٨٤-١٨٥-١٨٨-١٨٩
شرح عثت يامن الذراخي ٢٥٣-٢٦٩-٢٧٤
٢٧٥-٢٧٧

شرف الدين: أحمد شرف الدين ٤٢-١٠٥-٢٣٤
شعر أوتر (بن علهان نهفان) ٣٥-٥٥-٧٢-٩٣
٩٤-٩٥-٩٦-٩٩-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦

١٠٧-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠
١٢١-١٢٨-١٣٩-١٧٠-١٩٤-٢١٥-٢٤٣
٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٩-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١

شمر ذي ريدان ٧٤-١٣١-٢٥٥-٢٦١-٢٧٩
٢٢٤-٢٣٥-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٧-٢٦٣
شمر محمد ٢٥٤-٢٥٥-٢٥٨-٢٦٠-٢٦٢-٢٦٣

٢٧٤-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١

شمر بهرغش ٣٦-٦٧-٧٣-٧٤-٧٧-٨٦-١٢٣
١٢٥-١٢٦-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٣
١٣٦-١٤١-١٨٥-١٩٠-١٩١-١٩٤-٢٢٣
٢٢٤-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٦٣-٢٧٠-٢٧١
٢٧٦-٢٧٧-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١

شهاب: حسن صالح شهاب ١٨٢

شوف عثت أشوع الهمداني ٧٣-٧٤-٧٥-١٣٥

١٣٦-١٣٧-٢٧٧

شوقي: أحمد شوقي ٣٥٠

- ص -

صبح فقضان (الفاض) ٤٣٥-٤٥٥-٤٧٠-٤٧٧
الصلوي (إبراهيم الصلوي) ٣١١

- ض -

✓ ظهور كرب بن هلكم ٤٥٩

- ط -

✓ طور كرب ٤٣٥

- ع -

عبد الله (يوسف محمد عبد الله) ٢٥٥-٢٦٢-٣٠٤

عث بن زكي ٢٤٧

عدية بن غر ٢٤٧

عذبة (ملك الأكوم) ٢٥٩-٣٣٥

العز يلط ٣٥-١١٥

العقيلي (أحمد بن محمد العقيلي) ١٤٢-٣٤٩-٣٥٠

٣٦٥-٣٦٦-٣٧٢-٣٧٨-٣٨١-٣٨٦-٣٩٣

٥٠٤-٥٠٥

✓ عك أريم اللحياني ١٢٩-١٣٠

علي (جواد علي) ١١٩-١٢٢-١٨٦

علقمة ذي جدن ٣٣٠

علهان نهفان بن يريم ٣٥-٩٣-٩٤-٩٥-٩٩

١٠٤-١٠٥-١٠٦-١١٦-١٢١-١٥٢-٢١٥

٢٧٥

علي بن زايد ٤٩١

عمارة بن أبي الحسن اليمني ٣٨٦

عم أنس الفقضان بن مالك ٤٨٠

عمرو بن كلثوم ٢٩٥-٤٧٨

عمر يزيد ١٦٥-١٦٦

عم شفيق بن برهم الجدي ٣٢٨-٤٣٤-٤٦٨

عم كرب فقضان السيل ٤٧٩

عمر يغم ٢٠٨

عنان (زيد عنان) ٣٣٤

العنسي ٣٦٠

عودة ذي جدن ٣٢٩

كرب إيل وتار ينعم ٥٩ - ٧١ - ٧٤ - ٨٦ - ١٣١ -
١٨٢ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٨

- غ -

الغول (محمد الغول) ٣٦٣

٣٦٣

كرب عثت آزاد ١٥٨

- ف -

فارغ أحسن الأقياني ٣٥ - ٧٨ - ١١٥ - ١١٦ - ١٢٠ -
١٢٢ - ١٢١

كرب عثت أسعد ٧٤ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٣٠ -
٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٧

فارغ ينهب ١١٨ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٥١ - ٢١٩ - ٢٥٤ -
٢٥٦ - ٢٦١ - ٣٢٤ - ٣٣٣ - ٣٣٥ - ٣٣٩ - ٣٦٦

كرب عثت يندف ٦٦ - ١٥١ - ١٥٩ -
الكهالي (علي عبد الله الكهالي) ٣١ - ٣٣ - ٣٤ -
٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٤٢ - ٤٣ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٧١

٧٨ - ١٠٥ - ١٤٧ - ١٦٣ - ١٨٥ - ٢٠٧ - ٣٥٢

فارغ ينعم ١٣٠

فاطمة (ابنة الرسول ﷺ) ٤٢٣

- ل -

فخري (أحمد فخري) ٣٣ - ١٦٦ - ٢٩٥ - ٣٣٤

لحي عثت ٧٠ - ٧٨ - ٤٨٠

فليبي (جون برينجر فليبي) ٣٥ - ١٣٩

لعزيز ينف يصدق ١٢٠

فولبرات (وليم فولبرات) ٣٢

لفعتت يشوع ١٩١ - ١٩٣

فيسمان (فون فيسمان) ٣٥ - ١٢٢

- م -

فيلبس (ويندل فيلبس) ٣٢

مالك بن الريب ٣٤٩

- ق -

مالك بن بادية ١٣٣

القاسم بن هيتل ٥٠٥

مالك بن غط الهيداني ٣١٠

قضاع السيباني ٢٤٧

محمد بن أبان الخنفري ٤٩٥

قيس بن بشر إيل ٢٤٧

محمد (ناجي محمد) ٣٦٨

قيس بن المكشوح المرادي ٣٦٠

محمد بن يعفر ٧٨ - ٣٣٢

مرثد الجرافي ١٧١

- ك -

مرثد ذي سنخيم ٤٩٩

كحالة (عمر رضا كحالة) ٧٦ - ٩١ - ١٢٢ - ١٩٥

مرثد محمد ٥٦ - ٦٠ - ٦١ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧

٢٠٤ - ٣٣١

٧٣ - ١٧١ - ٣٣٥

كرب إيل بين ١٧١

امرؤ القيس ٢٠٤

كرب إيل ذي ريسان ٧٤ - ١٣١ - ١٨٦ - ٣٣٥

معاوية بن أبي سفيان ٤٩٥

٣٦٣

معدى كرب بن تبع كرب حزق ١٧٧

كرب إيل وتار بن ذمار علي ٢٢٨ - ٤٥٧ - ٤٦٣

معدى كرب بن ذمار علي ذريح ٤٣٥ - ٤٥٠

٤٦٤ - ٤٦٦ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤

معدى كرب بن نشأ كرب بن فضاح الشكه ٩٠

٤٧٥ - ٤٨٠

٩١

كرب إيل وتار ٥٩ - ١١٩ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٤٩

ملك حلقة - حلك ١١٦ - ١١٧ - ١٢٠

٤٥٠

يشع كرب ٢٥١ - ٢٩٠	٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٥ - ٣٢٩ - ٣٤٠
يدع إيل ٦٤ - ٤٥٠ - ٤٦٢	٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٧ - ٣٥١ - ٣٥٨
يدع السيباني ٢٤٧	٣٦٠ - ٣٧٢
يدم يدرم ١٤٥ - ١٤٦ - ٣٥٨ - ٣٦٠	يأزل بن فرع ينهب ١٨٦
يرسم بن كثير ٤٩٦	ياسر يهصدق ٥٦ - ٦٩ - ٧١ - ٧٩
✓ يريم أمين ٣٤ - ٣٥ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥	يسافر يهنم ٣٦ - ١٢٠ - ١٢٣ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٨
٢٧٤ - ٢٧٥ - ٣٠١ - ٤٩٠ - ٤٩١	١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٣ - ١٨٧ - ١٨٨ - ٢٠٣
✓ يريم يرحب ١٦٣	٢٤١ - ٢٤٤ - ٣٥٢ - ٣٧٢ - ٣٨٥
يزيد بن كبشه ٣٢٩	ياقوت الحموي ١٤٠ - ١٤١ - ٢٠٤ - ٣٣٠ - ٣٨٦
يشرح إيل ٨٥	٣٩٢ - ٥٠٤
يقه ملك ٤٢٤ - ٤٧١	يام بن أصبى بن دافع ١٣٨
يكرب عشت ينفث ١٧٠	ياهو بن ذمار علي ذريح ٧٩
✓ ييل رام يجر ٢٣٧	ينع أمر بين بن سمه علي ٣٢٨ - ٤٣٥ - ٤٤٩ - ٤٥٠
يهمان يغم ٧٠	٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٥ - ٤٥٩ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣
يهمن ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤	٤٧١ - ٤٧٤
يوسف أسار يثار (ذو نواس) ١٦٣ - ٣٢٩ - ٤٦٧	يشع أمر بين بن ذمار علي ٤٧٢ - ٤٧٥

فهرس البلدان والمواضع والشعوب والقبائل

- أ -
- | | |
|---|---|
| <p>أراش ١٣٦ - ١٤٠ - ٣٧٦
أراك ٢٤٢
أربخ ٢٨٠
أرحب ٥٩ - ٣٧٢
أرياب ١٣٧
إريان، ريد إريان ٣٧٨ - ٤٤٢
أريدي، أريداء ٤٣٥ - ٤٣٨ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٩
٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٦٠ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥
٤٦٦ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٣
الأزد ٧٦ - ٨٥ - ١٠٨ - ١٤١ - ٢٤٥ - ٣٦٥ - ٣٦٦
٤١٩ - ٤٢٠
أزد الله ١٠٨
أزد الجيش ١٠٧ - ١٠٨
الآزنوم ٤٩٨
إيل أسد ١٣٩ - ٢٥٩
بنو أسامة ١٤١ - ٣٦٦
أسلم ٢٠٣ - ٢٤٦
الأسهور ١٥٥
الأسوق ٤٩٨
الأشاعر ٣٧٣
الأشمور ٣٩١
الأصبور ٣٩٢
أظم ٢٠٣ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٣٢٩
الأعبوس ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٩٣ - ٤٩٨</p> | <p>أباس ١٤٠ - ٣٥٩ - ٣٦٣ - ٤٩٤
أبان ١٤٠
أبان الأسود ١٣٩
أبان الأبيض ١٣٩
أصحاب أبان ١٣٩
ذي أبان ١٣٦ - ٣٧٦
أبراق ٥٠١
الأبقور ٤٨٧ - ٤٩٨ - ٥٠١ - ٥٠٢
الأبناء ١٠٤ - ١٠٦
أبها ٣٦٤
أقيان ٢٩٣
الإثمة ٧٦
الأجبول ٤٩٨
الأجدود ٤٩٨
أحرم ٥١ - ٢٧٢
الأحضور ٣٩١
الأحسوب ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٩٢ - ٤٩٨
٥٠١ - ٤٩٩
أحيق، أحياق، الأحيوق ١٢٢ - ١٨٤ - ٣٩١
آل أخسافيه ٣٦٥
الأخضوص ٤٩٨
الأدمة ٥٠٢
وادي أذنه ٣٣١ - ٤٢٥ - ٤٦٧</p> |
|---|---|

٤٩٩-٥٠١

الأعراب ١٠٦-١٠٧-١٣٨-٢٠٢

الأعزوق ٣٩١

أفريقيا ١٢٢

الأقدم، بني الأقدم ٤٩٨

بني أقيان، آل ذي أقيان ٧٨-١١٥-١١٨-٢٩٢

الأكسوم ١٨٤

أكيل ١٤٧

إلاو ٢٨٦-٢٩٤

ألع ١٤٢

الأمان ١٤٢

أمير، أهل أمير ٢٠٣-٢٠٤-٢٤٥-٢٤٦-٣٢٩

أنافية ٥٠١

الأنجور ٣٩١

أنس ٢٦٣

ذي أنشم ٤٦٢

أنمار ٥٠

عر أهلان، حصن الأهل ٢٠٢-٢٠٤-٢٤٦

أهلي ١٤٠-٣٥٩-٣٦٥-٤٩٤

أوام ٣٧-٣٨-٤٢-٤٤-٥١-٥٨-٦٤-٦٥-٧٠

٨٥-٩٠-٩١-٩٤-٩٩-١٠٣-١٠٤-١٠٥

١١٥-١١٦-١٢٢-١٢٥-١٢٦-١٢٩-١٣٠

١٣٣-١٣٦-١٤٠-١٤٥-١٤٦-١٥٢-١٥٤

١٥٨-١٦٥-١٦٩-١٧٤-١٧٧-١٧٨-١٨٠

١٨٤-١٨٨-١٨٩-١٩١-١٩٣-١٩٤-٢٠١

٢٠٨-٢٠٩-٢١٩-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٣٢

٢٣٣-٢٤١-٢٤٣-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٦٠

٢٦٢-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٣٩-٣٥٨-٣٥٩

٣٦٠-٣٦٥-٣٧٠-٣٧٦-٣٨٥-٣٨٩-٤٨٥

٤٩٤

أوسان ١١٦-١١٩

وادي أوعال ٥٠٠

ذي أولمان ٣٩٠

أيده ٧٥

أيدعان، الأيداع ١٤٠-٣٥٩-٣٦٣-٤٩٤

أيفع ٢٢٣-٢٤٩-٢٥١-٢٨٩-٣٩١

-ب-

الباحة ٧٥-٣٣٠

باهل، باهلة ٢٠١-٢٠٣-٢٤١-٢٤٥-٣٢٩-٤٩٤

بتع ٥٩-١٣٣

بني بحر، ذي بحر ٣٠٤-٤٨٣

بدا ١٣٣

بنو بدا بن سعد بن عمرو ١٣٣

بنو بدا بن عامر بن عوثبان ١٣٣

بنو بدا بن مالك ١٣٣

بدش ٦٧

براق ٣٣٩

بران ٣٢٤-٣٣٩

البرك ٧٦

بركان ٥٠٢

مخلاف بعدان ٣٧٨

البقراء ٥٠١

بكيل ٥٩-٧٠-٧٢-٧٥-٧٦-٧٨-١١٥-١١٨

١٣٥-١٣٧-١٤٧-١٤٨-١٧٧-١٨٠-١٨١

٢٣٣-٢٨٦-٢٩٤-٣١١-٣٢٥-٣٢٦-٣٣٠

٣٣١-٣٣٢-٣٤٣-٤٠٦-٤٦٧

فيش بكيل ١٣٧

بلحارث ٧٨-٣٣٢

محرم بلقيس ٢٣٣-٢٦٠-٣٣٤-٣٥١

بوصان ٥٠١

بيحان ١١٨-١٢٠

ذي البير، ذي بئران ١٤٠-٣٥٩-٣٦٥-٤٩٤

وادي البير ٣٦٥

بيش ١٤٢-٥٠١

بيشه ١٤١-٣٦٦

وادي بيشه ٤٩٦

بيض ١٤٢-٣٧٨

فجرا ١٣٩

وادي ثمال ١٣٩

ثلاء ٢٩٤

الثنية ١٤٠

بني ثور ٥٠١

- ت -

تربة ٧٥

ترج ١٤١-٣٧٨

ترعة ٤٩٠

تريس ٢٠٤

تريم ١٩٣-١٩٥-٢٠٢-٢٤٦

تزأد ٦٦-١٥٢-١٦٩

بنو تزأد ٩٥

تعمران ٢٥٣-٢٦٤-٢٧٣

التعارم ٢٧٥-٢٧٧

مصنعة التعارم ٢٧٤

تعمرن ٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٧٦-٢٧٧

تعز ٢٦٥-٢٨٢-٤٢٥-٤٣٠

وادي تعشر ٢٤٦-٢٦٥-٣٧٢

تكلع ٤٩٧

تمنع ١١٩

تميم ١٠٦

تندحة ١٤٠-١٤١-٣٥٩-٣٦٦-٣٧٢

التنادح ٣٦٥-٣٦٦

تندحان ١٣٦-١٤٠-٣٧٦-٣٧٨-٤٩٤

وادي تندحان ١٤٠

تنعم ٤٢-٤٣-٨١-٣٧٠-٤١٣

تنعمة ٤٤-٨١

تنع ٥١

تنوخ ١٢٦

تهامة ١٤٢-٢٤٤-٢٤٥-٢٥٩-٣٢٨-٣٣٥-٣٤٧

٣٦٤-٣٧٣-٣٩٢-٤٨٩-٥٠٣-٥٠٤

- ث -

ثاران ذي عمد ٣٧٠

- ج -

بني جبل ٤٩٨

بني جبر ٢٢٨

وادي جحفان ٣٦٥

بني (ذي) جدن ٢٢٤-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩

٢٣٠-٤٦٧

بني جديد ٤٩٨

جديلة ١٤٠-٣٥٩-٣٦٥-٤٩٤

الجراديه ٣٧٢

الجراف ١٧٠

بني جرت ٤٤-٦٠-٦٥-٦٦-٦٧-١٥١-١٥٢

٢٧٦-٢٧٨-٣٠٦-٣٠٨-٣٣٥

مخلاف جرت ١٥٩

جرش ١٤٠-١٤١

جرشة ٣٦٤

جرهم ٢١٠

الجفنة ٤٢٤

بني جماعة ٥٠١

ناحية جماعة ٤٨٣

سراة جنب ١٣٣-٤٩٦

قاع جهران ٢٦٣-٢٦٤

جهم ١٨٥

جهنة ٥٠٢

الجوف ١٥٩-٢٤٦-٣٧٢

جازان (جيزان) ٢٤٦-٢٤٧-٢٤٩-٣٥١-٣٦٤

٣٧٢-٣٧٣-٣٧٨-٣٨١-٣٨٦-٣٩٣-٤٨٩

٥٠٤-٥٠٥

وادي جيزان ١٠٧-٣٦٥

-ح-

حاشد ٥٨-٥٩-٧٣-٧٥-٧٦-٧٨-١٠٣-١٠٤

١٠٥-١٠٧-١٠٨-١١٨-١٣٥-١٣٦-١٣٧

١٣٨-١٤٧-١٦٣-٣١١-٣٣٢-٣٧٦-٣٩٦

٤٠٥-٤٠٦-٤٦٧-٤٩٤-٤٩٦

حباب ١٨٥-٣٧٠

ذي حباب ١٦٥-١٨٤-١٨٥

وادي حباب ٣٢٨-٤٦٧

خياطة ٢٩٤-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨

الأحباش (الأحبوش، الحبش) ١٠٣-١٠٤-١٠٥

١٠٦-١٣٨-١٥٤-١٨٦-٢٥٨-٣٠٤-٣٩٢

٤٨٧-٤٨٨-٤٩٤

الحبشة ١٥١-١٥٢-١٨٤-٢٧٩-٣٢٥-٤٨٨

جبل حبشي ٣٩٢

الحجاز ١٥٥

حجة ٥٠٠-٥٠١

الحدا ١٣٣-٢٠٣-٢٤٥-٢٦٣-٢٧٣-٣٢٩

حذب ٢٠٢-٢٤٦

حدام ١١٦-١١٩

حدلثة ١٤٠-٣٥٩-٣٦٥-٤٩٤

خدمة ٣٠٠

بني خدمة ٣٢٤-٣٤٠

بني حذيفة ٥٠١

الحذور ٣٧٢

حرام ٢٠١-٢٤١-٢٤٥-٣٢٩-٣٥٩-٣٦٥-٤٩٤

بنو حرام ٢٠٣

حراون ٥١-٩١-١٩١-٢٢٣

الحرة ٢٥٠-٣٥٩-٣٦٥-٣٧١-٣٨٥

خرض ٥٠٤-٣٦٥-٥٠٠

وافي خرض ٣٦٥-٥٠٠

حريب ٧٨

وادي حريب ٣٣١-٣٧١

حزفر ٣٠٠

بني حشيش ١٤٦-٣٦٠

الحضارمة ١٩٤

حضران ٥٠٤-٥٠٥

حضر موت ٨٦-١١٥-١١٦-١١٨-٢١٩-٢٢٠

١٢١-١٢٢-١٤١-١٨٢-١٨٤-١٨٥-١٨٦

١٨٧-١٨٨-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤

١٩٥-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢١٤-٢٢٣

٢٢٤-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦

٢٥٠-٢٥١-٢٧٩-٣٠٤-٣٢٨-٣٢٩-٣٥٢

٣٦٤-٣٨٩-٣٩٠-٣٩٦-٤٨٢-٤٩١

بني حضني ٤٩٨

جبل حضور بن ذي مهلم ٧٧

راس حطمة ٥٠٠

حفري ٤٦٢-٤٦٣

حفن ٢٢٣-٢٥٠-٢٥١-٣٩٦-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤

ذي حفن ٢٤٩-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١

حكم ١٤٠-٣٥٩-٣٦٤-٣٧٣-٣٨٦-٤٨٩-٤٩٤

٥٠٠-٥٠٣-٥٠٤

مخلاف حكم ٣٦٤

بنو حلجل ٥٤-٥٥

حلف ٢٠٣

حلك ٣٥

الحللة ٣٦٤

حلي ٧٦-٥٠٥

حمير ٩٠-١٢٠-١٢١-١٤٧-١٥٢-٢٠١-٢٤١

٣٠٥-٣٠٨-٣٠٩-٣١١-٣٢٥-٣٢٩-٣٤٤

٣٤٨-٤٤٢-٤٩٣-٤٩٥-٤٩٦

الشعب حمير أولاد عم ٣١٢

الحميريون ٩٢

حداو (حدااء-الحمدة) ١٨١

بني حنيفة ٤٩٦

حوال ٣٧٠-٣٧٢

حوره (حاره) ١٤٠

شعب حيي ٥٠١

بني حياو ١٨١

حيدان ٥٠١

مهرة بن حيدان ٤٩٦

وادي الحيد ٣٦٥

وادي حيران ٣٦٥-٥٠٠

-خ-

خارف ٥٩

شط الحارد ١٣٨

خبت ٥٠١

خبة ٣٦٤

خثعم ٤٩٦

خدار ١٦٤

وادي خدلان ٣٦٥-٥٠٠

خذوة ٣٢٤-٣٢٦-٣٣٠

أعيان خراس ٢٤٢

خروج ٣٧٨-٣٨٠

خزاعة ٢٤٥

الخصاصة ٣٣٥

الخصوف ٣٦٥-٤٨٧-٤٨٨-٥٠٣-٥٠٤

خلب ١٤٠-٣٥٩-٣٦٣-٣٦٥-٤٩٤

وادي خلب ٣٦٥-٣٦٦-٣٨١-٥٠٤

بني خلبان ٢٨٠

خليل ٢٩٣

ذو خليل ٣٠٠

خميم ١٧٠

خودون ٢٠٤

شعب الخوص ٣٧٢

خولان (خولان الشام- خولان بن عمر- خولان

قضاة- خولان صعدة- خولان الجديد-

خولان العالية- خولان خضم- خولان

الطيال (٤٤-٧٨-٨٣-٩٥-١٠٣-١٠٦-

١١٦-١١٩-١٦٥-١٨٤-١٨٥-٢٢٣-٢٥٠-

٢٥١-٣٢٨-٣٢٢-٣٥٨-٣٥٩-٣٦١-٣٦٢-

٣٦٣-٣٧١-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٤١٣-٤٢٤-

٤٦٧-٤٨٣-٤٨٥-٤٨٧-٤٨٨-٤٩٢-٤٩٣-

٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٥٠١-٥٠٢-

٥٠٣-٥٠٤

سراة خولان ٣٩٢-٥٠١

خيوان ٣٧٠-٥٠٢

-د-

الدارة ٣٦٤

وادي دفا ٢٥٠-٢٥١-٢٨٩-٣٩٢

دمشق ٢٦٦-٢٦٨-٣٩٥-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٨٣

دمون ٢٠٢-٢٠٤-٢٤٦

دئم ٤٢٨-٤٤٤-٤٤٩-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٩-

٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٩-٤٧١-٤٧٣

- دهر ٢٤٢-٢٤٦

دهلك ١٤١

دوات (دواء) ١٣٦-١٤٠-١٤٢-٣٥٩-٣٦٣-

٣٧٧-٣٨١-٣٨٥-٤٩٤

-ذ-

ذائم ٢٥٠-٢٥١

ذي ذائم ٢٤٩

ذيان ١٨١

بني ذرانج ٦٤-٦٧-٢٥٣-٢٧٣-٢٧٧

ذرحان ١٦١-١٦٢-١٦٣

ذرور ٣٧٨

ذروع ٣٧٨

ذمار ١٣٣-٢٥٣-٢٥٤-٢٦٣-٢٧٣

ذمري ٦٠-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-١٥١

ذم ٢٢٣

ذم ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١

نقيل الروس ٢٧٥

بلاد الروس ٤٤ - ٢٥٤

روما ٤٣١ - ٤٣٢

آل الرويشان ٩٥

ريام ٥٩ ✓

ريدان ١٢٥ - ٢٧٢ - ٣٢٤ - ٣٤٥ - ٤٤١ - ٤٤٢

بنو ذي ريدان ٢٦١ - ٢٧٦ - ٢٤٢

ذي ريدان ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٥ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦

٥٧ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٤ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٩ - ٧١

٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٩ - ٨٣ - ٨٦ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥

٩٦ - ٩٩ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٧ - ١١٥

١٢٠ - ١٢٣ - ١٢٥ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١

١٣٣ - ١٣٦ - ١٣٨ - ١٤١ - ١٤٣ - ١٤٥ - ١٤٦

١٥١ - ١٥٢ - ١٥٤ - ١٥٨ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٩

١٧١ - ١٧٤ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٨٢ - ١٨٤ - ١٨٥

١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣

١٩٤ - ٢٠١ - ٢١٥ - ٢١٩ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٤١

٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥

٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٧٥ - ٢٧٨ - ٢٧٩

٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٩ - ٢٩٥ - ٣٠٤ - ٣٠٦ - ٣٠٧

٣٠٨ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٨ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٥

٣٤٢ - ٣٤٦ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠

٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٧٠ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٨٤ - ٣٨٥

٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩٦ - ٤١٢ - ٤٨٤ - ٤٩١ - ٤٩٣

الريد ٤٤١

ريدة ٧٥ - ٧٦ - ١٣٧ - ١٨١

ذي ريده ٧٠ - ٧٢ - ٧٣ - ١٣٦ - ١٧٤ - ١٧٧ - ٢٢٦

٣٢٢ - ٣٤٣ - ٣٧٦

وادي ريم ١٣٦ - ١٤٢ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٨٠ - ٣٨١

ريمان ٣٥٨ - ٣٦١ - ٤٩٧

ز-

وادي زائرة ٣٦٥

رازح ٥٠١

بنو راسم ٢١٩

ذي راسم ٧٢ - ٧٥ - ٧٧ - ١٧٤ - ١٨٠ - ٢٤٣

بئر الربيع ١٣٩

آل ربيعة بن سعد الأكبر ١٤٧ - ٣٦١

الرحبة (رحبان - رحب) ٩٠ - ٩٢ - ٣٢٤ - ٣٤٤

٣٥٩ - ٣٦٣ - ٤٨٩ - ٥٠٤

رخية ٢٤٢ - ٢٤٦

رداع ٦٨ - ٢٧٢

ردمان ٦٤ - ٦٨ - ١١٦ - ١١٩ - ٢٤٤

جبل الرس ١٥٥

رسم ١٥٤

أرض الرسية ٥٠١

بنو رشوان ٧٢ - ٧٥ - ٧٨ - ١٨١ - ٥٠١

رضاء ٢٠٣ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٣٢٩

الرضحة ١٤٠ - ٣٥٩ - ٣٦٥ - ٤٩٤

الرضاض ٧٨ - ٣٣٢

وادي الرضاض ٢٣١

رضوى ١٤١

خيف رضوى ٣٧٨

رطغة ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ٢٠٢ - ٢٤٦

نقيل الرفاص ٢٧٥

آل رفیشان ٩٥

نقيل الركب ٢٧٥

الركوبة ٣٦٥ - ٥٠٠

بطن الرمة ١٣٩

ذي رنج ٦٧

بني ذي رنج ٦٥

الرنف ٥٠٠

٢١٩ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٣٣ - ٢٣٨ - ٢٤١ - ٢٤٤
 ٢٤٥ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٧
 ٢٥٨ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٨ - ٢٧٩
 ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٩ - ٢٩٥ - ٣٠٠ - ٣٠٤ - ٣٠٥
 ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣١١ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٨
 ٣٢٩ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٦ - ٣٥١
 ٣٥٢ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٧٠
 ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩٦
 ٤١٢ - ٤١٤ - ٤٥٥ - ٤٥٧ - ٤٦١ - ٤٧٤ - ٤٨٤
 ٤٨٧ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٣ - ٤٩٤

سبأ فيشان ٣١٠

سبأ كهلان ١٣٠ - ٣١٠ - ٣١١

سحار ٥٠٢

سحر ١٥٩

ذي سحر ١٥٨ - ١٥٩

بني سحام ٤٤ - ٤١٣

بني سخيم ١٤٥ - ١٤٦ - ٣٢٧ - ٣٥٨ - ٣٦٠ - ٤٨٧

٤٨٩ - ٤٩٤ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٥٠٤ - ٥٠٥

ذي سخيم ٢٩٣

ذو سرود ٣٨٤

بني سدوس بن شيبان ١٣٩

السر ٣٣١

جبال السر ٧٨

السراة ١٤٠ - ١٥٢ - ٢٤٥

جبال السراة ٢٤٥ - ٤٩٦

السروات ٧٢

سروم ٥٠٣

عيال سريح ٣٦١

السرير ١٩٣ - ١٩٥ - ٢٤٦

سعد بن سعد ١٤٧ - ٣٦١ - ٥٠١

آل أبي سعد ٩١

بني سعد بن خولان ٤٩٧

زبيد ٣٨٦

بني الزبير ٣٦١

زبنر ١٤٨ - ١٥٣

زبنور ١٧٠

ذي زبنور ٦٦

زيد إيل ٢٠١ - ٢٠٣ - ٢٤١ - ٢٤٥ - ٣٢٩

زيد الله ٢٠٣

الزرائب ٣٨٦

زلنس - زولناس ١٨٤

زهران ٧٦

الزهرة ٣٤٦ - ٣٦٣

- س -

سأران (سأرين) ٧٠ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ١٣٦

١٣٧ - ١٦٥ - ١٧٤ - ١٧٧ - ١٨٠ - ١٨٥ - ٢٣٣

٣٢٤ - ٣٢٦ - ٣٧٠ - ٣٧٧

بنو سأران ٧١ - ٣٢٤ - ٣٣٠ - ٣٤٢ - ٤٢٣

بنو سار ٧٥ - ٧٦ - ٣٣٠ - ٣٣١

الساعد ٣٦٥ - ٥٠٤

بني ساق ٤٩٨

ساقين ٥٠١

سامك ٧٤ - ٧٥ - ٧٨ - ٣٢٤ - ٣٢٦ - ٣٣١ - ٣٣٢

سبأ ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٩ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥

٥٦ - ٥٧ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٤ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٩

٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٩ - ٨٠ - ٨٢ - ٨٦ - ٩١

٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٩ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥

١٠٧ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢٣ - ١٢٥

١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٣ - ١٣٦

١٣٨ - ١٤١ - ١٤٣ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٥١

١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٨ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٩

١٧٠ - ١٧١ - ١٧٤ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٨٢ - ١٨٤

١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢

١٩٣ - ١٩٤ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢١٥

سعد العشيرة ١١٣

المملكة السعودية ١٣٢-١٣٩٣

سفلان (سفلان - السفل) ١٣٦-١٣٨-٢٠٢-٣٢٩

٣٧٦

السقيفتين ٣٦٥-٥٠٤

سليحين ٤٩-٨٢-٩٩-١٢٧-١٣٥-١٤٧

٢٧٢-٣٢٤-٣٤٥-٣٦٠-٤١٠

الحلاف السلياني ٣٦٤

سمعي ٥٨-٧٣-٧٥-١٣٦-١٣٧-١٤٥-١٤٦

٣٦١

يرسم ذي سمعي ٣٥٨-٣٦٠-٣٦١

سمهر ٦٠-٦٦-١٥١

ذي سمهر ٦٧

سنبس ١٤٠-٣٥٩-٣٦٥-٤٩٤

سبحان ٤٤-١٣٣-٢٥٠

وادي سهام ٣٧٣

سهبان ٧٣-٧٥-٧٧-١٧٤-١٨٠-٣٤٣

السهرة ١٠٦-١٥١-١٥٣-٢٥٠-٣٤٤-٣٤٥

٢٤٧-٣٥٩-٣٦٢-٣٦٣-٣٨١-٣٨٥-٣٨٩

٣٩٢-٣٩٣-٤٩٤

ذي السهرة ١٠٤-٣٢٥-٣٤٥-٣٤٧-٣٧١-٣٧٢

السوادية ٦٨-١٢٠

السواهر ١٠٣-٤٩٤

بني سيف العالي ٣٧٨

سيئون ٢٠٢-٢٠٤-٢٤٦

- ش -

وادي شابه ٣٦٥

شاحك ٤٤

سد شاحك ٤٣

شاكرك ٢٤٦

شامة ١٤١

ذي شامة ٣٠٤-٤١٩

شاور حديث ٧٦

شبارق ٤٨٧-٥٠٢

الشبارقة ٤٨٧-٤٩٨-٥٠٢

شيام ١١٥-٢٠٢-٢٠٤-٢٤٦-٢٨٦-٢٩٣-٣٢٤

شيام أقيان ٧٨-١١٨-١٦٣-١٧١-٢٩٢-٢٩٣

شيام الغراس ٣٦٠-٤٨٩-٤٩٧

شيام كوكبان ٧٨-١١٨-٢٩٤

شبو ١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١٩٣-١٩٤-٢٠٤

٢٢٤

شداد ٧٩

الشرجة ٣٦٥-٥٠٤

معقر ذي الشرجة ١٠٤-٤٩٤

وادي الشرجة ١٠٧

جبل النبي شعيب ٧٧

قصر شقير ١١٦-١١٧-١٢٠

شمالق ٥٠٣

شهران العريضة ١٤١

- ص -

صامطة ٣٧٢

جبل صبر ٣٩٢

الصبيحة ١٢٢

صبيا ٣٨٦

وادي صبيا ٣٦٥

صحار ٣٨٥

الصفد ٢٠٢-٢٠٤-٢٤٧

صرع ٣٣١

صرواح ٥٩-٩٥-١٦٥-١٨٤-١٨٥-٣٧٠-٣٧١

٤٦٧

صعدة ٧٦-١٤٧-٢٥٠-٢٥١-٣٦٢-٣٦٣-٣٨٩

٤٨٢-٤٨٤-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٦-٤٩٧-٥٠١

٥٠٢-٥٠٣

صق (صقنان) ١٥٢-١٦٩-١٧٠

بني صق (صعقان) ١٧٠

الصلول ٥٠٢

١٢٥

صنعاء ٣١-٧٢-٧٧-١٤٧-١٤٧-١٥٢-١٦٣

١٧٠-١٨٦-١٩٤-٢٥٤-٢٥٩-٢٦٢-٢٦٥

٢٦٦-٢٦٨-٢٧٤-٣٠١-٣٠٥-٣٢٤-٣٤٤

٣٤٥-٣٥٩-٣٦٠-٣٦٢-٣٩٤-٣٩٥-٤٢٤

٤٢٥-٤٣٠-٤٣١-٤٦٧-٤٨٢-٤٩٦-٥٠٤

صوآران ١٩٣-١٩٤-٢٠٢-٢٤٦

صوبان ١٨٨-١٨٩

الصومال ١٢٢

صيد ١٣٧

- ظ -

بني ظبيان ٣٢٨-٤٢٤

ظفار ١١٨-١٢٥-١٢٦-١٨٢-٢٠٢-٣٠١-٣٤٥

- ع -

العارض ١٤٠

آل عبد الجد ٣٦٤-٣٦٥-٥٠٣

عبدان ٢١٤

بنو عبد بن عليان ٢٠٤

العبر ٢٤١-٢٤٦

عبران ٢٠١

عبس ١٤٠-٥٠٠-٥٠١

عبس بن ثواب ٥٠٠

عبس بن خولان ٤٩٩-٥٠٠

وادي بني عبس ٣٦٥

العبيسية ٥٠١

بني عبل ١٧١

العجب ١٤٠

العداية ٣٦٥-٥٠٠

عتود ١٤١-١٤٢-٣٧٧-٣٧٨

وادي عتود ١٣٦-٢٥٠-٢٥١-٣٧٨-٣٨١-٣٨٩

٣٩٢-٣٩٣

مخلاف عثر ١٤٢

ذي العثرب ٧٧

عشكران ٢٣٤

بني عشكران ٧١-٧٧-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤

عذر مطرة ٧٨

جبل عراش ٤٨٣

وادي عرمم ٣٨١

جبل عرو ٤٨٣

عسير ٧٢-٧٦-١٠٦-١٤٠-١٤١-٢٤٥-٢٤٦

٣٥١-٣٦٤-٣٧٣-٣٧٨-٣٩٣

عظام ٥٠٢

- ض -

ضاف ٢٦٤

بيت ضبعان ٢٥٢-٢٥٤-٢٥٥-٢٦٢-٢٦٥-٢٦٦

٢٦٧-٢٦٨-٢٧٣-٢٧٥-٢٧٩-٢٨٠-٣٠٨

٤٨٣

ضدح ٢٠٣

ضدخان ٣٧٠

ضرع ٧٨

ضروان ١٩٤

ضرية ١٣٩

ضلفع ١٣٩

ضمد ٥٠٥

ذي ضمد ٣٨٥

وادي ضمد ٣٦٥-٣٧١-٥٠٤

- ط -

طالع ٥٠٢

ذي طرر ٢٥٤-٢٧٨

طموء ٥٠٢

طود ٢٤٥-٢٢٨-٢٦٤

طبي ٢٠٣-٢٤٦-٣٦٥

العقبة ذي رجزان ٢٧١-٢٧٣

العقر ١٩٤

عقران ١٩٣-١٩٤

العشار ٣٩٢

العقل ٤٢٤

عك ١٣٦-١٤١-١٥١-٣٤٧-٣٧١-٣٧٢-٣٧٧

٣٧٨

مخلاف عك ٣٧٣

عكة الشامية ٢٨٦

عكة اليازية ٢٨٥

بئر علي ١٢٢

علين ٢٢٣

عمان ١٢٢

العميرات ٤٩٦

عندل ٢٠٤

عنز ٣٦٤

عنس ٢٧٣

آل عواض ١٢٠

عوير ٤٩٦

عيان ٥٠٢

جبل عيبان ٧٧

- غ -

غامد ٧٦-١٤٠-٣٥٩-٣٦٥-٤٩٤

سراة غامد وزهران ٢٠٤

الغراس ٣٦٠

الغرائق ٥٠٢

غضران ٥٢-١٢٦-٣٦٠

غمدان ٤١-٩٩-١٤٥-١٤٧-٢٧٢

بني الغوث بن سعد ٧٧

ذات غيل ١١٦-١١٧-١١٩-١٢٠-١٢١

غيان ٥٠-١٦١-١٦٢-١٦٣

ذي غيان ٥٠-١٦٣

- ف -

الفاو ١٣٩-٢٥٩-٤١٩

الفجرة ١٥٨

فروع ٣٧٨

فزارة ١٤٠

فضاح (فضحا) ٣٠٠-٣٠٣

بني فضاح ٣٤٠

الفقم (فوقمان) ٣٩٦-٤٠٢-٤٠٥-٤٠٦

ساق فروين ١٣٩

فيشان (فايش) ٧٣-٧٤-٧٥-٩٩-١٦٩-١٧٠

٣٩١-٣٧٦-٣٧٧-٣٩١

ذي فيشان ١٣٦

فيفاء ٣٦٥

- ق -

قتبان ١١٦-١١٩-١٢٠-٤٩١

قحافة ٤٩٦

قحطان ١٢٨

وادي قرا ٥٠٠

قرن ٢١٤

قرية ١٣٨-١٣٩

ذي قرية ١٣٦-١٣٧

القريتين ٣٧١

قسم ١١٦-١١٩

قشم ٢٥٣-٢٥٤-٢٧٣

قضاة ٤٩٥

شعب القضب ٣٧٢

قضيبي ٢٠٤

القليق ٣٦٥-٥٠٠

قنا ١١٧-١٢٢

حيقان قنا ١١٧-١٢٢

القنفذة ٧٦-٣٣١

قنوان ٤٥٢

جبل أم ليلي ١٤٧ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٩٠ - ٤٩٤ -
٤٩٥ - ٥٠٥

- م -

مأرب ٣٢ - ٣٤ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٣ - ٤٩ - ٧٠ - ٧٨ - ٧٩ -
٨٦ - ٩٠ - ٩٢ - ١١٦ - ١١٨ - ١٢٠ - ١٢١ -
١٢٥ - ١٢٧ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٤٧ - ١٨٦ - ١٨٨ -
٢٠٢ - ٢٢٤ - ٢٣٤ - ٢٤٢ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٥٩ -
٢٦٠ - ٢٦٢ - ٢٨١ - ٢٩٣ - ٣٠١ - ٣٠٥ - ٣٠٧ -
٣٢٢ - ٣٢٤ - ٣٢٨ - ٣٣٤ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٦٠ -
٣٨٥ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٩٦

سد مأرب ٤٥٢

ماورة ١٦١ - ١٦٣

حصن ماوية ١٢٢

مبلقة ١٢٠

مجدحة ١٢٢

مجز ٤٨٣

بني مجيد ٣٧٣

معايل ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ١٧٤ -

١٧٧ - ١٨٠ - ٢٣٣ - ٢٣١ - ٢٣٤ - ٣٢٦ - ٣٤٣

نجد المحرب ١٠٤ - ١٠٨ - ٤٩٤

المحرم ٢٠٢

الحلة ٩١

بني ذي محلة ٩١

المحويت ٥٠١

الحا (مخوان) ١٨٢ - ١٨٥

الحارف ٣٦٥ - ٥٠٠

مدع ٧٧

ريد المذارين ٤٤٢

منحج ١٣٠ - ١٣٣ - ٢٠١ - ٢٠٣ - ٢٤١ - ٢٤٥ -

٢٤٦ - ٢٥٩ - ٣٢٩ - ٣٣٢ - ٤٩٣ - ٤٩٦

مذود ١٣٩

مراد ٧٨ - ١٣٣ - ٣٣٢

قيس عيلان ٢٠٣ - ٢٤٥
قيفة ٦٨

قيوان ٣٩٢ - ٣٩٦

- ك -

كبدان ٥٠٤

كبسي ٤٤ - ٨١

بني كبسي ٤٢ - ٤٣ - ٨٢ - ١٦٣

بنو ذي كبير أقيان ٢٨٦ - ٢٨٨ - ٢٩٠ - ٢٩٢ - ١٩٣ -

٣٤٢

بني كبير خليل ٣٤٠

وادي الكسر ٢٠٤

الكلاع ١٤٧

آل كليب ٢٠٤

عر كليب ٢٠٢ - ٢٠٤ - ٢٤٦

كندة ١٣٨ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٤١ - ٢٤٥ - ٢٥٩ -

٣٠٤ - ٣٢٩ - ٣٣٥ - ٣٤٤ - ٤٩٦

كنانة ٣٦٥

حصن كتن ٦٥

جبل كتن ١٥٢ - ٢٧٨

كهل ٢٩٤

كهال ١٤٠ - ٣٥٩ - ٣٦٥

قرية ذات كهال ١٣٨

كور (الكورين) ١٣٦ - ١٤٠ - ٣٧٦

- ل -

لبران ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٤٠٢ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ -

لحج ٩١

حجر لمد ١٤٠ - ٣٥٩ - ٣٦٥ - ٤٩٤

لميس ٥١

اللهاه ١٤٠

جبل لو ٢٩٤

وادي ليه ١٠٦ - ٣٤٦ - ٣٦٣ - ٣٦٥ - ٣٧٢

سهرتان ليه ٣٧٠ - ٣٧٢

بني مرخب ١٩٣

مرهبة ٧٨ - ٣٣٢

مریعة ۱۹۳ - ۱۹۵ - ۲۰۲ - ۲۴۶

المسارحة ١٤٠

مسكة ٥١

المشبكة ٧٥

٢٤٦-٢٥٤-٢٦٢ مشطه

خمس مشیط ۱۴۱-۴۶۶

مصر ٢٤٧

المصرخ ٧٦

٣٤٤-١١٩، مضامین

المعافر ۱۲۲

مجید آل المعافہ ۳۶۵

معد ۱۳۳

المعدن ۳۳۲

المعلل ۷۷

المعوان ٤٠٢-٤٠٩

معین ۲۵۹-۲۰۴-۲۷-۲۷

وادی المغیالیہ ۳۷۲۔ ۱۱۲۲

المفجرة ١١٦ - ١٢٠ - ٢٤٢

مكة ٢٤٥

ملیڪه ۷۶ ۲۲

وادي المنبج

مہائف ۲۶۳-۲۷۶

ريد المهبال ٤٤٣

موره ۱۶۲

وادي مور ۳۴۶-۳۷۳

موضوع ۷۲ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۷ - ۱۷۴ - ۱۸۰

343-331

ميدة ٤١٠

میدی ۵۰۰

١٣٧ - ١٢٦ - ١٢٧	همدان ٥٨ - ٥٩ - ٧٣ - ٧٥ - ٧٨ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ -
بني ذي يزأن ٤٦٧	١٣٨ - ١٤٧ - ١٦٣ - ٢٤٦ - ٣١١ - ٣٣٢ - ٣٦١ -
بني يسار ٧٥	٣٧٢ - ٣٧٦ - ٣٩٦ - ٤٠٨ - ٤٩٣ - ٤٩٦ - ٥٠٢ -
تقيل يسلم ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٧ - ٢٧٥	٥٠٣
اليشابة ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٩٣ - ٤٩٨ - ٥٠١	بني همدان ٧٤ - ٥٩ - ١٦٣
يشم ٥٠١	ذي همدان ٤٠٢ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٨ -
ذات يفرع ١٢٣	الشعب همدان ٣١١
ذي يفد ٤٣ - ٤٤ - ٨٢ - ٨٣	الهند ١٢٢
يكار (يكاران) ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧	هينان ١٦٥ - ٣٧٠
منقل ذي يكاران ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٧٥ - ٢٧٦	هيلان ٧٨
ذو يكن ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣	
يلا ٣٢٨ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٦٣	- و -
تقيل ذي يلران ٢٦٣	وادي الواعظات ٢٤٦
اليامة ١٣٩ - ٢٤٥ - ٢٥٩ - ٣٠٤	وائلة ٢٠٣
الياتين ٤٤	واضع ٧٧
يحابر ٤١٩	الواحدى السفلى ١٢٢
يهبعل ١٧١	حمى الوحاف ١٣٩
بني يون ١٣٩	حصن ذي وحدة ٣٢٥ - ٣٤٧
الين ٧٧ - ٩٢ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٨ - ١١٩ - ١٣٣ -	وادي ذي وعر ١٠٤ - ١٠٦ - ٤٩٤
١٤١ - ١٤٦ - ١٧١ - ١٨٦ - ١٩٤ - ٢٠٤ - ٢٤٥ -	وعلان ٢٥٤ - ٢٦٧
٢٤٦ - ٢٥١ - ٢٥٩ - ٣٠٤ - ٣١٢ - ٣١٤ -	وعلين ٣٩٠
٣١٧ - ٣٢٢ - ٣٩٣ - ٤١٤ - ٤١٦ - ٤٣١ - ٤٤٥ -	مسكة ويث ٣٢٤ - ٣٣٩
٤٨٤ - ٤٨٩ - ٤٩٦	- ي -
يننة (يننت) ١٤١ - ١٨٢ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ -	الياسة ٣٠٤
١٨٨ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ٢٠٢ -	يام ٧٨ - ١٣٦ - ١٣٨ - ٣٧٦ -
٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٤١ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٥٠ - ٢٥١ -	يث ٣٢٤
٢٧٩ - ٣٢٨ - ٣٥١ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩٦ - ٤١٢ -	يحضر ١٦١ - ٦٢ - ١٦٣
ذي يننة ٣٠٤	بني ينجب ٤٩٩
ظهران الين ٤٨٤	يرسم ١٤٦ - ١٤٧ - ٢٥٩ - ٤٩٦ - ٤٩٧ -

الفهرس

الصفحة

الصفحة

١٧٩	المسند رقم (٢٧)
١٨٢	المسند رقم (٢٨) كرب إيل وتار
١٨٧	المسند رقم (٢٩) ياسر يهنعم
١٩٠	المسند رقم (٣٠) شمر يهرعش
١٩٢	المسند رقم (٣١)
١٩٦	المسند رقم (٣٢)
٢٠٧	المسند رقم (٣٣) ملحق (أ)
٢٠٩	المسند رقم (٣٤)
٢١٣	المسند رقم (١) ملحق (ب)
٢١٧	المسند رقم (٢) ملحق (ب)
٢٢٠	المسند رقم (٣) ملحق (ب)
٢٢٧	المسند رقم (٣٥) ملحق (ب)
٢٢٨	المسند رقم (٣٦) ملحق (ب)
٢٢٩	المسند رقم (٣٧) ملحق (ب)
٢٣١	المسند رقم (٣٨) ملحق (ج)
٢٣٩	المسند رقم (٣٩) ملحق (ج)
٢٤٨	المسند رقم (٤٠) ملحق (ج)
٢٥٢	نقش بيت ضبعان إرياني (٤٩) الملحق (د)
٢٨١	نقش جديد من مارب إرياني (٧٠)
٣٢٢	نقش جديد من مارب إرياني (٦٩)
٣٤٩	مقاطعة جازان في نقوش المسند
٣٩٤	نقش من ناعط إرياني (٧١)
٤٢٤	نقوش منطقة يلا
٤٨٢	نقش جبل أم ليلي إرياني (٧٦)
٥٠٧	فهرس الآلهة
٥٠٨	فهرس الأعلام
	فهرس البلدان والمواضع والشعوب
٥١٥	والقبائل

٥	تقديم
٣١	تعريف
٤١	المسند رقم (١) ذمار علي وتار يهنعم
٤٧	المسند رقم (٢) نشأ كرب يهأمن
٥٣	المسند رقم (٣) إيل شرح يحضب
٥٧	المسند رقم (٤) واتر يهأمن
٦١	المسند رقم (٥) سلا شمس أسرع
٦٩	المسند رقم (٦) ذمار علي يهر
٨٠	المسند رقم (٧) وهب إيل يحوز
٨٣	المسند رقم (٨)
٨٧	المسند رقم (٩)
٩٣	المسند رقم (١٠) علهان نهقان
٩٦	المسند رقم (١١) شعراوتر
١٠٠	المسند رقم (١٢)
١٠٩	المسند رقم (١٣)
١٢٣	المسند رقم (١٤) ياسر يهنعم
١٢٨	المسند رقم (١٥) شمر يهرعش
١٣٢	المسند رقم (١٦)
١٣٤	المسند رقم (١٧)
١٤٣	المسند رقم (١٨)
١٤٨	المسند رقم (١٩)
١٥٣	المسند رقم (٢٠) نشأ كرب يهأمن يهرحب
١٥٦	المسند رقم (٢١)
١٦٠	المسند رقم (٢٢)
١٦٤	المسند رقم (٢٣)
١٦٧	المسند رقم (٢٤)
١٧٢	المسند رقم (٢٥)
١٧٦	المسند رقم (٢٦)

